

铭记历史 赓续未来

——读《远声——怀念我的父亲崔宝琦》有感

□ 刘朝江

《远声》不知曾经历了多少个不眠之夜，也不知曾经有过多少次

的修改和添改，又不知曾经流过多少难以抑制的泪水。对一位已是花甲之年的人，他要倾诉的，是他一生的相伴相随，是他一生的仰慕与敬重，是他大半辈子的天伦亲情，是一辈子刻骨铭心的记忆，是渐渐远逝而不可复制的悲欢离合，酸甜苦辣。

《远声》用平实的文字，通过几处与父亲生活场景的生动描写，通过几段对父亲经历的深切追忆，将一位历经沧桑、正直慈祥、豁达开朗、勤奋严谨、自信顽强、精忠事业的老林区人、老领导淋漓尽致地展现给读者。虽然，文章通篇没有惊天动地的故事，没有曲折离奇的情节，没有华丽辞藻的堆砌，没有悲悲戚戚的缠绵，但是，一切都是那样的情深意切，那样的亲近可信，那样的感人至深，无不使人感激，使人深思，使人心动。

纵观内蒙古大兴安岭林区开发建设的历史，半个多世纪的漫漫征程，我想《远声》所表达的，不单单是作者对自己老父亲的缅怀与追思之情，而恰恰是作者对无数像崔宝琦老人一样，有着相仿经历的林区开发建设的老前辈们的由衷缅怀、赞美与歌颂。

我在20世纪60年代，随父母来到内蒙古大兴安岭林区，当时年龄还很小。后来，由于工作的局限，对林区的创业发展历史知之不多。可贺的是，在“内蒙古大兴安岭林区开发建设60周年庆典”期间，我以文章作者的身份，有幸获得一本由内蒙古政协文史资料委员会编辑出版的，内蒙古大兴安岭林区史料专辑《兴安记忆》，此书长达45万字，收录了自林区开发建设60年以来重要的历史事件，大部分都是林区老领导、老前辈，以及他们的后辈和林区知名人士撰写的纪实文章，全书翔实记录了林区开发建设60年的历史沿革。从《兴安记忆》中，使我对大兴安岭林区的历史，有了更全面、更深刻的了解。可以说，《兴安记忆》就是一部林区的发展史。

如今，内蒙古大兴安岭林区即将迎来开发建设70周年。70年栉风沐雨，筚路蓝缕，冬去春来，沧海桑田，零下几十度的极寒气候，罕无人迹的林海雪原，多少风华正茂的年轻人，怀揣一颗建设社会主义新林区的美好愿望，以顽强的精神和超凡的耐力，托起北疆破晓的朝阳。曾记否，二张黄豆让他们感恩戴德，铭记终生；一张装帧俭素的纸质奖状，被挂在“板夹泥”住所中最显赫的位置，并视为一生中最高傲

的事。

70年光阴荏苒，岁月如歌。林区老一辈的务林人，献了青春献终身，献了终身献子孙，70年为国家建设提供林木产品上亿立方米，改造荒山和植树造林数亿亩，在共和国崛起的历史画卷上，绘就了历代务林人的辉煌神采。

70年潮起潮落，既漫长而又短暂。林区人不会忘记为林区开发建设做过贡献的每个人，因为他们是林区的骄傲。他们以汗水与热血铸造了“艰苦奋斗、无私奉献”精神，不仅是林区昨天前行的巨大动力，也是林区今天转型发展和明天努力实现“中国梦”的催征号角和光辉旗帜。而老

一辈务林人，多像迎着风雪，巍然耸立的一棵棵落叶松，他们默默无声，用顽强的身躯撑起祖国北疆绿色屏障，用心中绿色的梦想托起大兴安岭未来的希望。正所谓：

无怨无悔身自青，
顶天立地傲苍穹，
风霜雪雨显忠魂，
钢筋铁骨笑寒风。

新一代务林人一定要发扬风格，接过老

一辈务林人手中的旗帜，不断前行，以踔厉奋发，笃行不怠的精神扬帆起航。



国学经典

【原文】君子立身，虽云百行，唯诚与孝，最为其首。
【译文】君子在社会上立足成名，尽管需要修养的品行有很多方面，诚和孝是最首要的。

——《隋书·文帝纪》

【原文】以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。

【译文】用铜作镜子，可以端正衣服和帽子；以历史作镜子，可以知道兴衰和更替；以人作镜子，可以明白得失。

——《旧唐书》

每周书签

月下风前，逍遥自在，兴则高歌困则眠。回头处，落花飞絮，远水轻烟。

——冯尊师《沁园春》

你一定得认识到自己想往哪个方向发展，然后一定要对准那个方向出发，要马上。你再也浪费不起多一秒的时间了，你浪费不起。

——塞林格《麦田里的守望者》

少年壮志，青春许国

——重读《青春之歌》

□ 刘笑甫

读书一得

第一次阅读《青春之歌》是我读小学六年级的时候，翻父亲的书架发现的，当时一口气就读完了。虽然一知半解，但是小小的我，却被书中共产党人的不畏艰辛与执着坚定的革命气节所震撼。

长大后重温这部经典，心中有了不同的感悟。透过主人公林道静的成长和进步，我也更能深刻感受到那场历史大风暴中，年轻人青春似火，他们找到并坚定自己的思想与信仰，为实现青春价值不怕困难，不怕牺牲。心中有信仰，脚下就有力量。作为新时代青年，我们更应树立崇高的精神信仰，向革命先辈学习，做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者，在劈波斩浪中开拓前进，在披荆斩棘中开辟天地，如此，才能不辜负党的期望、人民的期待，不辜负我们这个伟大的时代。

这本书无论何时读来，都有着不可磨灭的、振奋人心的伟大力量。即使一路走来遇到很多艰难坎坷，有迷惘、困惑和孤独，但是回头想想经历的一切都历历在目，我觉得至少在林道静心中是

无悔的。时间长河川流不息，不管什么样的历史机遇当中，总会有人正青春。青春因奋斗而无悔，青春因前进而激昂，青春因梦想而不朽。“中国必强，有我！”我想这呼声既是来自历史的回响，更是新时代的心声！

年少多壮志，青春应许国。正是一代代共产党人用他们的生命与鲜血，换来我们今天的盛世和平，国强民安。回首来时路，一代代青年满怀对祖国和人民的赤子之心，为人民战斗、为祖国献身、为民族奋斗，把最美好的青春献给祖国和人民，谱写了一曲又一曲壮丽的青春之歌。

在党的二十大即将召开之际，重读《青春之歌》，重温那段峥嵘岁月，更加坚定了我们党的信仰，祝愿我们的党永远繁荣昌盛，也向优秀的党员前辈们致敬！



新书架

《皖韵八记》



作者：斯雄
出版社：安徽文艺出版社
内容简介：《皖韵八记》是作者斯雄继《徽州八记》《江淮八记》后又一部游记散文集，作者立足亳州五禽戏、安庆黄梅戏、淮南八公山等安徽名片，以独特视角，用准确凝练、富有美感的语言，穿透历史烟云，于山川地理、民风民俗、历史遗迹、自然风物、现实人文中展现安徽独具特色的人文底蕴和厚重历史承载。书中图文并茂，具有厚重的历史价值和现实意义。

《5%的改变》



作者：李松蔚
出版社：四川文艺出版社
内容简介：“你只想要100%的改变，所以才会被困住了；现在我们要做的，是先试试把5%做好。用一个极其微小而不同寻常的行动，去打破惯性和困局。”这是心理学家李松蔚近两年来，通过网络进行心理干预的精彩案例合集。书中共收录44个案例，囊括了自我、家庭、工作、情感、人际五大领域的真实困惑。对于读者提出的每个问题，李松蔚都给出了温暖而巧妙的回答——与其说是回答，不如说是进一步的提问，激发提问者进一步去探索。他会要求提问者在未来一周内，尝试一个没有试过的行动，尝试5%的新可能，然后把结果反馈给他。而这些真实的反馈让我们看到：新的行动带来了新的经验，而当新的经验打破惯性的时候，改变就一步一步地发生了。

《没什么大不了：做不被情绪支配的自己》



作者：陈雪莉
出版社：人民邮电出版社
内容简介：本书通过典型的生活案例和丰富的图表分析，解析了焦虑、抑郁、孤独等各种情绪的产生动机及应对方式，给出极具操作性的高效情绪管理方法。从情绪ABC理论和情绪ABCBO模型出发，帮助你了解情绪产生的原因，获得改变认知的思维方式，最终成为情绪的主人。

《到处有道》：看到刘庆邦的心灵全貌

□ 韩浩月

锐书评

小说家总是带着一点神秘色彩，而读者又期待着这份神秘被打破，让小说家站到前边，好使得人们能够仔细地打量他。去年夏天，在朋友圈刷到一篇作家刘庆邦的散文，写得挺长，说的是随身佩戴的一块玉失而复得的故事，他去郑州一家书店宣传新书，回北京之后发现那块玉做的平安扣丢了，想不起来丢在哪儿，又不好意思因为这件事给别人添麻烦。但经过5个多月的时间，他对那块玉日思夜想，难以放下，于是忐忑向书店老板提出寻玉的请求，结果那块玉被从酒店床下找了出来，“平安扣儿不像我那么激动，它玉容玉面，平平静静，仍和从前一模一样，一句话都不说。”记得看到这儿的时候，内心

一阵狂跳，刘庆邦把与一块玉的重逢，写出了相依为命的味道。当时心想，小说家写散文，果然也能写得一波三折、动人心魄，要是能多读到一些就好了。现在，这篇写玉的文章，收进了刘庆邦最新出版的《到处有道》这本书里，在这本由莫言题写书名的新书中，共收录了50余篇文章，从写作日期看，这些文章是他近20年来的散文集结，虽不算多，但大致足以管窥到一名写作者的生活全景与心灵全貌。

作家李洱曾说，“小说家的小说不一定要看，但是小说家的散文一定要看”，这句话一语道破了“小说家散文”的看点所在，小说家喜欢虚构，往往会把自己深藏在故事背后，读者可以看到小说的精彩，却很难更为直接地发现作者的本来样貌，所以，小说家总是带着一点神秘色彩，而读者又期待着这份神秘被打破，让小说家站到前边，好使得人们能够仔细地打量他。有的小说家“惧怕”这种打量，所以不愿意写

散文袒露自己，但这些年来散文出版重现活跃景象，没有出版过散文集的小说家已经不多。读完刘庆邦的《到处有道》，能明显觉察到，身为小说家的他，和作为散文家的他，还是有小区别的。读过刘庆邦不少小说，尤爱他的中篇《神木》。这两年他长篇新作不断，分别有《女工绘》（2020年）、《堂叔堂》（2021年）面世。创作精力旺盛，创作成果斐然，刘庆邦的小说作品，有着专属于他自己的腔调，他的小说时常通体散发着煤块般的朴素之光，有着苦难的基调，但也有着乐观主义的明亮。读多了他的小说，再进入他的散文世界，于是便有了同老朋友对谈般的亲切，在《到处有道》中，读者可以看到一个爱喝酒、爱旅行、爱聊天，同时又低调、内敛的老头儿。

作为一位名声响亮的小

说家，同时在北京作家圈中年龄偏长的老大哥，刘庆邦是深受同时代作家敬重的人，但他与莫言、刘震云、刘心武、刘恒等圈内人交往的时候，始终保持着谦虚，愿意为朋友的成绩献上掌声，也会在大伙儿高谈阔论的时候保持倾听，在《北京“三刘”的由来》中，刘庆邦写道，“我虽说开始写作比他们早，但不如他们出道早；我虽说年龄比他们大，才气和名气却不如他们大”，这样的谦辞，一点儿看不出套套的痕迹，尽显真诚。很好玩的是，同样在这一篇文章里，刘庆邦写到自己曾供职单位的领导，把“三刘”听成了“三流”，在向别人介绍的时候说，“刘庆邦在北京虽然算不上一流作家，说三流作家还是可以的”，对此刘庆邦点头称是，因为他“宁可自己尴尬，也不能让别人尴尬”。

在小说家看来，写散文就要与写小说“背道而驰”，绝不虚构，而为了保证散文的可读性，就只能像挖煤、掘井那样，在自己的心灵基石上不停地向下钻研，直到钻得疼得叫出声来。刘庆邦在《到处有道》这本书里，

有不少这样的文字，比如《心重》这一篇，他以直白的语言说出，“我的弟弟身有残疾，他活着时，我不喜欢他，不愿带他玩”，这样的文字，是让人心惊肉跳的，但紧接下来的文字，又让人唏嘘不已，“小弟弟病危时，我却哭得浑身抽搐，手脚冰凉，昏厥过去”，一位作家，可以这样讲述内心伤痛，堪称百分百对读者“掏心窝子”了。

对应书名，刘庆邦以散文的形式把自己最真实的一面写给读者看，想要阐述什么样的“道”呢？是坦率倾诉后的释然，是传授自己的人生经验与生命体悟？是到处走，到处看，阅尽景色之后告诉读者世界的真相？……《到处有道》有这些，但又不尽是这些，今年71岁的刘庆邦，把这本书当成了一杯酒，这杯酒的百般滋味，他分享了出来，希望“饮酒者”，能借此酒杯，浇灭内心一二块垒，得到“到处有道”“到处有道理”“到处有道路”“到处有道义”的精神收获。（据新华网网）