

如歌行板

致兴安脊梁

孟繁海

为什么 你的精神意气风发
为什么 你的歌声荡气回肠
为什么 你手中的红旗猎猎作响
为什么 你头顶的太阳灿烂辉煌
今天 满天的朝霞为你点亮
此时此刻
我只想为你放声歌唱
为你写出最美的诗行
我将放下手中的一切
聚精会神为你塑像
我要为你点赞
为你献花
为你鼓掌
在四方山头 我凝视眺望
在激流河畔 我沉思考量
今天的大兴安岭为何有如此风光
谁在丛林草莽中染就了大兴安岭的魂魄
谁在冰天雪地里写出了大兴安岭的铿锵

太阳和月亮告诉我
它们就是你的勋章
你的名字是务林人
你的使命就是成就梦想
你会用双脚踩出幸福之路
你会用双手去证明大兴安岭的辉煌
你不是精卫 也要披荆斩棘再现填海壮举
你不是夸父 也要披星戴月再奏追日乐章
只为人间最美的风景在大兴安岭诞生
用你满腔热血 浇注大兴安岭的秋色春光

春寒料峭 融化残冰的是你那火热的胸膛
七月流火 鏖战三伏的是你那沸腾的希望
金秋时节 欢天喜地的是你那金黄的硕果
数九隆冬 战风斗雪的是你那强大的力量
你携一缕霞光做彩绸
为大兴安岭披上靓丽的衣裳
你摘来天幕上的星汉
让大兴安岭闪烁的霓虹和星辰一道溢彩流光
你用饱蘸汗水和热血的如椽巨笔

在一张张白纸上画出了一轮喷薄而出的红日
你用挑战极限的臂膀化作穿越沙石的钢梁
托举起一个个梦想

你让大兴安岭成为点石成金的沃土
你让大兴安岭成为收获梦想的天堂
你用无声的誓言解读着奉献
你诠释着一个又一个动人的故事
务林人的梦从这里筑起
大兴安岭的远洋巨舰从这里扬帆起航

如果把大兴安岭比作川流不息的江河
你就是那一条涓涓的小溪
一路奔腾 只为兑现你从不曾改变的诺言
如果把大兴安岭比作浩瀚的夜空
你就是那颗最亮的启明星
固守着永恒的轨迹不曾改变
绽放着你那永不失色的光芒
如果把大兴安岭比作一轮初升的太阳
你就是那一缕炽热的光线
不停地编织着务林人的梦想
如果把大兴安岭比作一幅千古画卷
你就是那顶级画师蘸着太阳的色彩
描绘着一个万紫千红的锦绣画廊

你是平凡的注解
用默默无闻展现大兴安岭的轰轰烈烈
你是坚韧的定义
用一双大手托起了坚不可摧的脊梁
你是幸福的使者
使得大兴安岭迎来新变化
改变新气象
你是时代的先锋
用光的速度追赶太阳
你那满手的老茧
镌刻的是大兴安岭的起伏平仄
你那坚实的臂膀
挑起的是大兴安岭的脊梁
你那弯下的腰身

承载着大兴安岭的希望
你那深深的脚印
引领父老乡亲走向康庄大道
你那斑驳的白发
诠释着无悔与奉献
你那无穷的智慧
成就着务林人的神话
你的人生价值
让大兴安岭神采飞扬

有人说 大兴安岭是一片希望的田野
我说 因为你的辛勤耕耘 这里才有奇迹生长
有人说 大兴安岭是一张洁净的画板
我说 因为你的用心描绘 这里才有山高水长
有人说 大兴安岭是一座美丽的花园
我说 因为你的汗水浇灌 这里才有百花芬芳
有人说 大兴安岭就是金山银山
我说 是你的真情付出 才把这里的生机点亮

风光旖旎的兴安大地
群英荟萃 精英领航
到处都是凝固的音乐谱写的壮美乐章
魅力四射的林海明珠
风流人物 绘就华章
每一寸热土都把大兴安岭的符号勾画延长
让我为你放声歌唱吧
让我的歌声为你新的征程激情开场
让我为你献诗礼赞吧
让我的诗行伴着你的脚步精彩飞扬
让我为你深情祝福吧
让我的祝福记录着大兴安岭的成长壮大
让我们热烈拥抱吧
拥抱你 拥抱我 拥抱我们的务林人
大兴安岭是梦想出发的地方
让我们一起播种
我们播种的是光荣和骄傲
让我们一起收获
我们收获的必将是灿烂和辉煌



任凤杰

细雨风铃

家中的栀子花不知何时悄悄开了，下班回家便被这扑鼻而来的香气所吸引，窗台在翠绿枝叶的映衬下，两朵洁白似玉的花朵正端立枝头，旁边的枝上还有一朵含苞待放的蓓蕾害羞似的躲在绿叶后面，一缕缕甜香自花间溢出，在小屋内飘荡，沁人心脾，让人陶醉。

我喜爱花草，无论是高贵难值的牡丹、芍药，还是一把种子撒下便能自由生长的扫帚梅、小雏菊。花姿美艳者我爱，色彩清丽的我更情有独钟，诸如兰花、栀子、茉莉、百合等。不仅喜爱她们花朵盛开时的美丽，也喜爱她们绿叶葳蕤时的清雅。世间的没有不美丽的，牡丹之美在于她的富贵大气，莲之美在于她的出淤泥而不染的清高，梅菊之美在于她们凌霜傲雪的精神，兰之美在于她的与世无争孤芳独立的品格。栀子之美，我想则在于她入寻常百姓人家的朴素。王建有诗云：“雨里鸡鸣一两家，竹溪路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。”

而我钟情于栀子，缘于少时听过的一个故事：两个青年男女在一棵栀子花树下偶然相遇，互生爱慕之情，男孩摘下一朵洁白的栀子花送给女孩，并念着“蜀国花已尽，越桃今已开。色疑琼树倚，香似玉京来。且赏同心处，那忧别叶催。佳人如拟咏，何必待寒梅。”一朵栀子花结了两人的情缘，两人相爱了，相约每天黄昏都要来栀子树下相见。有一天女孩又来到栀子树下，却迟迟不见男孩来赴约。第二天、第三天……男子始终没有来。女孩容颜憔悴，每日徘徊在栀子树下，夏天将尽，最后一朵栀子花凋谢了，女孩却等来了一个消息：男孩因救一个落水的孩子不幸溺水而亡，家人在整理他的遗物时发现了男孩的日记，日记中记述了两个人的爱情，中间还夹着一朵栀子花。家人按着日记找到了这棵栀子树，将日记本交给了正苦苦等待的女孩。女孩为了纪念这段爱情，在庭院内种满了栀子花，每到夏日栀子花开时，女孩都会吟诵两人初见时的那首诗。每每念到“且赏同心处，那忧别叶催。”泪水便滴落在栀子花上。故事凄美动人，深深打动了，让我对栀子花有了别样的感情。还记得歌曲《栀子花开》流行时，我们正青春，懵懂的年龄纯洁的感情，正如栀子花般美好而不染一丝尘埃。也许喜爱栀子花，更是出于对青春的留恋吧。

栀子为常绿灌木，南方多种植于庭院，北方则只能盆栽，室内养。叶为两叶或三叶，颜色碧绿有光泽，如翡翠般耐看。花瓣为六瓣，初期花瓣莹白似玉凝脂，慢慢变为黄色。从花开到花谢，栀子花会一直散发出芳香。栀子从孕育花蕾到开花需要很长一段时间，而花开约六七天便逐渐枯萎。花朵初开时，最外面的花瓣先打开，花瓣被几层花瓣半包围，接着是第二层，第三层，像一个晶莹剔透的高脚小酒盅，直至花朵完全绽放。“厄”为古代的酒器，栀子花会不会是因而得名呢？盛开时栀子花有白莲般的圣洁端庄，故有“玉荷花”的别称。我曾花了一天用手机记录栀子花从初开到完全绽放的过程，时间大概是十余小时。而播放时的光影流动，让人顿生光阴易逝之感。

值得一提的是栀子花枯萎时，变成褐色，却不像其他花那样花瓣一片片凋落，而是仍如一位老去的美人般立在枝头保持着绽放时的姿态。当我发现这个现象时，脑海中忽然跳出“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”这句古诗来。虽然作者咏赞的是菊花，但我却觉得形容栀子花也很贴切。

栀子的果实椭圆形，内外皆红黄色名为黄栀子，因是室内种养花朵无法完全授粉，我无缘得见其果。书上说栀子叶、花、果皆可入药。既可赏又可用的植物，怎么会不受到人们的喜爱呢？这也就是栀子入寻常人家的一个缘故吧。

人夜时分，忙碌了一天的我来到栀子花前，恰月光盈窗，窗外是皎洁的月光，月下是盛开的栀子，月色清明，花香袭人。俗话说：月下观花，灯下看美人。月移花影动，疑是玉人来。月光下的栀子花亭亭玉立，更添几分风韵。想起南宋朱淑真咏栀子花的诗句“玉质自然无暑气，更宜移就月中看。”她的心应如栀子花般纯洁美好，可叹才女红颜薄命，所遇不淑，满腹心思无人解，孤独的心惟有花草相伴，终抑郁早逝，唯一卷《断肠集》留给后人无限叹息。

时光若水，青春如花，一朝花尽红颜老。“栀子花开呀开，像晶莹的浪花盛开在我心海。栀子花开呀开，是淡淡的青春纯纯的爱”。虽然青春已逝，但那份纯洁晶莹的情感会永远盛开在心海。栀子花开时，还请你好好珍惜。

雨

穆杰



开始时行驶得倒还顺利，可到水深的地方还是熄火了，吓得我们赶紧打电话找来救援人员，好在是有惊无险，车子顺利从水里拖了上来，可是已经无法启动了。围观的人们不敢再冒险，只能绕远道走别的路了。

雨是夏季最普遍的自然现象。它或为丝丝小雨，温柔连绵；或为滂沱大雨，快急迅猛。可以说，雨给人们带来烦恼的同时，也滋润着万物，给自然万物带来无限生机。细细的小雨让人们神清气爽，微微的小雨润湿了土地，给大地更多的美丽。就像是在小角落里的一朵小黄花，它渴望着春雨的天空，盼望着雨水的滋润。看着窗外连绵不断的雨丝，静静地听着雨点的滴答声，时不时天空还会传来几声轰隆隆地响雷。风轻轻摇落树叶上的雨滴，屋檐下的燕子飞回到巢里，静静地守护着孩子，雨水冲洗着热的气息，着凉凉爽了许多。

雨后的天空变得湛湛蓝蓝的，空气也变得格外清新，带着丝丝飘香的泥土气息。我漫步来到楼下广场，呼吸着清新湿润的空气，顿时觉得神清气爽。草上挂满了亮晶晶的水滴，它们也很留恋这美丽的夏天，久久不肯离去。整个世界似乎被冲刷得一干二净，包括那些炙热的空气，柳树、杨树变得更加翠绿了，它们挺直了身子，贪婪地吮吸着甘甜的雨露，盎然的生机随处可见。

后来不知什么时候开始喜欢上了雨天，喜欢灰暗的天空那淡淡的忧郁；喜欢将手伸出窗外，触摸那雨的动感；喜欢雨滴掉在地上，溅起一朵朵晶莹剔透的水花；喜欢看路上的行人撑着伞匆忙的背影。

雨天可以一个人坐在房间，放一首自己喜爱的曲子，一杯清茶，看着地上不停被溅起的水滴，心情也随着下雨而开心。似乎尘埃世界并不属于你，心随着雨滴轻轻落下，溅起来，荡起美丽的水花。然后再随着雨水流向幸福国度，就好像幸福在此时定格，再也不想回来。

月色

黄金铨

低沉而忧郁的月色在静谧中回旋，宛如一支缥缈的幽歌，不时敲打着耳鼓。月色像洋洋洒洒的薄纱，让大千世界穿上了飘逸的洁白的嫁衣，几分朦胧，几分诗意，从而让夜如同披上了仙袂飘飘的外衣。月让夜多了几分神奇，多了几分魅力；夜给月留下了遐想，留下了天地。

月光如流水倾泻在一片花海上。花海被淡淡的月光浸透，空气中泛着一层薄薄的青雾，像是身披在夜空中朦胧的轻纱。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。恬静的小骨朵儿，在月色的掩映之下，宛如清水漫过的美容，天然去雕饰，淡美而不喧嚣。小骨朵儿是那样小，像孩童的脸庞，温厚、清澈、纯粹，多了几分神秘，几分迷离。这就好比希望，有但又没那么透亮，清晰，让人无比向往，好似井中的月亮，伸手去触摸，却得到了一水褶皱，不去触摸，却又在眼前不停晃荡，让那颗心荡起涟漪。银白色透明的花瓣在朦胧的月光下招摇着，淡雅、宁静、含蓄，宛如月下的仙子，风姿绰约，楚楚动人。漫溯在夜的深处，一如浪花激起白色的泡沫，缥缈、无尽……粉色的花在月下更具神韵，如少女刹那那间消失的羞涩红晕，也如身穿素雅旗袍的粉面佳人，又好似洁白的宣纸上的一抹杏花。具象又朦胧，淡雅又热烈，含蓄又奔放，这不正是生命的本真么？

月下的世界，是婉约派中的一分子，或者

说是豪放派的一个转身。因为这柔情万种经不得点破，点破了就没了意韵。那样含蓄的模样，非月色莫属。它像是从易安的词句中走出来的，透露着青涩与娇羞。它的生命的轨迹也是含蓄的，默默地生长，缓缓地抽枝，轻轻地开花，悄无声息地飘零……生命的每一过程都是美的，自然、妥帖、亲切，美得不动声色。

月色下的相思，胜过些许闲愁。杜甫就是通过“鄜州月”把孤独的夜献给朦胧的月，在那些没有足迹的角落，随海风寄去点点星光，款款思念。李白托“夜郎”上空的明月捎去了对友人的恒久思念，不浓烈但却弥漫了整个寰宇。苏轼的“密州月”更具有朦胧的意念，不知是月的朦胧还是酒的醉意，让人懂得了思念亲人的苦心。

如果你在月色之下，是否愿意聆听寂寞者的颂歌，抚慰黑暗中迷惘的眼眸。也许，生命中所不能承受之轻，如这月色，遗世独立，不谱世事冷暖。在每个屏息的夜，流泻下一汪泪水与幽柔。照之有余辉，又让人揽之不盈手；是一种高洁，一份落寞，一种未曾与日争辉的高洁，一份甘愿独自销魂的落寞。

佳作欣赏

