

为文化强国 筑牢“数字基石”

□ 杨晗

文艺漫谈



将中华文化入“网”上“云”,实现在数字世界的永久留存、永续利用,已被纳入国家战略。根据前不久印发的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》,到“十四五”时期末要基本建成文化数字化基础设施和服务平台,形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系;到2035年,建成国家文化大数据体系,中华文化全景呈现,中华文化数字化成果全民共享、优秀创新成果享誉海内外。推进实施国家文化数字化战略,必将为文化强国建设筑牢“数字基石”。

中华文明源远流长、博大精深,是中华民族独特的精神标识,是当代中国文化的根基,是维系全世界华人的精神纽带,也是中国文化创新的宝藏。习近平总书记强调:“推动中华文明创造性转化和创新性发展,激活其生命力,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。在信息时代,使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,文化数字化是一项基础工程。

很长一段时间以来,古籍、文物、非遗、方言等多个领域的数字化采集和整理工作在持续进行,取得了相当大的进展。接下来的工作,需要在广度和深度上继续发力,既要做到全覆盖无遗漏,还要提高颗粒度精密度,让中华文化以本真样貌在数字世界里得到传承。

实现文化数字化,采集只是第一步。采集完成,并不意味着物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系已经建成。如

何调集最大“算力”、设计最佳“算法”,打通文化资源的传统分类方式,促进数字化联动整合,并深入挖掘中华文化的优质IP,实现创造性转化、创新性发展,是更艰难也更重要的任务。对此,要有充分准备,心中有“数”。

文化数字化的过程,就是利用人工智能、物联网、大数据、云计算等高新技术手段,将文化素材导入虚拟世界,进而实现深度融合的过程。面对这个迥异于传统文化样式的数字空间,我们需要用新的眼光和新的逻辑语言,提取具有历史传承价值的中华文化元素、符号和标识,创造新的文化样式和优质内容。唯有如此,才能不断丰富中华民族文化基因的当代表达,让中华优秀传统文化在数字世界发扬光大。

现实中,文化数字化也为文化生活提供了全新的场景。从网络文学、网络视频、网络直播、数字图书馆、虚拟博物馆、电子竞技的持续火热,到云演出、云观展、云旅游等新业态的不断出现,数字技术手段对文化资源的开发、利用、存储、表达和传播,丰富了文化产品类型和服务种类,扩大了产业规模。随着数字化的深入,文化消费体验将实现从“在线”到“在场”的跨越。升级“身未动,心已远”的数字新体验,创造虚实结合的消费新场景,是中华优秀传统文化在数字世界里实现创造性转化、创新性发展的有效路径。这不仅需要文化数据库的顶层设计,更需要市场主体的积极作为。

纵观历史,文化始终是推动人类社会发展的最深层、最持久的力量。面向未来,我们将迎来一个更加瑰丽多姿的数字世界。数字科技发展日新月异,中华文化魅力历久弥新。为文化传承和发展插上数字之翼,中华文化必将在数字时代绽放更夺目的光彩。

(据人民日报)



纵观中国文学史,不难发现秋似乎已成了文人比较喜欢描述的季节。“秋”,凝聚万木飘叶的壮景,迎风绽放的花蕾,尽情奔腾的河水,五彩缤纷的山峰……大自然的景色无一不在展现秋天的美和赋予人们最惬意的温柔时光。

秋季最短,但霜染叶红,满山斑斓,美到无法言说。

秋山无云复无风,溪头看月出深松。龙形巨岩,龙头高耸,威武峥嵘;龙身苍劲,铁骨铜甲;龙尾挺峭,深藏山中,龙岩山因此而

忆秋

□ 崔关利

得名。其林海云雾景色堪称奇观,登高远望,莽莽林海被云雾环绕,在日光的映照下,时而如轻纱漫山林,时而如细雨降林海,宛若仙境,让人叹为观止。

红豆生南国,春来发几枝。红豆坡是大兴安岭林区典型的林型,且是纯中龄落叶清塘林,植被自上而下,层次清晰。山坡上数百公顷的红豆与杜香、落叶松相伴而生,构成了一个独特的自然分布带。漫步其间,观原始森林之秀,赏兴安红豆之鲜,阵阵松香扑鼻,采摘一把杜香叶,用力一撮香味扑鼻,香味极为独特。

空山新雨后,天气晚来秋。林海听涛,行走在海绵般松软的林间小径,仰视古木壁立,树冠相接葱茏如盖,当山风袭来,松涛阵阵犹如天籁之音环绕于耳,看着最原始的生态景色,不觉让人宛若置身世外桃源。

层林尽染是北方,斑驳陆离是秋山,明艳动人,宁静致远为林海。

等到夕阳西下,天空染成橙红色,与平静的湖面相交,大自然在秋天焕发出了独属于它的别样生机,也为莫尔道嘎蒙上了一层神秘面纱。

唐诗宋词里的中秋

□ 胡胜盼

不禁引人遐思。

刘禹锡《八月十五夜玩月》一诗中的“天将今夜月,一遍洗寰瀛。暑退九霄净,秋澄万景清。星辰让光彩,风露发晶英。能变人间世,翛然是玉京”这些诗句不仅描绘中秋夜月的美景,同时也写出了沧海桑田、人世变换、月亮永恒这样富于哲理性的内涵。

而唐代另一位大诗人白居易的这首《八月十五日夜湓亭望月》与刘禹锡的《八月十五夜玩月》可谓有异曲同工之处,但意境更为深邃,极尽曲折的突出了诗人贬谪的孤寂之情,“昔年八月十五夜,曲江池畔杏园边。今年八月十五夜,湓浦沙头水馆前。西北望乡何处是,东南见月几回圆。昨风一吹无人会,今夜清光似往年”。

望着那一轮皎洁的明月,自然就会联想到月宫中的嫦娥,李商隐便以《嫦娥》为题写下了“云母屏风烛影深,长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”,如果嫦娥真能听到李商隐发出的咏叹,或许她还会与诗人一吐这月宫寂寞,不过,好在月宫里还有吴刚、月兔、桂树与嫦娥相伴,想来也不算非常冷寂。李白在《古朗月行》中也留下了“仙人垂两足,桂树何团团。白兔捣药成,问言与谁餐?”的诗句,当然,所有这些只是传说,却给了人们对月色的憧憬。

要知道,中秋是个团圆的节日,所以诗人们纷纷抒发自己的思亲祝愿之情就在情理之中了。张九龄的“海上生明月,天涯共此时。情人怨遥夜,竟夕起相思。灭

烛怜光满,披衣觉露滋。不堪盈手赠,还寝梦佳期”,情景交融,细腻入微,情意真切,抒写了对远方亲人的一片深情。

宋词历来与唐诗相提并论,其艺术成就可谓并驾齐驱。所以,宋代词人们对中秋节的吟咏,并不输于唐人。如果说要择取一两首代表作,大文豪苏轼的《水调歌头·明月几时有》与辛弃疾的《满江红·中秋寄远》是当之无愧的。“玉液满,琼杯滑。长袖起,清歌咽。叹十常八九,欲磨还缺。若得长圆如此夜,人情未必看承别。把从前、离恨总成欢,归时说”,词中虽写人人难免的离愁别恨,却依然如此的豪情满怀,而苏轼的“但愿人长久,千里共婵娟”却表达出了中秋节人们内心最美好的一声祝福,响彻千古,让人至今难以忘怀。



按照我国古代历法,秋季的第二月叫仲秋,又因农历八月十五日,在八月月中旬,故称“中秋”。“中秋”一词,最早见于《周礼》。唐朝初年,中秋节正式成为固定的节日,延续至今。中秋节像是一个多情而浪漫的女子,古往今来曾引发过无数文人墨客的诗情,且让我们去唐诗宋词中流连一番。

“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”唐代诗人王建的这首《十五夜望月》展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图景,



弦歌古韵

赞师恩

□ 贾宝山

(一)

桃李芬芳百花园,为师耕耘置心田。三尺讲台传授业,五十春秋逝华年。润物学子忍挂锄,抒发心语赋诗篇。精神矍铄不言老,不信神来不羡仙。

(二)

桃李花开满园,三尺讲台伴华年。五十春秋传授业,润物学子万万千。抒发心语赋诗作,稼穡亲躬身手烟。青山未老人不老,春风沐浴自安然。

(三)

桃李依依别情,园丁拳拳忍逆行;林城校园沾诗雨,雏鹰展翅唱春风。初心铭刻于事业,脚踏实地奔前程;恩师教诲永不忘,敢送捷报寄深情。

菜园记

□ 包文军

林家小院雨初晴,满园蔬菜沐珠莹。茄紫瓜黄香郁郁,柿红果青水灵灵。倭瓜撑起蔽天伞,豆架垂丝炫画屏。更有塑棚避冷露,拉长岁月好年景。

我爱大兴安岭

□ 裴悦辉

青松伟岸迎宾客,白桦婆娑牵我衣,云雀翩飞穿林唱,野兔憨态近客息。薄雾缭绕山弥漫,幽岭绵延路迢迢;酷爱苍莽兴安美,怡人空气沁心脾。

雨巷

□ 陈保峰

的香,将一颗痴心缠绕,望断隔岸杨柳,又是谁的伤。

流年如歌,或悲或喜,从指尖滑落。如果可以,谁不愿只为倾城一笑。如果愿意,只留恋那三千青丝一袭白衣。

残阳微墨,细雨微澜,几首仰天,一瞬间开遍漫天烟火。十里长亭依旧,纤纤玉指,卷着和风湿润,画青天一角,起澹水之滨。

如果可以,可否许下生来的爱恋,等待三生石的夙愿。流星划过眼眸,稍纵即逝,彼岸花在凋零中慢慢变老。

倘若,指尖的承诺永远不会随风散去,每一个故事都会有一个完美的结局。是谁撑起一把油纸伞,走在青

石黛瓦的雨巷,用轻盈的脚步去丈量年华的宽度和距离。

红尘陌上,过客匆匆。相同的故事,不同的结局,主角换了又换,油彩涂了又涂,默念的台词,依旧是当初谄媚的对白。台下的看客,渐渐缄默,聆听一遍又一遍的花开花落,素年锦时的相遇,却成了纷纷流年中那场错过。红尘的舞台,不敢入围,亦不忍退却。

一缕微风,不经意间就乱了心,惊了魂,入了骨。脚步驻足在远方,托清风寄去一片思念的雨。雨巷深深,拂尽花落,是谁写下最动人的情话。将一片倾城的素心收入伞下,静静煮尽懵懂时光,若馨香袭人,谁会赴这一场雨落。半巷情话,一卷落花,彼岸年华,半生牵挂,一世天涯。

细雨风铃

幽幽离殇,谁的红袖谁添香。当年古城雨巷里一见倾心的少年,你可安好?那年,是谁许下来世再见。经年,是谁许下一世情殇。

沥沥的细雨终究还是打湿了激昂澎湃的热情,故事里的真挚不再复见。时间带走了年少轻狂,却留下了永远不能磨灭的回忆。

镜花水月的残场,阡陌红尘的过往。拾一曲离歌,与时光浅唱。风中悲凉的呓语,声声断人肠,三千丝飘