

中华文化『两创』工作的新收获

评《德本体—德道论》

郭齐勇

语境下可以与西方基督文明互镜的。

二、逻辑性强

作者既不是从“今古文之争”，也不是从“超越的突破”角度，而是从S.N.艾森斯塔特的“第二序反思”理论角度定义原儒——孔子的，认为老年孔子会通儒、易创造的新儒学提升了儒学的品质。

《德本体—德道论》在布局谋篇上分上下两篇。在第一篇，作者采用了纵(从“形而下”到“形而上”)、横(知识论、本体论、价值论)两条线论证了“德本体如何可能”的问题。他指出，德本体论是以德为本体、终极关怀和研究对象，以价值来源、价值构成与匹配规律为主要研究内容的学问。德本体具有宗教性、客观性、自洽性、普适性、开放性等特征。认为“讲‘大全’不讲‘整体’的德本体呈现的自由，才是中华文化乃至中华民族的真精神”。在第二篇，作者将“德本体论”向传统作了转换和回归，打造出了有中国特色的话语体系——德道论。国杰君强调，德道是以德本论为基础，以建构生态伦理、建设新型文明形态、追求幸福生活为旨归的保合太和、万国咸宁之道。

作者对德道与泛道德主义的“道德”做了严格区别，认为：德道唤醒的是敬德忧患意识，“道德”突出的是“利他主义”意识；德道强调对自己的义务(权利)，“道德”强化的是对他人的义务；德道讲价值来源，“道德”行价值践履；德道讲“自律”与“他律”的统一，“道德”专司“自律”。

三、原创性强

作者是在对以往价值理论性论说进行深刻反思基础上，在本体宇宙论背景下，在重塑生态伦理语境中，在“内在目的性”和价值理性进而展开新的“宏大叙事”的。《德本体—德道论》有若干新发现：作者发现《易》有“四易”，即除了“变易”“简易”和“不易”之外，还有“交易”。认为“交易”具有现代性。“交易”而退，各得其所和“寡多益寡，称物平施”，体现的正是“交换正义”和“分配正义”的思想，这与原儒对“德”之本义——“正直”“正义”的解读是卯榫相合的。

作者肯认“继善成性”学理，认为法治的基础是“统一人性论”，绝非单纯的“性恶论”。他慧眼识珠，发现古老的《易经》早已给“法”下过定论，即“见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法”。“法”是“制器之器”——模和范。这个“法”来自“自然之象”，出于“下济”天道的“应然”——自然法，属于“价值

法系”，进而为社会主义善法良治夯实了学理基础。

作者深度刻画了“太上以德抚民，然后亲亲，以相及也”——没有“堕落”“不分等差”不讲尊卑的“天爱”世界。并直言，这种“公天下”的、本无家庭伦理束缚的、生生不息的“太上之德”，正是建构普适伦理的动力之所在。

作者认为中华文化的源头是德，从超越的“德世界”疏通了价值的源头活水，还通过论证“君子社会”与“共同体”之同构、并存，为打造人类命运共同体提供了理论支撑。

作者按着“先验的”哲学原理，即德本体—德道论，从“历史哲学”角度对儒学重新做了分期，提出了他自己的“儒学五期说”：孔子开创的德本体—德道论为第一期；孟、荀、董子为第二期，打造了中华文化的“小传统”；班固诸儒“转换”的儒学为第三期，打造了所谓的中华文化的“大传统”；宋儒为第四期，儒学自此走向了东北亚、东亚和南亚，自此定格为“地域文明”；“新时代”儒学为第五期。儒学二、三、四期的特点都是“接着讲”的，第五期的目标应“照着”原儒“普适文明”讲，重回第一期老年孔子，从中国再出发，使儒学重新走向世界。

作者经过严格论证提出了不少新命题，如“德者自得”“两个世界，一元德本”“以德安人，依法治国”“德道成就民主和科学”“德元为体，东西为用”“德合无疆，德道多助”等，得出了中国文化不仅“早熟”，而且“成熟”的重要结论。

《德本体—德道论》会通中西，打通了文史哲、贯通了政经法，逻辑缜密，论据坚实，解释力、说服力强。它能全面回应西方世界形形色色的有关消解价值理性以及贬损中华文化品质的理论，为我们重新掌握“解释中国的话语权”提供了丰富的、顶用的新“资具”。特别是，国杰君通过对德道与传统的“王道予之”和西方的“霸道夺之”的深入比较研究，指出，德道是去“中心化”的开源、开放、共建、共赢、共享之道。德道理论与数字经济相通、与构建多极世界理论合拍，能为世界秩序重建赋能，具有普适性。它远比西方“泛中心主义”(神中心、上帝中心、人中心、欧洲中心、美国中心)的所谓“普世文明”高明。

作者总是主动、频繁、广泛运用东、西“共同体范式”。但始终强调：对西方范式的运用，并不存在西方哲学比中国哲学优越的预设，只不过是中西都能听得懂的话语与其平等对话而已。

总之，作者有理论创造的勇气，不仅坚持“自己讲，讲自己”，还勇于“品他人，讲他人”。国杰君与时偕行，返本开新，在“德文化”研究上下了真功夫，对中国文化的“两创”作出了新贡献。《德本体—德道论》含弘光大，嘉惠学林，佳作难得。

(据光明网)

秋风微微读书长

刘佳琳



史铁生在《秋天的怀念》中写道：“黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。”此刻，窗外的小院一片秋日之景，丝丝秋雨，缕缕秋风，“催”开了小院内几株淡然的菊花。我喜欢在秋日的院子里读书，秋天适合沉思。

冬过于寒冷，夏过于酷热，秋风送清爽，一树桂花染鹅黄。秋日的下午，就是我读书充电的美好时光。作家简

媪在《浮舟》中写道：“秋天把旧叶子揉掉了，你要听新故事吗？静静的河水睁着眼睛，笑着说：总有回家的人，总有离岸的船。”秋日的失去与收获，似乎都是一种新的开始。秋风微微，我手捧一本好书，在阳光正好的下午，靠在木椅上，再沏一杯绿茶，伴着茶香，慢慢进入文学的海洋。

秋天的肃穆，让我的心变得更加深沉，偶有秋虫呢喃，鸟雀轻飞，井然有序的院落一片金色。伴随秋天的音乐让自己沉浸在朴素的书香里，进而获得一种特别的踏实感与满足感。

成熟静美的秋院，给了我读书的空间，这个天然的图书馆，时时照亮我的心。秋天适合读什么书呢？我喜欢读汪曾祺的《受戒》，让我们一起思考真正的爱

情是什么？也许真的需要一定的人生经历，才能对爱情有理智的领悟，正如秋天的果断与坚决，爱情也需要如此的绝对。林海音写的《城南旧事》，书中的老北京让我充满向往，在作者温馨的笔触里，伴着秋声一起回想童年时光。木心的著作《云雀叫了一整天》，其文字清澈如秋，唯美的字里行间，充满浪漫主义的情怀……

在书中沉沦的我，待回过神来，夕阳西下，晚霞晕染天空，朵朵覆盖云朵，如诗如画。我起身走入厨房，开始另一种人间烟火。尼采说：“读书就是沿着作者的脚步去看沿途的风景。”伴着秋天的美丽风景，我将看到更多的美景，从而发现生活中的美，享受平凡生活中的快乐。



每周书签

“加紧学习，抓住中心，宁精勿杂，宁专勿多。”

——周恩来《我的修养要则》



国学经典

【原文】学不可以已。【译文】学习是不可以停止的。——《荀子》

【原文】知而好问，然后能才。【译文】聪明的人还一定得勤学好问才能成才。——《荀子》

《土里不土气》：知识农夫的里山生活

侯文惠



看到《土里不土气》这个书名，人们会自然地联想到成语“土里不土气”。在新华字典里，“土”是“本地的”和“不时尚”的意思，“里”是人居住的地方，而“气”则除了自然之“气”外，还有“精神状态”和“作风”之义。长期以来，在中国本土，人们是习惯以“洋气”来和“土气”进行对比的，“洋”是外国的，是“时髦”，是现代化的，同时也是现代人所追求的。于是，顺理成章地，人们把生活在灯红酒绿中并且穿戴入时的城市人看作是洋气的，反过来，则会把成年和土疙瘩打交道的没出过乡里的农民看作是土气的。他们生活和劳作的地方更是散发着土味的。但是，为什么本书的作者偏要说“土里不土气”呢？关键是副标题：《知识农夫的里山生活》。

这本书是两位80后青年对自己七年耕种自食的田野生活的记录。这本书里，里山是作者的家园，距北京市中心七十公里。作者解释说，“里”指人们生活的群落，“山”则表示围绕在这些群落周边的丘陵浅山。作者是这样描述他们自己的里山的：面积30亩，小一半是农地、果园、人居和养殖区（有200多只鸡，30只羊，5只鸭，3只兔，还有2只猫和5条狗），多一半是未开垦的山林；五分钟可至邻家，五十分钟可至村中超市，超市边是最近的公交车站。可见，这个里山可不是汉语里的里山——老林深山，它是充满着烟火气的鸡飞狗跳的农家庄园。

在这里，春耕夏长，秋收冬藏，里山和它的邻居农户都遵循着四时运行的规律，日出而作，日落而息，里山农夫的生活亦似与本地乡民无有异样。俗语说，靠山吃山，靠水吃水，在这里，这对年轻人面朝土地背朝天，勤勤恳恳地劳作在土地上。他们不仅学会了各种农作技艺，也熟悉和适应了当地的生活习俗。然而，我们一定不要忘了，这是一对“知识”农夫！在书中所展现的里山，有几处显然是知识农夫所成就的不同于毗邻的景观。且举两例：湿地；里山及其毗邻属于旱区，既无泉亦无溪，农田浇灌和人畜饮水及生活用水皆靠汲井打水和水窖贮水。为了应付随时可能发生的断水，也为了节水，这对知识农夫设计了雨水收集管道，经过过滤后的雨水，不仅可以浇地，同时还可供

家畜饮用和生活用水。两个年轻人再接再厉，又建成了灰水（不含粪尿的生活废水）沉淀池。经过处理后的废水被引入挖掘好的低洼之地，再有自然雨水的加入，几年下来，这片洼地竟然变成了一片芦苇摇曳蛙声迭起的小沼泽，堪称这片旱区的小绿岛。

早厕，凡是有过农村生活或偏远地区旅行的人，大多都遭遇过入早厕时的尴尬。现在，无论城乡，凡是有条件的地方，都有了抽水马桶，从而也少了早厕所带来的种种烦恼。作者孜孜不倦地决心要和伙伴长角兴建一个不臭不脏没苍蝇的早厕。立意是明确的：不能让黄金肥料——人粪尿被水冲走。要让靠土地中生长出来的东西吃喝的人们，把排泄出来的污物还给土地，滋养土地。这样的物质循环随着城市化的发展已被人抛弃并忘记了。但是长角岭和蚊滋重新拾起了它，在里山建起了独特的生态早厕，让人粪尿回归了土地。

这两个例子从表面看，可以被认为是知识农民和一般农民的不同。毋庸说，做这种事情不仅要费脑筋而且要费力气，同时要花更多的时间。两位知识农夫的行为，就如他们放着钱不挣，偏要上山当农民一样，会令许多人不解。但是，上述的所作所为，仅靠知识是远远不够的，还需要一种更深沉的意识——生态学意识，一种土地共同体意识。显然，正是这种意识使这二位青年自愿回归土地，并以土地共同体的普通一员的资格，为维护土地的健康情愿付出更多的精力和体力。他们将这一自古就有萌芽的，但只是在现代才逐渐完备的生态意识注入到了土里土气的山村，让它散发出了更清新更文明的现代气息。就此而言，里山可谓“不土气”。

读这本书时，常想起《沙乡年鉴》的作者——美国生态伦理学家奥尔多·利奥波德。1935年，他在威斯康星河畔以极低的价格购买了一个废弃的农场，距离麦德逊市五十英里。在此后的十多年里，这个农场成了利奥波德和他的家人在周末和假期躲避过分现代化城市的“净土”。正是在这里，通过努力恢复其生态平衡的实验，在和土地打交道的过程中，利奥波德形成了一种高尚的对待土地的谦恭态度。他在《沙乡年鉴》的序言中说：“土地是一个共同体的概念，是生态学的基本概念。但是，土地应该被热爱和被尊敬，却是一种伦理概念的延伸。”《土里不土气》的作者正是这一观点的实践者。他们在繁重的劳作间隙写出了这样一本书，从而也为那些向往田园生活的人们提供了经验和感受。

(据新华网)

新书架

《中国人眼中的美》



作者：长北 出版社：湖南人民出版社

内容简介：全书从思、气、神、意四个关键字切入，结合各类艺术实例，爬梳大量国学典籍，探寻中国人的十大审美意识，深入中国传统文化的精神内核。透过故宫、天坛等古典建筑，剖析古人天人合一的审美情怀；于文人山水画里，追问人生有限、宇宙无穷的深意；在中华传统装饰图案中，寄托对生活美好愿景的祈盼；从书画、建筑、音乐、舞蹈到造物，体悟中华艺术特有的大象之美……中国人眼中的美，是藏在传统文化里的审美记忆，更是中国人的精神底色。

《燕食记》



作者：葛亮 出版社：人民文学出版社

内容简介：岭南百年老字号同钦楼盛传将在年底结业。一帮老伙计力挽狂澜，盘下店面。同钦楼已退休的主厨荣貽生师傅，道出个中缘由……小说沿饮食文化的发展脉络，以师徒二人的传奇身世及薪火永续，见证辛亥革命以来，粤港经历的时代风云兴变。笔触深入近代岭南的聚散流徙，从高贾政客、革命志士、钟鼎之族、行会巨头等传奇人物到市井民生，生动描摹出中国近百年社会变迁、世态人情的雄浑画卷。

《疼痛的真相》



作者：[英] 蒙蒂·莱曼 出版社：天津科学技术出版社

内容简介：近年来，疼痛科学领域持续发展，这让人们对疼痛的理解发生了翻天覆地的变化。正如莱曼博士在本书中揭示的，我们误解了疼痛，还让它产生了对人类有害的影响。莱曼博士记录了从持续性疼痛到社会性疼痛等一系列前沿研究，还结合亲身接触过的受疼痛困扰者、从未感受过疼痛者等真实病例，带领我们走出深埋已久的误区。他不仅为我们控制并减轻疼痛提供了希望，还让我们对生命的意义有了更深的理解。