

弦歌古韵

喜迎二十大

石文生

千行雁队舞长空，万里江山分外红。镰锤铮铮昭华夏，大河浩浩功勋著。群贤广辟复兴路，儒雅唱传民族风。盛会召开催奋进，中华崛起正强盛。

如歌行板

故乡的思念

杨明军

故乡是一本发黄的线装书，远在他乡的我，就是这本书中最伤心的章节。无需千百度寻找，我也能倾听到故乡的高粱或大豆枝枝蔓蔓的絮语，眺望着故乡，眺望着这永恒的地方。我潮湿的心跳犹如故乡细腻的鹿皮，而新望的潮水，也已回想了我异地的枕旁。

他乡是个无言的老人，不知何时能盼到久违的消息。此时，只有记忆的河水依然温馨怡人。那么就让我永远浸泡在这冰清的阴润里，因为我知道，在这里除了咸涩的眼泪，还有我今生今世也打捞不尽的思念的眼泪。

大兴安岭秋韵

侯秉忠

凉爽阵阵的秋风，绘就了斑斓秋韵。看高洁辽阔的蓝天，秀柔和素雅白云。

落叶松橙橙黄，白桦树叶灿灿金。万里绵绵彩岭，林海茫茫涛声阵阵。

秋日草原多变幻，点点小花多俊秀。像巨幅的草地毯，像一片片柔柔彩云。

撷一枝红豆，寄赠远方相思的人。采万朵嫩蘑晾晒，香溢山下纯朴村镇。

小河碧水更清澈，河中卵石美纹。钓翁擎竿趣味浓，野鸭戏水欢乐在。

稠李子红叶燃河畔，蓝莓果陶醉采山人。赏览秋景品野果，乡恋依依情深深。

大兴安岭的金秋，富饶壮丽五彩缤纷。像磅礴精美的油画，尽展北疆迎八方嘉宾。



缤纷秋叶归根来

刘利

要履行对大自然的承诺，经历嫩芽、舒叶、拓展再到壮大，经历春风夏雨，以及秋的洗礼，最后以年轮的增长，获得收获。一棵树的生命从春开始，直到满满地染成金黄的秋叶。在秋风中，叶子一片又一片，或群团地飘下树枝，宛若彩蝶曼舞翩跹，缤纷出一棵树的壮美，摇荡着大自然的定律，凸显了秋的世界是丰厚和丰满的。这是一叶秋的自然表达，是一棵树的心声，又是万物枯荣特征的缩影。人生也是如此，生于幼小，长于青壮，回归于衰老。一生的丰富经历由不同时段组合，延续着自然生命共同体普遍的象征、不同物种及种群之间，有着相似的生存周期，通过各种演绎方式，从终点又回到了起点。

一叶可知秋象，也可晓得大自然里叶的演变，折射出自然的规律，是一种有形中蕴含着无形的变化。叶茂是根深的结果，因为根深木难撼，叶落总归根，叶化成春泥更护根。组成一个又一个轮回，这是天造地就的，由物及人，都能够察觉和体验出这当中的奥妙、神奇，乃至万物有方的自然之相的魅力所在，让人不绝感悟于此。

清秋糖藕香

沈顺英

一节作为帽盖，而后将淘净晾干的糯米灌入藕孔，边灌边拍藕段，尽量使糯米在藕孔中灌得满当，并用圆芯筷杵实，再把先前切下的藕节头复位，用牙签固定，以防糯米从藕孔中漏出。

糖桂花，是做糖藕绝不可少的点睛之笔。星星点点地撒上些许，如碎金铺在琥珀上，藕原有的清香，此时又增添了桂花的幽香。

在干净的瓶罐里，铺上一层白糖，铺上一层桂花，再一层白糖，一层桂花，循环往复，最后用调羹压紧，密封，放在避光阴凉处。眼见桂花颜色愈发深沉，白糖慢慢溶在桂花的香浓蜜色里，至融为一体，就是大功告成了。

藕放入冷水中，大火煮开后加冰糖改小火慢焐，焐上两三个钟头后，投糖桂花、赤砂糖大火收汁，最后就看到了色泽嫣红、汁水如蜜、入口清香甜糯的桂花糖藕。

将藕段夹出，轻轻撕去自然翘起的表皮，半冷半热时用快刀快切，浇上焐藕的甜卤。叠放盘中。伴着那一根根缠绕开的藕丝，有种难以拒绝的香。浇上锅中浓稠旖旎的甜汁，那已

成肉红的藕片，瞬时便愈发滋润晶莹了起来。糯米的糯，莲藕的面滑，再撒上点蜂蜜，夹起一块糯米藕。糯米和藕都会拉起长长的细丝，让你的味蕾立时陷入鲜美的沼泽中。

糖藕的甜是慢慢煮进去的。这种甜，于有意无意之间，既不让人腻味，又不会掩盖藕本来的清素。而在平实甜味之外，另有一股桂花的馨香。

夹一片入口，轻轻咀嚼，随着“吱吱吱”黏连的断裂声，酥糯甘美的藕与缠绵缱绻的糯米，有如一对丝连心契的璧人，让味蕾颇有些一腔春色关不住的韵致。

“冷化雪霜甘比蜜，一片入口沉痾痊”。此时天气干燥，吃藕菜喝藕汤，有养阴清热、安心益神作用。在江南老家，有“秋喝莲藕汤，来年不生疮”之说。

水中所产和土地所融合成的糖藕，兼具着藕和桂花两种植物的精华，占尽了故园水乡的韵致。看似轻描淡写，不甚着力，实则素雅悠长。

清秋疏旷，啜一口糯软香甜的桂花藕，最是暖心熨帖。慢慢感觉心静了，喧嚣尘事远了，清浅流年，这温润的糖藕便是简单的幸福。

秋天是首歌

邓荣河

不知不觉间，绵绵的秋雨，说来就来了。淅淅沥沥，斜斜的秋风里，飘着些合辙押韵的长短句；点点滴滴，茫茫的天地间，荡着些不紧不慢的情绪。小小的花伞，无力撑起天净沙里的秋思；娇俏的水花，载不动柳永的叹息。秋雨如烟，缥缈着徐再思的惆怅；秋雨似雾，迷蒙着清平乐的村居。

秋天是首歌，一首热闹非凡的欢歌。不远处的田间，遍野的地瓜秧相互缠绕着，热热闹闹地交流着。当然，话题只有一个：该以怎样的方式，让每一个生命更有价值。性急的早已耐不住寂寞，肥沃的黄土被撕裂开一道道纹沟。然而一切不急不躁，地瓜的收获要等到下了秋霜以后，只能慢慢等待着。齐整的玉米，就像是仪仗队的队员，有一股源自骨子里的执着。再看地里的红高粱，

肩并着肩，手拉着手，把鲜艳的红旗插遍了原野。

秋天是首歌，一曲无可奈何的离歌。“秋来吟更苦，半咽半随风”，对于秋的到来，不开心的除了秋蝉，还有蛭蟊。秋的到来，意味秋蝉的歌唱生涯将走向结束，谢幕的同时，也将为聒噪的一生画上一个句号。田间的蛭蟊更是发慌，一有风吹草动，就四下里猛冲猛撞。对于过惯了北方生活的大雁们，这只脚刚从金灿灿的喜悦中拔出，那只脚就不得不面对背井离乡的告别。是啊，有聚就有别，谁又能轻易地把世间的悲欢离合超脱。

秋天是首歌，既有美声元素贯穿其中，又不乏民间小调的艺术风格；既可以齐唱合唱，也可以独自引吭高歌。总之一句话，秋天是一首谁都能唱得来的流行歌……

细雨风铃

秋天是首歌，秋风唱来大地和，秋天里的万物，都是沉浸其中的听者。

秋天是首歌，一首三段体的歌。尽管每年都会增添些与时俱进的章节，但从总体上说，总有几个相对固定的段落。期待已久的立秋，是舒缓的前奏，不紧不慢，南疆北国相继进入角色；硕果累累的秋分是高潮，长城内外，黄河两岸，到处洋溢着丰收的喜悦；凉意已起的寒露是结束，在秋风瑟瑟中，沐浴着清凉的露水，渐渐冷却。

秋天是首歌，一首颇具文化韵味的歌，元曲一般散漫，宋词一样婉约。

古人的幽居生活

耿艳菊

文艺漫谈

天热烦躁时，适宜想些古意悠然的词语。“幽居”自是要算上一个。“绝代有佳人，幽居在空谷。白云良家子，零落依草木。”这里的幽居有太多的伤感和无奈，人世寒凉，唯有山川草木可以取暖。

过去经济不发达，生活也不便利，而人却简单率然，没有那么多的限制和依赖，敢想敢做，生存能力强。闲暇时，感受大自然，找一个山林，搭两间茅草屋，与日月星辰、草木山川为伴，开垦荒地，晴耕雨读，自由自在，悠哉乐哉。

我曾在《后汉书》里看到这样的句子：“幽居恬泊，乐以忘忧。”和幽搭配的常常是清幽、幽静，这里的“幽”远离人世纷争，放下了欲望。无欲而无求，无求而淡泊恬静，淡而无忧，无忧而无惧。

幽居也可作隐居理解，找一个僻静的地方居住。隐居，比幽居常用。“世外高人，隐居山林。”武侠小说里常看到这样的句子，令人欣然向往。历朝历代，都有隐居山林、不问世事者。不过，幽居比隐居多了一层含义，可作为名词用，指清幽僻静的居住地方。

古人幽居生活的情形如何，诗词里留有不少的痕迹。

“幽闲少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不負言。”这是贾岛《题李凝幽居》中的诗句。李凝是贾岛的好友，隐居世外的隐士。一日，贾岛去李凝家寻访未遇，却被他家居住环境的幽美恬淡、悠闲自得而深深吸引，引起他对隐逸生活的无限向往。

读此诗，如临其境，令人心平气和，也仿佛感受到幽居的怡然自得。

韦应物也写过一首《幽居》，以清静闲适的心情、愉悦的笔调对幽居生活作了具体描写：“贵贱虽异等，出门皆有营。独无外物牵，遂此幽居情。微雨夜来过，不知春草生。青山忽已曙，鸟雀绕舍鸣。时与道人偶，或随樵者行。自当安蹇劣，谁谓薄世荣。”

其中曾有短暂的闲居，《幽居》这首诗就写于他辞官闲居时。宦海浮沉，这也让他对自然清幽的生活十分向往，成为著名的山水田园诗人。他的诗风格恬淡高远，善于描写隐逸生活。有一首《东郊》是我最喜欢的：“吏舍讙终年，出郊旷清曙。杨柳散和风，青山澹吾虑。依丛适自憩，缘涧还复去。微雨霏芳原，春鸟鸣何处。乐幽心屡止，遵事迹犹遽。终慕斯结庐，慕陶真可庶。”我当时走在喧嚷的街上，一遍遍默背着，很贴合那段迷茫的心境。

再来看看陶渊明的幽居生活：“开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。”简单朴素的田园梦，如美丽的画卷在眼前展开，任思绪驰骋。人生贵得适意，世上走一遭，一切辛苦努力也不过就是想要“但使愿无违”。

浩浩光阴，滚滚逝水，黄沙埋千古，而“慕陶”之情绵延古今。不肯为五斗米折腰的陶渊明，他的勇气、人生抉择、生活态度永远令后人欣羡且望尘莫及。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”。“采菊东篱下，悠然见南山。”是多少人梦寐以求的情景。

其实，谁的人生谁没有疲惫之时呢？在每一个人的心里大概都有一个理想的居处，可以容纳忧伤，给岁月静好。找一个环境清幽的地方，远离是非对错，远离人世纷争，远离名利欲望，清心静净，平静平淡。

每当想起这些诗词，我都喜欢对着一窗星月大声朗读，给自己一个至闲时刻。古人留下的那些诗词，是无形的“桃花源”，如光一样照亮黯淡的日子。我虽然没有素朴的田园，没有山林的幽居可去，但我却可从诗句中，到古人的幽居里拜访一回，也可望梅止渴，暂消烦恼，觉得清凉。