

《生如夏花》：讲好红色故事，赓传革命精神

□ 胡素情

师长、红十军团十九师参谋长、十九师师长等职。王如痴烈士一生身经百战，屡战屡胜，为党和部队的早期建设、中国革命根据地的建设作出了巨大的贡献。

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。王如痴的一生短暂而辉煌，他把一切都奉献给中国革命，终身未婚，无儿无女。但人民并没有忘记他们的英雄，一百余年来，关于王如痴烈士的传说一直在湘南大地和东被人心中口口相传。写作《生如夏花》的三位作者是王如痴烈士的家乡人，从小就听说过他的故事，被王如痴“常思奋不顾身，而殉国家之急”的革命精神感染。为了让更多的人了解王如痴烈士，传承革命精神，在强烈的创作冲动和时代使命感驱动下，三位作者克服了时间紧、资料有限等困难，创作《生如夏花》凡29万字，仅用时70余天。小说节奏明快简洁，人物形象跃然纸上，情节曲折引人入胜，让人不忍释卷，堪称红色题材文学的扛鼎之作。

基于真实史料，《生如夏花》有相当一部分资料是首次披露，具有极高的史料价值。小说站在历史高度，带着读者重温了一百年前那个风起云涌的年代，体会革命者们筚路蓝缕，奠基中国解放之路的艰难历程。小说人物众多，情节复杂，极具历史的厚重感，读来令人荡气回肠。

作为一部历史小说，《生如夏花》具有很高的文学价值。王如痴烈士有一句广为流传的名言，“革命不成功，不讨老婆”。紧扣烈士誓言，小说在书写王如痴烈士的性格成长和革命经历的同时，还以他的个人情感为切入点，描写了他与陈香香、罗凤梅、胡兰英三位革命女青年的爱情故事。战火纷飞的年代，生离死别，因缘际会，王如痴烈士的爱情故事并没有完美的结局。烈士令人遗憾的爱情故事在读者心中产生强烈共鸣，深刻感受到一百多年前人们生活的艰辛，让人倍加珍惜今天安居乐业的幸福生活。小说不仅将王如痴烈士当成普通人来写，捕捉鲜活的生活细节，追踪其心灵发展，作者也采用了平视视角，给读者亲切熟悉之感。从内容选择和写作技巧上看，《生如夏花》以日常叙事切入个人与时代交接的历史深处，穿透细碎表面，折射出恢宏壮阔的时代波澜。这一具有“私人化”色彩的写作体现了红色叙事新的美学范式，给当代红色文学如何构建符合当代人阅读品味的叙事方式带来了启示。

这是关于烈士的红色叙事，也是一部普遍意义上的优秀文学作品。除了革命、战争和爱情，小说还有其他人情之美，如友情、亲情、战友之情，以情动人小说的一大特点；小说也不乏生活的趣味之美，往往闲逸几笔，细数取材于田间地头的家常美味；小说人物更富有人性之美、个性之美、语言之美。

值得一提的是，三位作者都是王如痴烈士的家乡人。曾高飞为著名财经作家和文学家，共发表文学和财经作品6000多篇，出版文学作品《感情通缉令》《红尘欲望》《每个人的故乡，都在流浪》《挣扎的成长》等，财经作品《决胜话语权》《产经风云》等十余种。王志武历任乡中学教师、乡镇党委书记、县委常委等。贺重阳在中共祁东县委办公室工作，现任县委办公室副主任。

《生如夏花》的创作也得到了烈士家属和当地民众的热情帮助，湖南籍著名科学家刘大响院士为该书作序，湖南籍著名书法家廖争光为该书题写书名。这部小说凝结了集体记忆、百姓情感和家国情怀的集体创作，既体现了湖湘文化和祁东地方特色，也有致敬英雄的朴实价值取向。从历史真实到小说文本，《生如夏花》的创作反映了人民追寻英雄足迹、塑造人民自己的英雄的过程，另一方面，这也是英雄的革命精神反哺后代，薪火相传的体现。

(据光明网)



国学经典

【原文】子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”

【译文】孔子说：“君子要有九种考虑：看到的时候要思考是否看明白了，听的时候要思考是否听清楚了，待人接物的脸色要考虑是否温和，容貌态度要考虑是否恭敬，说话要考虑是否诚恳，办事要考虑是否认真，遇到疑难问题要考虑如何向别人请教，怨怒发作前要考虑将引起的后果，看到名利时要考虑得到它是否合乎道义。”

——《季氏》

这世界我们来过

——读《遗物整理师》有感

□ 雷添忆

没有这项职业，他们的一生都要被掩盖在时间的尘埃之下了。

逝者如斯，最后被浓缩进了一件件物品里，我相信，每件还保留的东西，对于逝者来说都有一个故事，或者传奇的存在。

不禁联想到外婆去世时，我在痛苦的同时，还有些许的莫名的庆幸，庆幸她不用再遭受癌症的病痛之苦了。外婆走后，我去常去的店铺、老人家住过的房间，哪怕只是去菜市场走一趟，都能感受到外婆的存在。有时外婆用过的物件还在那里，睹物思情，好像外婆还在，依然对我笑着，鼓励我的成长与进步。



记得作家张新文在散文《荷塘四季》里有句话：“荷从光鲜、繁华和喧嚣，走向平凡和静寂；荷，是这样，人又何尝不是如此呢？有位哲人说过，我哭过，我笑过；我风光过，我落寞过；我失去过，我也收获过……这世界，我来过。”

哦！这世界我们都来过，我们就像荷一样，无愧于这个世界，即便安静如初……这兴许就是《遗物整理师》的作者，要传递给读者的心声。

新书架

《中国共产党与祖国统一》



作者：《中国共产党与祖国统一》编写组
出版社：人民出版社九州出版社

内容简介：

为庆祝中国共产党成立一百周年，全面展现党推进祖国统一的光辉历程、伟大成就和经验启示，中共中央台湾工作办公室组织编写了此书，并由人民出版社与九州出版社联合出版发行。

该书充分展现我们党在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代追求祖国统一发挥的核心引领作用，彰显我们党全心全意为两岸同胞谋福祉的真挚情怀，昭示祖国必须统一也必然统一的历史规律和光明前景。

该书内容丰富、图文并茂、可读性强，有些史料首次公开使用，填补了中国共产党关于推进祖国完全统一相关研究的空白。

《匠心致远：影响全球文明的中华工匠技术》



作者：潘天波

出版社：世界图书出版公司北京公司

内容简介：

本书选取中华工匠技术史上扇子、磨子、罗盘、鼓风机、耕犁、轮子、马镫、火器、烟具、漆器等十大具有代表性的技术物，讲述它们各自独特的历史环境下进行全球传播、交往与互鉴的曲折历史，再现了中华工匠技术从物质转移到工匠精神裂变的全球历程，展示了中华文明在世界文明史上的重要贡献。

《先秦儒家道德哲学十论》



作者：王正

出版社：世界图书出版公司北京公司

内容简介：

本书通过对先秦儒家道德哲学中十个极为重要的问题——天人之辨、人禽之辨、仁义内外之辨、仁礼之辨、义利之辨、群己之辨、君子小人之辨、义命之辨、王霸之辨以及儒法之辨的探讨，发掘儒家道德哲学的源头及其核心价值，分析其理论架构和逻辑特色，引导读者思考人的道德意识如何产生、演化并最终实现德性生活的过程。



名家笔下落叶情

□ 周亮红

秋风起，叶儿黄，叶儿落，宛若蝴蝶翩跹，撩拨着古今中外文人墨客细腻柔软的心。

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。”在唐代大诗人杜甫的《登高》诗中，萧萧而下的木叶象征着万里悲秋，他写的不仅是节令上的秋天，而且也是自己身体上的秋天，更是那个时代的秋天。“几处随流水，河边乱暮空。只应松自立，而不与君同。”两百年之后的五代诗人修睦写下五言景诗《落叶》。落叶，在修睦笔下还是逃脱不了贬义的象征：随风飘荡，任意西东，毫无青松四季常青，傲然挺立的风范节气。诗人渴望自立自强，可有时动乱时代的一粒灰尘，落在个人身上就是一座大山。落叶，随季节飘零，命运，随时代浮沉。

“早秋惊落叶，飘零似客心。翻飞未肯下，犹言惜故林。”隋代孔绍安《落叶》，由落叶想到季节变化，时光流逝；由落叶飘零想到自己的漂泊生活；由落叶“惜故林”引发强烈的思乡之情。这哪是落叶对树的依依不舍，明明是作者对故乡的一片赤子之心。“落叶不是无情物，化作春泥更护花。”清代思想家、诗人、文学家和改良主义的先驱者龚自珍《己亥杂诗》写下的这句传世名句，化悲凉为力量，落叶的意境无限升华，人生如落叶，存在的意义在于奉献，不是索取。

“原来法桐的生长，不仅是绿的生命的运动，还是一道哲学的命题在验证：欢乐到来，欢乐又归去，这正是天地间欢乐

的内容；世间万物，正是寻求着这个内容，而各自完成着它的存在。我于是很敬仰起法桐来，祝福于它：它年年凋落旧叶，而以此渴着来年的新生，它才没有停滞，没有老化，而目标在天地间长成材了。”当代作家贾平凹的散文《落叶》延展了龚自珍《己亥杂诗》的意境：谁说落叶无情？她将每一次辉煌作为起点，也将每一次凋落作为起点，在辉煌与凋落的轮回往复中孕育成长。人生不也是如此，辉煌时不骄傲，失败时不气馁，专注于目标才会成功。

“亲爱的，瞧瞧窗子外面，瞧瞧墙上那最后一片藤叶。难道你没有想过，为什么风刮得那样厉害，它却从来一摇一摆，动一动呢？唉，亲爱的，这片叶子才是贝尔门的杰作——就是在最后一片叶子掉下来的晚上，他把它画在那里的。”美国作家欧·亨利的短篇小说《最后一片叶子》，描写一位老画家为挽救患肺炎而奄奄一息的年轻穷学生在风雨之夜画最后一片常春藤叶而自己得肺炎逝去的故事。叶子就是希望，就是信念，创造传奇，创造奇迹。每个人都要自己在心底种下一片永不凋落的叶子，才能经历暴风雨的洗礼，自由飞翔。

正如苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所说：“一个人的生命应该这样度过的：当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。这样在临死的时候，他才能够说：‘我的生命和全部的经历都献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。’”



每周书签

不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过往。如此，安好。

——丰子恺《不宠不惊过一生》

