

# 《世纪母亲》：赓续传扬向上向善的家风

□ 黄海群

故事真实鲜活，人物如在眼前。

作品从家出发，在泥土里发芽生长，以曲折动人的情节，刻画了一位机智勇敢、深明大义的农村妇女形象。烽火岁月里，母亲冒着生命危险，以柔弱之躯独自一人翻山越岭，深夜在敌占区往返奔走40余里，为八路军传递重要情报；沉着、冷静、果敢地抢在敌人偷袭之前，以一己之力勇敢救下地下党农会一家六口；义无反顾地支持丈夫参加支前大军，在解放战争的战场上贡献力量。从小道着说书人满村跑，没有上过一天学的母亲，对知识的渴求、对文化的敬畏深入骨髓。在困难年代，母亲仍坚定不移地送所有孩子上学。母亲以博大的慈爱之心和纤细的瘦弱之躯，支撑四个孩子相继走出山村，成为社会有用之才，也造就了今天奋发有为、和谐美满的大家庭。“家是最小国，国是千万家”。作品精心挑选、动情讲述母亲在不同年代的经历和事迹，增加了故事的历史感，也为塑造人物形象注入更

加丰富的精神内涵。

作者紧贴鲁南乡村生活肌理，作品聚焦农家日常，在细密而充满烟火气的叙述中，写活了亲善和睦的良好家风、邻里和谐的淳朴民风。书中写到，自母亲嫁到张家，一双弱肩扛起全家老小的生活，琐碎的日子在繁杂的家务中循环往复；烟火岁月中四季三餐精打细算，平常日子里两人一心细水长流，夫妻二人共同支撑起一个家，顺境时真情互换，困境中肝胆相照，家里的日子几十年里红红火火、蒸蒸日上。作品关注家庭成员的生命历程与精神成长。因为有母亲心中那一团火温暖，那一束光照亮，家庭中的每一个人都不曾孤单彷徨。公婆年纪轻轻便撒手人寰，母亲主动承担起小叔子和两个小姑子的抚养责任。

作品这样细致地讲述：母亲对家人如此，对待外人也是善良无私。同村有一位孤寡老人五奶奶，母亲多年来一直悄悄关心帮助，只要家里做顿好吃的，就让孩子

送五奶奶一份，五奶奶的脏衣破被，都是母亲拿回来拆洗缝补。母亲的善良厚道不仅赢得家人的尊重，也赢得十里八村的赞誉。这些文字来源于生活、忠实于生活，展现了一个普通家庭尊老爱幼、夫妻和睦、勤俭持家、团结邻里的寻常和非比寻常。

《世纪母亲》是一本真实记录乡村生活的时光札记，是对向上向善优良家风的赓续传扬。作者说：“把母亲的一生记录下来，不仅是我作为儿子的担当，更是我们传承中国源远流长的爱家、爱国文化的责任和义务”。家风蕴于父母的言行，藏在生活的细节。通过母亲一生的故事，作品把家风传承融入兄弟姐妹的欢声笑语中，走进大家小家的幸福生活里，助推好家风沿着当代家庭的根脉不断延展生长。

时光舒缓地翻阅一页页乡村日历，作品中流淌着的向上向善家风如春风拂面。生动的文学不在别处，就在我们蒸蒸日上

(据新华网)

## 锐书评

翻开深红色封页的长篇纪实文学《世纪母亲》，文字质朴温润，情感的波澜在字里行间跌宕起伏。读完最后一字，合上最后一页，忘我、奉献的母亲形象迎风而立。谁言寸草心，报得三春晖。这是一封儿子写给母亲的深情书信，炽热滚烫、深沉厚重。

作品近20万字，生动书写母亲披星戴月、跋涉奋斗的一生。从孩童时期的艰难困苦，到青年时期的历经战火，再到中年时期的深明大义、晚年时期的心系家国，母亲一生爱国爱家、顾家护家，面对困难和挑战，不逃避不躲闪，始终以一种昂扬向上的姿态，将大家小家照亮。作品语言生动质朴，



### 国学经典

【原文】不迁怒，不贰过。

【译文】犯了错误，不要迁怒别人，并且不要再犯第二次。

——《论语》

## 每周书签

读书好，多读书，读好书。

——冰心《忆读书》



## 守护好古籍里的中国

□ 静子

展编制《规划》，充分调动各方面智力资源，形成古籍工作全国“一盘棋”，对于赓续中华文脉、弘扬民族精神、增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国具有重要意义。

“文章贵如布帛菽粟，但求有益于世而已。”翻开浩如烟海的中华典籍，“天下之本在国，国之本在家”告诫我们要涵养深沉的家国情怀，“人生天地间，长路有险夷”勉励我们要不惧风险、勇于胜利……深入挖掘古籍蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来，把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来，亦是泽被后世的有益之举。

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，是民之期待，更是政之所向。同时也要看到，单论古籍工作，其本身就是

一项系统工程，时间跨度大、涉及部门多、工作链条长，绝非一朝一夕就能完成的。有鉴于此，《规划》首次将规划期设置为15年，把中长期任务和阶段性目标结合起来，以循序渐进、久久为功的方式稳妥推进古籍工作取得新成效。

面对因稀缺而珍贵的典籍，占有“藏诸名山，传之其人”的方式，今有多重手段守护你我触及经典的机会。从《规划》内容看，提升古籍整理出版水平可实现经典读本的批量化产出，而统筹古籍数字化建设则为随时随地接受传统文化熏陶提供了捷径。站在这个角度看古籍活化，我们乐见科技的动力、创新的活力。

“允发挥于既往，用启迪于方来。”扎实推进古籍工作，保护好中华民族精神生生不息的文脉，让饱经沧桑的经典读本重放智慧的光彩，映照前进的方向，我们方能看得更清、走得更远。

(据光明网)



近日，国家新闻出版署网站公布《2021—2035年国家古籍工作规划》，明确今后15年全国古籍工作重点方向、重点任务，强调推进《永乐大典》敦煌文献系统性保护整理出版等一批重点工程与重点项目建设，为繁荣发展新时代古籍工作作出积极贡献。

“惟殷先人，有册有典。”包括古籍在内的文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。聚焦古籍工作高质量发展



这些年读过的书不少，不过，其中最有趣的还当属与作者们的相遇。由于大学去北京求学，首都得天独厚的文化资源让我与许多作者有过一面之缘。

我在北京相遇的第一位作者是周国平先生。最爱他那本《妞妞——一个父亲的札记》，字字血泪，拗人肺腑。第一次见到“偶像”实在难抑激动，以至于后来举手提问环节，为了能抓住机会让周先生解我惶惑，甚至都差点起身挥舞了起来。结果当时举手的人实在太多，最后并未抽中我，至今想来都是一大憾事。

## 重读作者

□ 曾龙

后来，又有幸参加了著名社会学家郑也夫先生的研讨会，让我亲眼目睹了一位大家的风采。郑也夫先生对我的影响颇深，他所著的《文明是副产品》让我在研读中逐渐形成了对世事的独立思考，同时，郑也夫先生倾心学术、不为名利之心更让我为之敬重。在会前，还发生了一段小插曲。上楼时，我和一个瘦小老头同进了电梯，当时我全然不知他就是郑也夫先生。后来，对他朴素的外表端

详了一番才斗胆问起。郑也夫先生立即向我问好，满面和蔼可亲。而研讨会上，郑也夫先生也是一贯的大家风范，无论他人用怎样的言语去反驳和质问他，他都不恼怒，只是平和地把道理讲明白，把问题拆清楚，一副真理了然于心的气派。

有一次，去参加活动时，我还闹了误会。高中时颇爱读小鹏的《背包十年》，后来听闻他要到中关村的一个书店举办活动，便立即奔赴了过去。结果到书店后才发现我把小鹏误看成了小鹏，而小鹏同样也是一位旅行家。就这样，我误听了小鹏的讲座，却发现他的旅行经历竟比小鹏还要惊险趣味的多。

相遇的作者多了，听完他们的讲座，我又会重读其著作，顿觉在书中复增了一层理解与韵味。而那些与作者曾有过的交流，也随着岁月交汇在我的内心深处。

## 任溶溶：“我一辈子就是为孩子们写书”

□ 曹玲娟

主要是儿童文学工作。这个工作太有意思了，万一我返老还童，再活一次，我还是想做这个工作。

“写作是我最爱做的事”

任溶溶，本名任以奇，1923年出生于上海，1945年开始从事翻译工作。以前，每次被问到何时开始翻译和创作儿童文学，他总说“只要晓得我女儿的年纪就好了”。

在女儿出生那年，任溶溶开始创作儿童文学，顺手“借来”女儿的名字作为笔名，以至于“很多小读者给我来信，开头就是‘亲爱的任溶溶大姐姐’”。渐渐地，“任溶溶”成了他和女儿共有的名字。任溶溶的心里好像住着一个大孩子，这份童心伴随他一生，成为翻译和创作儿童文学取之不尽的灵感来源。

他曾在耄耋之年回忆：“写作是我最爱做的事。”他翻译的许多作品给小朋友带来快乐，也给中国儿童文学创作提供借鉴。

“天生就是做儿童文学这一行的”

长期翻译儿童文学作品，对任溶溶来说也是学习的过程。

他在《我叫任溶溶，我又不叫任溶溶》一文中写道：“我一直翻译人家的东西，有时感到很不满足，觉得自己也有话要说，有时一面翻译，一面还对原作有意见，心

想，要是让我写，我一定换一种写法，保管孩子们更喜欢。”

于是，他用小本子记下生活中的故事并尝试自己创作，创作了《我的哥哥聪明透顶》《爸爸的老师》等一批儿童诗。

1956年，任溶溶发表童话《没头脑和不高兴》。丢三落四的“没头脑”，别扭扭扭的“不高兴”，两个诙谐幽默的经典儿童文学形象后来被搬上银幕，陪伴了几代孩子的成长。

谈及创作过程，任溶溶曾回忆道：“当时距离截稿时间只有两个小时，所以不快也不行，半个小时就写了5000多字。”任溶溶曾说，他自己就是个“没头脑”。不过，他可不是“不高兴”，而是个“大快活”，感觉自己“天生就是做儿童文学这一行的”。

儿童文学作家殷健灵回忆，任老在生活中非常有趣，是个乐天派，既受人尊敬，又非常受欢迎，“他的百岁人生，为孩子们打开了一扇门，新鲜、灵动、跳脱的想象力扑面而来”。

“我只有一个希望，就是它能给你一点快乐”

任溶溶是作家，也是儿童文学翻译家，通晓多国语言文字，翻译了大量英语、

俄语、日语、意大利语等语种的儿童文学作品。“一张纸、一支笔、一把椅子和一张桌子，一页一页‘爬格子’。”这是任溶溶的日常。他就像黄牛一样，在儿童文学这块土地上一辈子笔耕不辍。

《安徒生童话全集》《夏洛的网》《柳林风声》《木偶奇遇记》等儿童文学经典，经由任溶溶的翻译，在几代读者中广为流传。

翻译完《夏洛的网》，任溶溶已经80岁了。在安徒生诞辰200周年之际，任溶溶翻译的最新版本的《安徒生童话全集》获得丹麦官方授权。这套《安徒生童话全集》字数近百万，难以想象一位耄耋老人是怎样完成如此巨大的工作量。

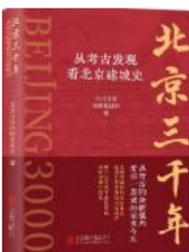
2021年，上海译文出版社推出了20卷本《任溶溶译文集》，成为任溶溶译者最大规模的一次汇集和出版。“整整一大箱，真正的‘著作等身’。”上海译文出版社总编辑史颖空感慨，“翻译是一项寂寞的工作，如果不是热爱，怎么可能坚持一辈子”。

任溶溶曾说：“我一辈子就是为孩子们写书。”在《没头脑和不高兴》单行本出版时，任溶溶曾写下一段话。他对小读者说：“我只有一个希望，就是它能给你一点快乐。”

(据新华网)



## 《北京三千年：从考古发现看北京建城史》



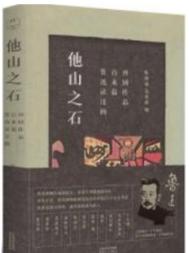
作者：北京日报特别报道部  
出版社：北京联合出版公司  
内容简介：  
本书以考古发现的角度从时代的演变讲述北京城的历史变迁。全书以西周燕都、汉代燕地、唐幽州、辽南京、金中都、金陵、元大都、明中都、明定陵、改造帝都、拆皇城墙等7个历史节点，11章内容线，以各时期出土的重要文物以及具有典型意义的史实人物、重要遗址为媒介，梳理出北京三千年以来的历史脉络，八百年的建都史，探寻这座城市的历史文化基因。该书视角壮阔，高屋建瓴，呈现了一座城市传奇的历史记忆，具有史料价值，也具有知识普及价值。

## 《世间没有白走的路》



作者：刘心武  
出版社：天地出版社  
内容简介：  
《世间没有白走的路》是著名作家刘心武先生纪念自己的亲友以及抒发人生感悟的随笔集。本书以作家在喜马拉雅的播客节目为底本，按三大主题分为三辑整理成书。第一辑为作者纪念成长过程中遇到的人的文章，比如父母、儿时玩伴等；第二辑所写为作者交往过的文艺工作者；第三辑为作者就生活中的经历提炼出的一些哲思、感悟。

## 《他山之石：鲁迅读过的百来篇外国作品》



作者：陈漱渝、姜异新  
出版社：天津人民出版社  
内容简介：  
鲁迅是享誉世界的小说家，但他的经典之作并非无源之水、无本之木。鲁迅明确说过自己“所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识”，那么在创作为中国新文学奠基的《狂人日记》之前，他到底看过哪些百来篇外国作品呢？两位学者陈漱渝和姜异新历经三十余年孜孜不倦的探寻，终于解开了鲁迅研究领域的这个“斯芬克斯之谜”。《他山之石：鲁迅读过的百来篇外国作品》分为四部分：“日译俄国小说合订本”“域外小说集”第一册”“域外小说集”第二册”及其他。收入了鲁迅曾经读过的果戈理、普希金、莱蒙托夫、屠格涅夫、契诃夫、莫泊桑、爱伦·坡、雨果、夏目漱石、克尔凯郭尔、王尔德等人所创作的三十八篇作品，同时收入多幅鲁迅手绘制花边及多幅精美插画，为人们进一步了解和研究鲁迅提供了重要的依据。



任溶溶(1923年—2022年)：著名翻译家、儿童文学作家，童话代表作有《没头脑和不高兴》《一个天才的杂技演员》等，曾先后获宋庆龄儿童文学奖特殊贡献奖、陈伯吹儿童文学奖杰出贡献奖、中国翻译协会翻译文化终身成就奖等奖项。(上海市作家协会提供)

他是童话形象“没头脑”和“不高兴”之父；他翻译的《夏洛的网》《安徒生童话全集》等世界儿童文学经典，总字数逾千万字……

9月22日凌晨，著名翻译家、儿童文学作家任溶溶在睡梦中逝世，享年100岁。

任溶溶曾说：“我做过的工作很多，但