

林区三赋

□ 顾玉军

阿尔山赋

巍巍兴安，奇美岭南。半为森林，半为火山。下临四大草原，上接九霄云汉。火山地貌，亚洲居首。童话世界，举世奇观。斯地历古不凡，森林草原互变。拓跋率部南征，始出历史摇篮。锦书洋洋洒洒，多记雕鞍驰骋。遗迹斑斑驳驳，铭刻千载烽烟。阿尔山，玲珑小城，四方学者络绎。惊世殊，梦幻山水，九州俊雅云前。

夫阿尔山，非山而名，斯乃蒙语，意为圣泉。火山锥冲天耸立，披万载静默意远。赤焰飞腾卷旷野，狂涌滔云海浪翻。草木层级而生，无微土而根深叶茂。暗河缓绕急冲，声喧喧而岩越石穿。熔岩峡讲述叠裂，洪浆崩而声震九重。玫瑰峰天造地景，随日转而具象魔幻。聆听自然之声，心接万物幽微。立身火山之境，感受远古震撼。

水火相融，创造奇美。相生相依，火山温泉。七大天池，熠熠彩镜耀天。九大秀湖，闪闪珍珠成串。奇异之说，闻所未闻。绝妙之观，见所未见。温泉矿泉，成群成片。喷珠吐玉，流淌万年。冷热殊异，功能罕见。可浴可饮，清冽甘甜。痼疾难去者，洗愈而归。依泉而居者，百龄不罕。

茫茫林海，翠涌巨澜。杜鹃流丹泻地，柳兰霞染山川。蜂蝶追逐嬉戏，清泉响珮鸣环。哈拉哈河回肠九曲，特而美峰拥宝万千。鹰鹫榛雀，锦羽碧天共舞。獐狍獾兔，矫敏林中驰闪。秋果纷呈，珍珠玛瑙满坡。山野野蕨，异香奇馥飘远。

阿尔山四时如诗，处处画卷。日出日落，变化无穷。风霜雨雪，各有洞天。移步换景，目不暇



花朵世界

□ 王秀竹

每一朵花所迸发的激情与力量，都来自绽放前那紧紧攥着的拳头。

绽放的日子里，每一朵花都是春天的发动机。

花朵在枝上建造的房子，足以表明，安置芬芳的心情，并不需要太大的使用面积。

是春天喊醒了花朵，花朵喊醒了心情，一个人的夜空才横斜月光抽芽的枝条。

花朵发的电，足以让一座爱情的城市灯火通明。

花朵在枝头发送的短信，最先得让蝴蝶到了诗意的春天，以及春天意味深长的留言。

其实，煽情的风并没有承诺什么，却让单纯的花朵，开始了一场芬芳的私奔。

花朵，总是微笑着争取一场战役的胜利。但，只有进入花朵内部的人才会知道，一朵花的绽放远比凋零更孤独。意的春风打开了花朵的阀门，一棵树的如水激情，才在枝上哗哗作响……

花朵于枝头开足马力，一方面表明自己正在赛跑的路上；另一方面，也预示将要结束一场华丽的春游。

花朵并不清楚，是蜂的剪影，让自己损失了多少甜蜜的库存。

富矿或者陷阱，同时形成于一朵花的绽放中。

花朵内部，往往藏着一条河流的经卷。而想要解读，必须从花朵的源头开始。

复杂或者简单，开始或者结束，一个人一生不敢说出的真相，往往被一朵花以其绽放的胆识和凋零的勇气揭开。

花朵在开放中深深感到，交出内心，并不代表命运可以委托管理。

接。如幻如梦，情留心态。区区滁州，竟成就名文千古。若欲阳公遇美于斯，岂非华章星汉！

而今阿尔山，风光独秀北国。栈道龙盘山曲，彩虹虹落河涧。行途皆为上路，外通九州地县。更有民航载客，往来美如神仙。或旅游观光，或度假休闲，或温泉疗养，或火山科研。北疆大美，盛名驰于海内。香车宝马，游人云集闹苑。

嗟呼！予景兰之淡雅，荷之高洁。仰松之卓立，桦之静远。然身居世尘，足踏欲流，虽疲而复兴，脱俗亦难矣。今游胜地，心开碧天。亲草木，拥山川。融入绮丽，化于自然。名利之思烟消，宠辱之虞云散。山水之中尽得精理，云天之下身心释然。唯心情为已有，唯身健为已愿。入此境界，夫复何求焉！

根河赋

北方以北，莽莽兴安。雄岭腹地，根河蜿蜒。南望林都，北接漠县，东邻鄂城，西襟额边。多彩五镇列群岭，玲珑百村落丛山。物华天宝，龙御东来紫气。人杰地灵，凤展锦翼斑斓。根河市因河而取名，根河民依山而盛行。

虽为冷极，四时之景非常。朝晖夕阴，雨雪风霜，天成万千气象。

夫春至岭北，冰消雪融。细雨润泽，草生木萌。松桦滴翠，叠彩峰岭。灼灼杜鹃，丹霞飘落山峦。恰恰鸟啼，恋歌婉转林丛。而或夏至，绿涌汤汤。锦绣婉丽，江南企望。林气鲜美，穹碧生香。霞托日而耀天，月升壁而瓷光。山叠翠而逶迤，波跃金而清凉。湿地美卉摇琪，候鸟集锦羽高翔。时至金秋，轻拂银霜。层林

尽染，五彩画廊。移步换景，摄影乐园。草丝缕，诗人情肠。风飘果香，珍珠玛瑙垂枝。日盈野蕨，馨奇馥异满冈。天地秉好生之德，寰主尽雄岭之藏。

时入九月，冬意渐浓，雾凇百里，银装山屏。玉琢乔木，圭雕灌丛。观而不敢高声，唯恐惊落晶莹。而或彤云密布，瑞雪蝶翻。山舞玉龙，峰逐象欢。冰雕琼瑶之仙域，雪塑童话之琅苑。鹿雪橇惊弦离箭，大爬犁风驰雪原。滑雪圈扬琼卷玉，冰镜阔笑映童颜。

若夫酷寒来袭，汹潮难敌。空气凝而雾起，炊火生而烟低。白气漫而蔽天，冷雾浓而弥衢。室添火以升暖，身加棉以御寒。车行路而容与，人出行而滞缓。面迎风兮如试刃，车撵辙兮如裂盘。北纬52度线，亦偶作52摄氏度之极寒。

昔光阴在苒，露宿风餐。鹿铃摇响千载歌谣，猎枪回荡百里群山。雪野腾跃一代骠族，鄂温克主宰茫茫流年。今围猎已昨，历史渐远。猎民高挂猎枪，安居砖红瓦丹。手触键盘鼠标，巧将未来指点。

林业初兴，异乡几万。栉风沐雨，凝聚宏愿。兴安魂筑，旌旗飞卷。家国永志，披肝沥胆。然今草木珍护，斧钺钜藏。勇弃旧辙，拓辟新壤。瞻望四海，游人观光休闲。纵观天下，兴安旅游始旺。根河中国冷极，宛若星耀北疆。以其宏伟冷美，勾连九州神往。

奥克里堆雪山，上出重霄接日。依峰缭绕之云，下临众谷群峦。奇峰怪石，撩想象而无尽。远古岩画，携遐思以飞远。根河源湿地，胜景宛若仙境。金河冷极村落，林区老味浓醇。

而或霓虹闪耀，映亮山阿。淳朴院落，曲折篱色。几声犬吠，知有远客临门。唢呐欢起，遥见篝火摇曳。雪屋与红灯相映，珍肴同野蕨竞佳。或撮罗烤肉把酒，或热炕茶尝林家。

根河虽冷，资源甚丰。冷为至宝，旅游高擎。南方皆已看遍，北疆尚于始兴。未临止于未知，来者欣于有幸。天高地迥，不能止其脚步。地冻天寒，何以遇其潮涌？皆谓江南如画，焉知冷极如梦？

嗟呼，虽尽其思，不能状冷极之丰。虽穷其词，无以摩冷极之美。香墨彩笔，诚俟夫俊雅。美文华章，所望于高士。恭作短赋，唯恐贻笑于大方之家也。

毕拉河赋

毕拉河者，神山圣水之乡，花海奇峡之境也。

巍巍兴安，奇美东南。一方胜境，隐喻群山。如藏深闺之娇美，虽绝色而少得垂青。似掩沙中之美玉，虽极品而鲜为灼见。大美于斯，面纱悄然抚去。人间奇境，容颜展露惊天。

心中的白头翁

□ 包文军

白头翁是草地里一种野花，是春天里最先开花的一种野花，多少年萦绕在我的脑际挥之不去，成为乡愁。

小时候生活在扎赉特旗农牧区，村的北面靠着绰尔河，南面是平坦的耕地，周围丘陵荒坡长满了野草，野草丛中生长着白头翁。北方的冬季寒冷而漫长，满目萧瑟，人们对温暖明媚的春天期盼也愈发强烈。农牧区风沙大，每到冬春交替，大风刮得天昏地暗，枯草裸露在风沙里瑟瑟发抖。记得那年春季我和几个伙伴去放牛，行走在荒草里不经意间惊奇地发现几枝蓝色的花朵簇拥在一起盛开，是那么娇艳，那么醒目，那么的充满生机，与满目枯黄的草地形成了鲜明对比。我不由得大叫起来，“快看呀，白头翁开花了！”伙伴们飞快的跑过来仔细地端详。早春里第一眼看到花儿盛开，真的会使人惊喜，让人激动。

白头翁生长习性很特别，从枯草稀疏的地下钻出来就是花骨朵，没有“叶”的过度直奔“花”的主题，根壮茎粗，花朵较大，有6个深蓝色花瓣，花蕊杏黄，十分艳丽。因花柱宿存呈银丝状，形似满头白发的老翁，故名白头翁。尽管当时天空还飘着零星的雪花，它依然不惧春寒料峭和风沙的敲打倔强绽放，深蓝色的花朵东一丛、西一丛的点缀着荒坡，顿时使荒凉的山野有了生机。

当地人把白头翁叫猫爪花，或许是因为白头翁的叶茎长有茸茸的柔毛，像猫儿的爪子吧。当草地里白头翁花开时，春天真的已经到来。这时节，耕牛在田里犁地，村民忙着春耕，我也和玩伴们跑到草地玩耍。草地人为干预少，依然保存着原生态，百草在这里生长，百花在这里怒放，百鸟在这

里歌唱，牛羊在这里撒欢儿。小伙伴们喜欢采些白头翁花儿，折一枝山杏枝，把一朵朵白头翁插在枝梢上，让花儿绽满枝头。

白头翁花开的时候，母鸡“咯咯咯”开始产蛋，母牛开始生产，这个季节，不愁没有鸡蛋和牛奶吃。当白头翁花谢了，天气也热了，夏季里贪吃贪玩，不慎染上了痢疾，当时没有药，额吉就到山坡上采集白头翁的根儿，放进砂锅熬成汤药让我服下，真的很神奇，没两天病就好了。原来，这是乡里蒙医传授给额吉的土方子。

成年后，来到大兴安岭林区工作，一晃30多年了，已两鬓花白，也成了白头翁。每当林区春天来临，因童年的记忆思念与日俱增，我会独自去野外寻找白头翁，却没有发现踪迹。听人说乌丹村有白头翁，我就特意跑到10公里远的乌丹村草地去寻找，终于看到她的芳容，双眼顿时潮湿了。

今年春防期间，我去林业局一个农牧业点了解退耕还林中草药套种情况。闲暇时走在青岭湖畔的山坡上，不经意中，一丛盛开的白头翁花儿闯进我的眼帘，喜得我差点尖叫起来，好似久别重逢的故友般亲切。环顾四周，一丛从深蓝色的花朵向着温暖的朝阳怒放，与湛蓝的湖水和远处苍翠的樟子松相映衬，荒坡不再荒凉，显示出春天蓬勃向上的力量。俯下身一个深深的吻，一股花香直抵心田，尘封的记忆有了具体。

白头翁是报春花，把春的气息最先带给人间；白头翁是家乡花，总能撩拨起游子的乡愁；白头翁是朴实的花，待到山花烂漫时悄然隐身，把绿色留给了人间。



“环保”常牵诗家心

(随笔)

□ 佟林

当今社会，环保观念已深入人心。其实，我国古代的许多有识之士也认识到了环保的重要性。不少诗人怀着强烈的社会责任感和忧患意识，创作了大量脍炙人口的环保诗，成为环保的倡导者和践行者。

古代诗人酷爱植树，高度重视环保，留下了不少有关植树的诗篇。唐代诗人杜甫，为了居住环境的优美，曾四处寻找树苗，亲自栽种，并在诗中写下植树的感觉：独绕虚斋径，常持小斧柯。幽阴成颇杂，恶木剪还多。从诗中可以看出，杜甫不仅喜欢植树，还是植树的行家里手。唐代诗人白居易担任忠州刺史时，亲率民众植树栽花，在《东坡种花》一诗中写道：持钱买花树，城东坡上栽。但购有花者，不限桃杏梅。百果参杂种，千枝次第开。唐宋八大家之一的柳宗元也爱植树，他不仅本人姓柳，而且也痴爱柳树，素有“柳痴”之称。他在柳州任刺史时，带领百姓在柳

江两岸大面积种植柳树，还因此作了一首《种柳细题》诗：柳州柳刺史，种柳柳江边。说笑为故事，推移成昔年。垂荫当覆地，竿子余参天。好作思人树，惭无惠化传。唐代诗人李白也喜欢植树，他曾偕同妻儿在济宁的太白楼旁亲手种下一棵桃树，数年后漫游南京时赋诗咏道：楼东一株桃，枝叶拂青烟。此树我所种，别来向三年。桃今与楼齐，我行尚未旋。从中可以看出，虽然只是一棵桃树，并且自栽种以后就没有去浇水治虫服侍它，但是李白心中还是牵挂这棵树，他对这棵桃树的情谊跃然纸上。此外，宋代诗人苏轼也喜欢种树，在《戏作种松》一诗中写道：我昔少年日，种松满东冈。初移一寸根，琐细如插秧。这首诗描写了他少年时在家乡栽种松树的情景。后来他在杭州做官，修筑长堤，“植芙蓉、杨柳其上，望之如画图”，成为杭州西湖美景之一。他谪居黄州时，曾筑东坡雪堂，周围栽种柳、桑、竹、枣、栗等树木，并写诗道：去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。

古代诗人热爱大自然，崇尚田园生活。晋代诗人陶渊明在《归园田居·其三》中写道：种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。诗人归隐田园，披星戴月侍弄庄稼，乐在其中。唐代诗人孟浩然《过故人庄》：故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。全诗描绘了美丽的山村风光和宁静的田园生活，洋溢着浓郁的生活气息，读后令人神往。

唐代诗人李商隐写过一首《初食笋呈座中》：嫩箨香苞初出林，於陵论价重如金。皇都陆海应无数，忍剪凌云一寸心。初生的竹笋鲜嫩可口，价格昂贵，吃腻了山珍海味的达官贵人，每到春天都想尝尝鲜，于是竹笋成为餐桌上的美味佳肴。可是他们不知道，食人腹中的是根根竹笋，毁掉的是片片竹林。诗人有感而发，呼吁人们口舌留情，保护植物。

唐代诗人白居易高度重视环保，有三首环保诗值得一读。绕池闲步看鱼游，正值儿童弄钓舟。一种爱鱼心各异，我来施食尔垂钩。《《观游鱼》》诗人由观鱼生发感慨：爱鱼之心人各有异，我爱鱼给鱼施食，盼鱼儿快快长大；儿童爱鱼却垂钩钓鱼，为图己乐。诗人运用对比手法，表达了人与自然和谐相处的环保理念。叶含浓露如啼眼，枝袅轻风似舞腰。小树不禁攀折苦，乞君留取两三条。《《杨柳枝词八首·其七》》诗人直抒胸臆，劝诫人们不要攀折柳枝，要爱护大自然。谁道群生性命微，一般骨肉一般皮。劝君莫打三春鸟，子在巢中盼母归。诗人深情呼唤人们不要打鸟，要爱护鸟类，因为鸟类如同人类一样有生命和家人。诗人的仁爱之心、悲悯情怀跃然纸上，让人心动。

宋代诗人欧阳修曾写过一首《画眉鸟》：百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。林中的画眉鸟在开满山花的枝头自由自在地飞翔，在高低低低的树梢上尽情愉快地歌唱。笼中的画眉鸟失去了自由，唱不出美妙的歌声。诗人运用对比手法，表达了对笼中鸟的深刻同情。在诗人眼里，鸟是自然界的产物，人类要尊重鸟的天性，让它们回归自然，这样它们才能享受到自由与快乐。

阅读古代这些环保诗，能给我们有益的启示：地球是人类赖以生存的家园。没有了大自然，就没有了美；保护自然界的一山一水、一草一木、一花一鸟，就是在保护我们人类自己。