

团结奋斗， 共创美好未来

□ 魏顺庆

文艺漫谈



在北京展览馆“奋进新时代”主题成就展上，一艘“奇迹号”帆船模型吸引着观众的目光。风帆扬起、箭头朝上，一项项指标、一串串数字，标示着新时代中国坚实的前行足迹。

“新时代的伟成就是党和人民一道拼出来、干出来、奋斗出来的”“巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础”“确保拥有团结奋斗的强大政治凝聚力、发展自信心，集聚起万众一心、共克时艰的磅礴力量”“团结奋斗是中国人民创造历史伟业的必由之路”……在党的二十大报告中，团结奋斗的时代要求贯穿全篇。稳经济、促发展，战贫困、建小康，控疫情、抗大灾，应变局、化危机……党的十八大以来，正是“团结就是力量”的团结之力，“风雨无阻向前进”“越是艰险越向前”的不懈奋斗，让我们战胜了一个个看似不可攻克的难关险阻，创造了一个个令人刮目相看的人间奇迹。这十年，我们共同经历了具有重大现实意义和深远历史意义的三件大

事，“这是中国共产党和中国人民团结奋斗赢得的历史性胜利，是彪炳中华民族发展史册的历史性胜利，也是对世界具有深远影响的历史性胜利”。初心凝聚人心，使命汇聚力量。中国共产党自诞生之日起，就把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴确立为自己的初心和使命。对我们党而言，“江山就是人民、人民就是江山。中国共产党领导人民打江山、守江山，守的是人民的心”。对广大党员干部而言，“世界上最大的幸福莫过于为人民幸福而奋斗”。回望百年奋斗历程，我们党始终坚守初心使命，始终与人民心心相印、与人民同甘共苦、与人民团结奋斗，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗，锤炼铸就出宝贵精神品质。心中装着百姓，手中握着真理，脚踏人间正道，我们信心十足、力量十足。

团结才能胜利，奋斗才会成功。能团结奋斗的民族才有前途，能团结奋斗的政党才能立于不败之

地。为了实现中华民族伟大复兴的中国梦，我们必须同时时间赛跑、同历史并进。在新的赶考之路上，我们还将面临种种可以预见和难以预见的风险挑战，甚至会遇到难以想象的惊涛骇浪。越是在这样的时候，我们越是要调动一切可以调动的积极因素，团结一切可以团结的力量，不断巩固全国各族人民大团结，加强海内外中华儿女大团结，形成同心共圆中国梦的强大合力。只要全党全国人民在党的旗帜下团结成“一块坚硬的钢铁”，心往一处想、劲往一处使，就一定能全力战胜各种困难和挑战，依靠顽强斗争打开事业发展新天地，继续创造令人刮目相看的新的奇迹。

“积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。”新征程是充满光荣和梦想的远征。面向未来，我们必须牢牢把握团结奋斗的时代要求，自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，共同开创更加美好的未来。历史已经证明并将继续证明，在中国共产党坚强领导下，坚持科学理论指导和正确道路指引，凝聚亿万人民团结奋斗的磅礴力量，中国人民就能把中国发展进步的命运牢牢掌握在自己手中！（据人民网）



古诗词里的

立冬之韵

□ 李仙云

雪落满了家乡的村落。羁旅漂泊远离故土的我，思绪也随诗仙回到了几时的故乡，立冬之时，爷爷的火炉之上那壶冒着袅袅热气的香茶，是我儿时最喜品啜和贪恋的。窗外雪花静飘，我围坐于暖暖的火炉旁，吸溜吸溜美滋滋地吃着香甜的火晶柿子，爷爷轻捻胡须满脸笑意望着我的馋猫相。

能感知万物含情的白居易，他的那首《早冬》却道出了江南立冬时节“冬景似春华”的另一番绚丽之色。“十月江南天气好，可怜冬景似春华。霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。老柘叶黄如嫩树，寒樱枝白是狂花。此时却羡闲人醉，五马无由入酒家。”身在江南的我，时常会在立冬之时产生一种季节错乱感，树木青草茵茵苍翠，丝毫不减秋日。格桑花在阳光中随风曼舞，色彩绚烂，那种不依时序的灿烂绽放，有时真怀疑它们错把冬日当立春呢。人们悠然自得地在小茶馆品茗聊《山海经》，那份惬意闲适，也让水乡江南多了一份雅致与悠然。

“落木满庭扫眼枯，西风渐作北风呼。黄杨倔强尤一色，白桦优柔以半疏。门尽冷霜能醒骨，窗临残照好读书。拟约三九吟梅雪，还借自家小火炉。”静读宋代紫霄翁的这首《立冬》，犹如在我眼前徐徐展开一幅幽远孤寂的沧桑之美，我也像潇湘仙子林黛玉，独爱那“残荷听雨声”的心与自然的契合之音。那种生命由繁华走向萧瑟的悲凉寂寥，让当年命运多舛的我，总喜欢轻倚窗边，在夕阳残照中，每看书至目涩脑胀，就呆呆地静望那一塘残荷，她们在寒风凛冽中，若一位位战败沙场的勇士，向我传递着生命的坚毅与不屈。



季节更迭，秋的斑斓多姿似乎还在眼前，可冬的门扉就这样轻轻被风儿叩开了。岁月至此，草木凋零，寒风一日日冷冽，农作物已归仓入库，动物蛰伏，庄稼人也开始了一年中最清闲的日子，似乎万物都在这个季节里归于沉寂。品茗静读古人写于立冬的诗词，我的思绪在一首首唐诗词中，如赶赴千年的约会，跟随诗人的脚步去感悟千年前的立冬之美。

“冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温。醉看墨花白，恍疑雪满前村。”诗仙李白这首《立冬》，简短的诗句却不改他天马行空、豪放新奇的风格。诗词似鹊桥，将我的神思带入那个千年前的立冬之夜。寒意渐浓夜色如墨，红泥火炉上温着的美酒让书房飘逸着醉人的酒香。诗仙醉眼醺醺中，看到砚台的墨渍花纹映出的月光，恍惚中还以为是

“立冬”话冬藏

□ 雪莲红红

季中的最后一个季节。就农事而言，农人已经做到“粮进仓、草归垛、种人土”，劳累一年的他们开始进入休闲期。秋收冬藏。从立冬开始，天气一天天变得寒冷，万物开始了忙碌的收藏，积攒能量以度过寒冷的冬天。正所谓“冬，终也，万物收藏也”。阵雁南飞的途中，不忘中途停在瘦水河湾，嗦囊加满鱼虾；土拨鼠撅着屁股掘起田埂新土，把豆儿和花生往更深的洞穴搬运；野鸡没有囤积食物的习性，只是拼命地寻找食物啄食，把自己养得肥肥的、艳艳的……

在乡下，人们开始收藏一些生活所需，比如把红薯和萝卜放到地窖里储藏，这样就不会因气温骤降而冻坏。红薯放进窖里后，表面会出现大量的水珠，人们称此现象为红薯“出汗”，出汗的红薯会更加

甘甜。冬季，蔬菜停止生长，但一日三餐少不了菜。在古代，每到冬季，人们就想到了用盐来腌制蔬菜以便于保存，这样就解决了蔬菜难以保存的问题。

立冬以后，母亲会把菜园里的青菜和大白菜运回家。去根后，待叶子失去一些水分，不再水灵的时候，母亲便开始腌菜了。母亲腌菜在村里是出了名的，而且，菜的颜色纯正，味道好，不会出现“倒缸”的现象。有些家庭主妇，特别是刚过门的媳妇，腌制的咸菜会腐烂、变味、变质，导致辛辛苦苦腌渍的一缸菜不能食用，被迫弃之郊野，这就是人们常说的“倒缸”。母亲腌渍蔬菜的时候，一般会选择老缸，而且是专缸专用，不混用。过去泗州戏里有一出戏叫《扒锅补碗》，其中有句唱词：“你新缸没

有我旧缸腌菜香哇……”在日新月异的今天，人们一味地以为一切都是新的，但对腌菜的缸来说，新的就没有旧的好了。

开始几天，母亲会隔三差五地把腌菜石从菜缸里搬出来，然后揉搓翻腾一下菜，再用腌菜石镇压住，让菜总是淹没在盐水之下。一到大雪封门，从菜缸里抓一把腌菜切碎，放点辣椒碎，即便不放锅里炒，滴几滴香油拌一下，也是下饭的佳品。《浮生六记》里那个芸娘，是个聪慧的女子。尚未成婚的她，在一个冬夜迎来了心上人沈三白，这让她喜不自禁。美滋滋的她，深夜半夜熬粥给心上人吃，还特意给心上人上了一碟“小菜”。其实，这“小菜”意味深长，这可是芸娘亲手腌制的咸菜啊！

冬季除了红薯入窖、腌制咸菜外，农人还会把一些瓜果蔬菜的种

子和一些小杂粮很珍贵地储藏起来。人们会缝制很多小布袋，用细线一拉便封口的那种，一布袋储藏同一类种子，悬挂于土墙上，既可防止潮湿，也可防止老鼠的偷吃。在收藏一些珍贵且量少的小杂粮时，人们多半会把葫芦头颈部挖一个小方孔，掏去里面的葫芦瓢，再把掏空的葫芦放锅里煮沸，捞出晒干后，将头部钻孔，再穿细绳，这就是很好的储物仓。装满绿豆、红小豆、芝麻的葫芦头，将其口部封死，悬挂于房梁下，只待春节来临，包馒头馅子的原材料就有了。

“寒炉美酒时温，醉看墨花月白”。寒冷的冬季，人们在饮食上也应该注意多补充热量，多运动，以适应秋冬转季期的不适，健康、幸福地度过寒冬。

如歌行板



诗三首

□ 刘利

兴安云雨

曦雾笼四野，日出蒸天歌。东望影轻轻，风临西雨斜。

廖寂之秋

秋水瘦四泽，云腾冷韵遮。千峰不语天，万木廖静整。

乡之野趣

鸥鹭碧野飞，九牛晨晨辉。水草阔天地，雅逸莫须归。



二十四节气中，反映气象变化的有12个，分别是雨水、谷雨、小暑、大暑、处暑、白露、寒露、霜降、小雪、大雪、小寒、大寒；反映物候现象的有4个，分别是惊蛰、清明、小满、芒种；反映季节的有8个，分别是立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。对于四季，古人是以立春、立夏、立秋、立冬来划分的，“立”者，乃“竖起”，以此为界开始了的意思。今年“立冬”是11月7日，漫漫长假的冬季开始了，它是一年四

薄霜偏衬芙蓉艳

□ 宫凤华

佳作欣赏



落霜时节，木樨凋谢，秋菊犹存，雁阵长空，蝉噪荷残，草木收敛幽远秋香，呈现枯瘦之态。此时，芙蓉俏立枝头，迎霜怒放，硕大绚丽，背衬霜天，如印象派大师的画作。芙蓉，又名木芙蓉、拒霜花、木莲、地芙蓉，为锦葵科木槿属落叶灌木或小乔木。秋深霜降时开花，持续开花至仲冬。花朵五彩缤纷，移时而变，初开时为白色或粉红色，然后渐渐变成深红色，越开越艳，真是“晓妆如玉暮如霞”，谓之“三醉芙蓉”。

木芙蓉花期长，开花旺盛，花大而艳丽，可孤植、丛植于园墙、水湄等处。芙蓉叶形如枫叶，脉络分明，叶面有嫩软的绒毛。绽开的花蕾，或白或粉或红的花朵，一层一层，如同少女的裙摆，包裹着稚嫩而柔软的花瓣。伫立湖畔水滨凝望木芙蓉，水影花颜，

相映成趣。芙蓉花端庄艳丽，犹如江南小巷里走出的娉婷女子，端庄典雅。有着清新的面容和清扬的笑意，温润从容，安然若素。

城市亦或村野，每每青霜敷地，一丛浓浓的碧绿衬着簇簇粉红的芙蓉花，开得鲜艳热闹，压得枝头沉甸甸的。艳丽的花朵经过雨水的洗礼，越发显得娇柔妩媚，楚楚动人。芙蓉着霜，叶片花瓣结一层细碎冰晶，清丽柔雅的味道让人心生清欢。一树木芙蓉，流淌水墨神韵，散漫乡野，倚风自笑，自在妖娆。

有时秋风掠过，芙蓉花摇曳生姿，仿佛仙女身着彩色纱裙，随风翩跹起舞，把萧瑟深秋，渲染得诗意盎然。悄立花树下，手抚花瓣，轻捻金黄蕊蕊，凑近深吸，一股淡淡花香扑鼻而来，沁人心脾，人花俱俏。

大地凝霜，落叶纷飞，百花凋散，正是万木萧瑟的季节，唯有丰姿秀韵的芙蓉花，点缀得寥廓江天，分外壮美。单瓣的花朵类似木槿，但复瓣的花朵更像牡丹芍药。苏东坡因此写下：“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称，细思却是最宜

霜”的诗句，赞誉芙蓉花不畏风霜，美艳瑰丽，隐喻自己高洁清廉的志趣和情怀。

唐代才女薛涛和芙蓉却有不解之缘。“薛涛笺”即用木芙蓉皮、芙蓉花汁、浣花溪水制成。这种蕴含女性美妙才思的红色诗笺，配上薛涛娟秀飘逸的行书和脱俗清雅的诗歌，成为文人雅士之时好。

芙蓉花亦可入药。《本草纲目》言其“治一切大小痈疽，肿毒恶疮，消肿，排脓，止痛”。幼时身上害了疖子，祖母就摘芙蓉花碗里捣汁，敷于患处，清凉袭人，不几日，患处便消肿了，笑容重新绽放我的脸庞。

“淡抹轻施，新妆娇倩。薄霜偏衬芙蓉艳。”每逢青霜轻落时节，最让人心醉的莫过于那盛开的芙蓉花了。一树树、一簇簇，如同一个个盛装的古典女子张开朵朵笑脸，分外迷人，把秋的萧瑟一扫而光，也把爱、暖与希望阳光般洒入我们的心间。

岁月静好，我在芙蓉香韵里倾听一段时光的吟唱。木芙蓉承袭秋霜，不悲不怨，从容以待，砥砺前行，如中年的人生，渐趋沉稳老道。因为芙蓉，在这深秋里，生活就是一场值得盼望与欢喜的等待。

弦歌古韵

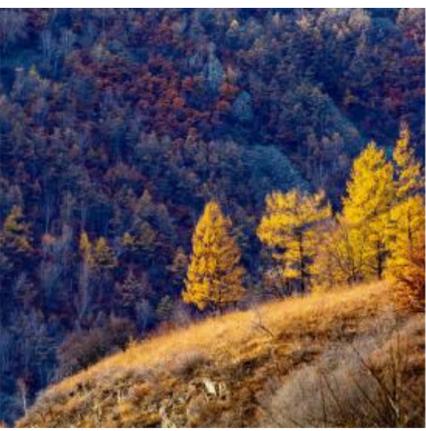


星月皎洁，灯火点点，夜光不知何处。思往昔，感郁，既有知己，不见则不欢，借曲倾情抒，举盏消愁更抑，忧词反复，淡然！

终闻曲罢浮云散，方物，人生定不能只如初见。浓情似水易流，岁月静好难迁，此俱往，何犹醉袖倚阑干，相望甚好，释然！

□ 高帅婷

长相思·故人安



孙书程 摄