

曾高飞散文集《每个人的故乡，都在流浪》出版发行



最近，曾高飞创作的乡土散文集《每个人的故乡，都在流浪》由湖南人民出版社出版发行，封面上那句“愿每个身处异乡的人，都有故乡可以怀念”触动了很多人，激发了异乡游子的泪点，激发人共鸣，引人共情。

《每个人的故乡，都在流浪》是一本关于故乡记忆的书，那些被时代浪潮冲刷，被历史遗忘的小物件，小情小事，在作者心里留有底片，被其信手拈来，娓娓道来，构建起了关于故乡记忆的优美版图。认真翻阅，诚如松柳教授在序言《每个人都应该把记忆留下》中有感而发：故乡的记忆弥足珍贵，它是有温度的，生命的年轮镌刻在那里，光阴的故事演绎在那里。于是，作者笔下的故乡充满童趣与温馨；故乡的记忆伴随着我们离开故土，在远方流浪，但却会时不时翻涌而起。

作者以细腻真情的笔触，生动活泼的文字，用心撷取了记忆中关于故乡生活的片段，见微知著，刻画入微，牵动每个游子的神经，触动每个游子的感情，让他们心中的浓浓思乡之情沉渣泛起，翻滚上来，炊烟一样，缭绕不散。

全书洋洋洒洒，20万字，40多篇，分为四辑，每辑小名，都扣人心弦，触动心扉。即回不去的故乡，忘不了的岁月，还不了的亲情，负不起的师恩。这四辑也折射了作者从童年，到少年，至青年的成长足迹和心路历程，也是一段跟故乡相濡以沫的陪伴。回不去的故乡，选择煤油灯、腌菜、红枣、野草莓、黄花菜、冰棒、小人书、滚铁环等，进行了童趣盎然的书写，重温那段遥远且艰辛的岁月，让人回味无穷，久久难以释怀。

忘不了故乡，作者以少年视角看世界和家乡的风土人情，那段梦想开始的地方的生活跃然纸上，栩栩如生，少年的他做过行侠仗义的武侠梦，参加过辛苦恣睢的双抢，经历过农村分家，生产队打牙祭，见过趣味盎然的相亲。湘南下方的风土人情，历历在目，如数家珍。还不起的亲情，记叙了从未见过，只存在于传说中的爷爷、寡居多年的小脚女人奶奶、天大地大的父母，以及干爹干妈等对他成长的启迪和关爱，也有他自己对小棉袄女儿的偏爱，字字情重，篇篇情深。负不起的师恩，用感恩的笔触记叙了成长道路上碰到的各种各样的老师。一日为师，终身为父。正是他们因材施教，真心关爱，激励作者度过了每个艰难的坎，放飞了作者的人生梦想，成就了其文学人生。

《每个人的故乡，都在流浪》行文优美，情真意切，是这个浮躁的时代不可多得散文佳作。不少篇章，曾在网络世界热极一时，流量过百万，也有很多家长下载打印，作为孩子阅读和作文范文，让人受益。

据作者称，该书对其文字人生具有特殊意义，是一部让他“百感交集，喜极而泣”的作品，是出过十多本书的他目前最为看重的一部作品，是他四十多年人生经历的精华和感情积淀的结晶，更是在阔别文坛十四年后重返文坛的勇敢尝试之作，为他之后的文学回归开启了一个全新的天地。

总之，《每个人的故乡，都在流浪》是一本关于个人成长，尤其是在故乡成长的那段岁月的记忆，作者以独到眼光，真挚感情，细腻笔触，生动文字，童心趣味，质朴乐观，进取向上的态度，创作的一部正能量，高品质的散文集，对生活和处世，做到了不忘初心，永怀感动，感激，感恩。

虽然篇篇都是记忆，却能深入骨髓，触动人心，这样的记忆，是展现了文化自信的力量，多多益善。诚如松柳教授说：记忆很重要，对于个人，对于民族和国家，都是如此，每个人都应该把记忆留下。

(据光明网)

《自古繁华》：展现生生不息的文明古国

□ 蔚青

历史是最好的老师。它所承载的，不仅仅是口耳相传的陈年旧事，更是绵延不绝的文化传统。读史悟道，可以帮助我们获得学识、拓宽视野，通过鉴古思今，深刻反省，寻求智慧和启示，把握历史演变的深层规律，使人终身获益。

在文史和社科研究领域，我们一贯注重将高深的学术探究与通俗的知识普及有机结合起来，推动象牙塔里的研究成果走向大众。通过“大家写小文”，为更多层次的读者提供适当的思想产品，最终实现“大家读小文”。

“古代中国”好大的一个话题，决定了观察视角的多元和整体内容的丰富。从“一个古老大国的由来”“长治

久安，几千年的不变追求”“人文百态与大国气派”三册书的副书名，读者便能体悟到整套书的策划初衷。在收录了87篇文章的《自古繁华：人文百态与大国气派》一书中，我们在字里行间读到了古代中国缤纷多彩的社会文化生活，以及中华文明在全世界的广泛影响。三册书彼此独立，又有内在联系，全面而系统地呈现了中国古代历史原貌。当今的读书界，讲究“有图有真相”，这套书收有40幅文前精美彩色插图，213幅内文插图，图文并茂，读赏兼硕。

“古代中国百家谈”的编者有着鲜明的问题意识，将先后发表的相关主题的文章“合并同类项”，形成主题突出的态势。比如，我们可以看到关于中国历朝历代选官考官制度、职场为官之道、防范和惩治官场腐败，以及首都治理和北京中轴线等方面的多篇文章。类似“以德育人与文化记忆”“西学东渐与北京形象”“历史场景中的丝绸之路”这样引人入胜的专题，书中还有

很多，实际上形成了围绕热点、重点内容而展开的学术“论坛”，通过从多个视角和层面阐释同一个话题，聚焦了不同的观点，产生了不可忽视的放大效应，丰富和深化了我们的认识。

为了进一步提升图书的品质，“古代中国百家谈”非常讲究编辑之功。在汇编成册时，对许多文章的标题进行了适当的加工，以更好地突出文章的主题，力求锦上添花。编者还细心地在每篇文章的后面注明作者的供职单位，为读者进一步了解文章背景和作者研究领域提供了检索之便。书中类似的修改、加工之处比比皆是，将使读者获益不浅。

如同央视“百家讲坛”的目标读者定位于高中文化程度，“古代中国百家谈”系列图书谈到的问题其实颇深，但是由于目标读者定位于由普通人组成的“大家”，因此给人的感觉是，尽管作者的论述角度、表达习惯各异，但都坚持有话则长，无话则短，依据丰富史实资料，注重常识与逻辑，面对不同观

点，从正面阐释自己的看法，既无弯弯绕绕，更无故作高深，整体语言风格十分平实，亲切，力求让广大读者看明白、有兴致、长知识、开眼界。在专业编辑人员的深耕细作、精打细磨下，读者可以一书在手，更加直观地感受古代中国的文化魅力。

事实表明，通过“古代中国百家谈”这种专题呈现的方式，可以扩大文史和社科研究成果的应用范围，延伸和拓展相关文献的价值，提升自身的社会功能。

今天的历史，就是昨天的新闻；今天的新闻，就是明天的历史。文化的积淀，给时间以文明，是曾经岁月的表征，也是未来时光的起点。作为具有数千年文明传承的古都，作为当代中国的“四个中心”，围绕北京可以展开无数的话题。精彩呈现大众媒体“大家写小文”丰硕成果的“古代中国百家谈”出版了，广大读者有理由期待更多的精品问世。

(据新华网)

国学经典 原文：言必信，行必果。 译文：说了的话，一定要守信用；确定了要干的事，就一定要坚决果敢地干下去。 ——《论语》



新书架

《字说中国：汉字里的生活世界》



作者：陈文波 出版社：上海古籍出版社

内容简介：这是一本图文并茂的古汉字普及读物，全书共分十章，通过300多个古汉字的详细解说，介绍了古代的天文、地理、家庭、祭祀、战争、农业、工业、人文等，勾勒出了一幅丰富多彩的古代生活图谱。作者每介绍一个汉字时，注重从甲骨文、金文等，再到现代楷书的演变，详述源流，深入浅出；全书增加了1500多幅作者手绘字形图及考古器物图，严谨精美，兼具书法美感和欣赏价值。

《历史的微声》



作者：王笛 出版社：人民文学出版社

内容简介：这是一本关于“书”的书，本书是作者读书评论的第一次集结，细读罗威廉《救世》、《红雨》、卡洛·金斯堡《奶酪与蛆虫》、罗伯特·达恩顿《屠猫记》、史景迁《王氏之死》、托克维尔《旧制度与大革命》、卡尔·波普尔《历史决定论的贫困》等史学名著，思考人类的历史、文明的发展、中国与世界的关系。本书第一部分“读书就是自我塑造”和最后一部分“不可能预测历史的未来进程”是专门为本书所写，尚未在其他任何地方发表过。作者绘制了十九幅人物插图，传达出那些海登·怀特、费正清、史景迁、孔飞力、艾瑞克·霍布斯鲍姆等杰出学者的神韵和思想的力量。

《有益的病毒》



作者：(意)圭多·西尔维斯特里 出版社：天津科学技术出版社

内容简介：本书用通俗易懂的方式阐述了人体和病毒之间复杂且迷人的关系。作者从生物医学的角度出发，用历史事件为引，用战争策略作比，向读者展示人体和病毒是如何“相爱相杀”的。不仅诠释了多学科理念(病毒学、遗传学、免疫学和微生物学)、病毒学的发展进程、人类与病毒紧密而微妙的关系，还讲述了他从医以来的难忘经历和对有关病毒的科学、医药伦理、社会事件等方面的思考，这些内容使该书在目前有关病毒的著作中占有举足轻重的地位。这是一次病毒学知识的深度之旅，它让我们明白如洪水猛兽般的病毒有时候比想象中的更加平和无害。

(据新华网)

读陆春祥散文集《云中锦》：云中谁寄锦书来

□ 刘军

以“熬制”得特别好，一方面缘于配方，另一方面则缘于作家的主体心态。配方古典，作家在序言中将不同年代的9位古典笔记名家云集于一所高堂之上，让他们热热闹闹地开了一场论坛，并将自己虚设为书记员的身份，居于会场一隅做记录。这一精巧的设计，实际反映了作家回到历史发生现场，通过丰富的史料去贴近具体的个人这一努力。作家心态层面，古今之间，须臾之会，能看得见作者写序言时的放松，其中始终荡漾着一种幽默感。

《云中锦》选取中国古典笔记的9位代表作家为书写对象，他们分别是唐朝的段成式、北宋的沈括、北宋南宋之间的叶梦得、南宋的洪迈与周密、元代的陶宗仪、明初的刘基、明末清初的李渔、清代的袁枚。从这份名单里，可看出作家对古典笔记作家的取舍和评价上的权重，也可从中见出两宋笔记繁盛的面貌。

《云中锦》计26万字，抛开序言和后记，分配给9个笔记作家的文字平均下来每人接近3万。集子的内容实则是9篇人物素描，每篇作品在结构上大致可切分为缘起、仕途或问学生涯、笔记写作、身后事、

故地拜访几部分。缘起部分，一般会从笔记作家的家世讲起，重点渲染对少年成长产生重要影响的家人，这里父亲的角色出场较多。仕途或问学生涯部分，9位作家中除了陶宗仪和李渔之外，皆通过科举或举荐很早进入仕途，他们少年天才，政绩卓然，最后又多退至书斋，纷纷将笔记写作作为人生归宿。笔记写作部分，除了钩沉笔记作品的创作时间和创作心态外，陆春祥极少自己站到文字里去，正面评述《武林旧事》或《闲情偶寄》的成就得失，而是勾勒作家创作的坚实基础，他们的博闻强记，他们对野史传闻的兴趣，以及他们在当时无法实现的志趣。身后事部分较为简略，以简单的线条叙述作家们人生落幕的时刻。故地拜访部分，叙述的则是“我”的寻访，通过对故居、墓地等的拜谒，试图在物质性遗存中唤醒一种特殊的温情与敬意。这里面的逻辑，如瑞士思想家阿米尔宣称的那样，一片自然风光就是一个心灵的境界。

以书中《戊卷——癸辛街旧事》为例，癸辛街位于杭州，也是陆春祥工作和生活的城市，周密曾在这条街住了40年，他的《武林旧事》《齐东野语》即创作于此，因此

这个题目对应了周密小传的写作内容。缘起部分以“齐人周密”为题，其父在南宋做过中下层官员，且辗转多地，家中藏书甚丰，给作家的成长提供了良好条件。仕进部分，叙及周密担任南宋和剂局局长的5年。交游部分则以西湖吟社为题，再现了周密与当时文人的唱酬。入元后，则有他与赵孟頫的因缘际会。笔记写作部分引出周密的故国之思。故国之思是元初江南文人的普遍情感，表现形式不一，诗文绘画中唤醒一种特殊的温情与敬意。这里的逻辑，如瑞士思想家阿米尔宣称的那样，一片自然风光就是一个心灵的境界。

在《云中锦》这本散文集中，除了位居卷首的段成式之外，余下的8位笔记作家，皆以江南为轴心(其实段成式也做过5年的浙江处州刺史)，徐徐展开他们的江南生活和写作，而作者陆春祥生于富春江边的桐庐，工作于杭州。或许是出于某种地缘的亲近，他对江南人物，尤其是自己熟悉的笔记作家，自然独有倾心之处。

(据新华网)



读书有感

陆春祥是位专注于中国古典笔记资源，且重新赋予笔记以当代调性的散文作家。《云中锦》作为其最新散文集，是关于笔记作家的笔记集成。在一篇评述文章中，针对陆春祥的创作，在体式层面，我将其定义为独创的笔记体随笔。鲁迅先生曾提出选材要严、开掘要深的创作观，对陆春祥而言，可以用选材集中、开掘绵延加以比拟。陆春祥的专注度、功课的扎实与充足、立意的迁延、处理上的变化，成就了其系列笔记体随笔的深度。这部作品之所