

齐白石的桃花

□ 孟祥海



对于桃花，胡兰成说过一句名言：“桃花，难画，因要画得它静。”纵观白石老人笔下的桃花，无论是大幅之作，还是尺幅小品，皆

能于静处显境界，于艳处得气魄；大开大合，洒脱不拘；用浪漫手法，于豪放自如中尽显桃花艳丽之姿态，静处之美！

白石老人笔下的桃花，绝无俗滥之感；在似与不似之间，极为准确地把桃花的灵魂画出来了。比如《桃花小鸡》图，别有情趣。桃花用没骨画法，以色点瓣，画面率意散淡；桃干不虬且直，骨气傲然。墨色浓淡结合，花瓣色彩鲜亮，片片用心点染。三只小鸡，极为可人。齐白石曾说：“余画小鸡廿年，十年能得形似，十年能得神似”。纵观画中小鸡，各具情态：一只低首觅食；一只抬头前望；一只探头前行……造型准确生动，活泼可爱。尤其是白石老人用水墨圆点小鸡的笔法，突出毛绒的质感，可谓点睛之笔。此画于桃花烂漫之际，用三只稚鸡点缀，突出春意盎然之相，让人倍感温暖！

1921年白石老人作了《借山桃花》。此画色彩淡雅，看似纤细轻柔，实则暗含浓郁情感。此时，老人北上不久，家在千里，作画也意在通过画“借山桃花”，寄托思乡之情。其画题款更是别具

匠心：“安得赶山鞭在手，一家草木过黄河。此借山桃花连年为兵所扰，因有是句。辛酉冬十一月，中华齐璜白石老人。”署名加“中华”二字，在其画作中极其罕见。故有人推测，此画应是当年售予日本人的画作。

《桃花图》，则以势取胜，构图略取反K式，势大力沉，淡赭的桃枝皆一笔呵成，一无犹豫；画集繁富之变化与清丽之设色于一幅，而寓以浓厚的祝福之意。“要识好枝是仙物，开花结实六千年。”从风格、设色和书法上看，当为老人晚年精心构撰之作，可谓是老人桃花之代表作！

“桃花是村中惟井头有一株，春事烂漫到难收难管，亦依然简静，如同我的小时候。”读着这样的文字，再欣赏一下白石老人笔下的“桃花”，仿佛望见老家院子里那一枝出墙的桃花，还是那样淡然，安静，一如我小时候的记忆……

如歌

行板



茶香氤氲的日子（组诗）

□ 程应峰

尘世芬芳

一种常绿植物
在大自然的怀抱
接纳雨露阳光
简简单单地活着
简简单单地生长

它的给予 由来已久
它的滋润 由来已久
它以抚慰的方式
在渴求的目光中萦回

历经 100 度的冲泡
以舒展的姿态
在给予的意蕴里
永不懈怠地
释放与生俱来的清香

或嫩绿或苍老的叶片
满溢日月光华
载沉载浮
所留下的 永远是
值得回味咀嚼的尘世芬芳

静夜品茶

对着一扇窗口发呆
内心的柔软烟雾迷漫
思绪跑到舌尖上
以亲近的姿态
同一杯茶亲切交谈

在散淡的心境里
品尝由浓而淡的茶水
一杯茶的时间
溢出那么多
缘于内心的尘世情怀

温情和冷漠
在冬天和春天延伸
钢筋水泥构筑的城市森林
是这样令人百思不解
茶水可以淡去
无法淡去的
是年轮中的日月光环

洁白耀眼的茶花
散发天使般的纯净微笑
再三泡后的茶
在爱的流程里
足以芬芳
那些千年缠绵的夜晚

一杯茶的情调

寂寥的梧桐
何曾记得
一盏茗茶后的别离
温暖散淡 记忆飘飞
生命的光亮

在季节轮回中低垂

尘世间所有的宁静
蜷曲于一杯茶的思绪
充满诱惑的秋雨
以固有的节奏
滴落在另一座城市的怀抱里

用于收获的农具
依然在秋阳下忙碌
搁置地头的水杯和凉茶
让秋收的姿态
井然有序

一顶顶树荫
因凉爽而充满灵性
石榴和豆荚
张大探寻的眼瞳
一杯茶的情调
一往情深地
布设着属于乡村的欢愉

饮我

饮我 在你干渴时
能以水的方式亲近你
是我此生的造化
我平生的机遇便是
被你泡成清亮的一杯
而后啜饮
慢慢的 细细的
品出干涩清凉

饮我 我曾是嫩绿的一叶
在你的杯中
在你目光的流程里
我折叠的梦舒展
款款的 轻轻的
能够有这样一次释放
是我今生的渴盼
也是我前世的福分

茶水的滋味

浓浓的茶
第一次品尝时 很苦
相思的感觉
是再一次将开水
斟满杯子后的滋味

茶水的滋味 有时候
是落寞的滋味 孤独的滋味
如杯中酒 月夜花
如浮云星星的睡眠
无言的情愫
一波波 恍惚迷离

由浓而淡的茶水
是解开困厄的钥匙
它营造爱的涟漪
也营造由心而生的
梦幻般的美丽

乡村初冬

□ 徐晟

的苍白，增添了一些生机。

池塘里的水，瘦了一圈又一圈。残败的荷叶，有的卷曲着身子，在风中瑟瑟发抖；有的一头栽进水里，茎秆僵硬，骨瘦枝寒。一副清浅水墨。

水里的浮萍，结束了四处漂泊的生活，一动不动。它们老了，飘不动了，也该好好歇歇了。

通往荷塘的渠道，一片芦苇，整整齐齐地立在那儿，像一群亭亭玉立的女子。银白的芦花随风摇曳，任时光老去，依然风情万种。

芦苇丛中，传来鸟儿们婉转的啼鸣，一下子摄走了我的心魄。这时候仿佛一切与我无关，我只想走进芦花深处。

一群受惊的鸟儿，“轰”的一声飞起，盘旋一圈，消失在不远处的村庄。

村庄，迎来一年中最恬淡闲适的时光。村口的白杨树，叶子已经掉光，光秃秃的枝丫，任由北风摇晃。原本隐藏在枝叶间的喜鹊窝，一下子全暴露出来。窝里的小喜鹊，早已一只只飞走。空巢的老喜鹊，这时还在野地里准备过冬的粮食。

苦楝树不见一片叶子，只有风干的苦楝果，兀自摇摆不定。

屋后的竹林却还苍翠。一群麻雀在竹林里密谋什么，人从林边走，它们马上噤声。

农家的庭院里，柿子树上悬着几只“红灯笼”。屋檐上一串串火红的辣椒，像谁家办喜事挂出的鞭炮。

晒干的花生，用编织袋装着堆在屋角；新挖的红薯，连土带沙埋在地窖。看家的老黄狗，懒懒地卧在草垛旁，只有陌生人经过，才“汪汪”两声。

老人们聚在避风向阳的墙根，讨论着庄稼的长势，交流着儿女打工的收入，谈论着孙子读书的情况。谁家娶了媳妇，他们的嗓门会提高八度；谁家“老了人”，他们便一番叹息。

女人们乘着天气晴好，将被子浆洗干净，把棉絮抱到太阳底下晒晒。她们心里盘算着，再过两个月，打工的男人就该回家过年了……

初冬，乡村被一种宁静与祥和包围着，静享安然。

生活中的文艺带来哪些启示

□ 王小西 叶明睿

更具有感染力、打动人心的力量。这种热情既有对文艺的热爱，更蕴含着“用文艺服务人民”的朴素情感。

这不禁让人联想到短视频的发展现状。短视频曾经经历较长时间的野蛮发展，滋生出不少问题。在“清朗”专项整治行动后，“色、丑、怪、假、俗、赌”等违法违规乱象有所改善，但是仍然有些现象饱受诟病。比如有一类短视频，标题像新闻事件，内容“引人入胜”，或让人感动，或让人愤怒，或让人咬牙切齿，事实上只是演员在演绎剧本，欺骗观众感情。2020年，“女孩考上名校跪谢爸爸”假视频事件曾引发广泛关注，网友对此类营销号和段子手可谓深恶痛绝。如今，虽然广大网友已经普遍提高辨别力，常常在评论区和弹幕区批驳此类短视频，但是剧本式“新闻事件”仍然屡禁不止。

如上纪实类短视频无疑会对剧本式“新闻事件”短视频，形成良币驱逐劣币的效应。用短视频记录身边的动人故事和美好瞬间，即便不加修饰，也能直击人心。为了流量，通过虚构故事，伪装成新闻事件，骗取眼泪、博取同情、激起怒火，不仅令人反感，还涉嫌制造虚假信息，需要承担法律责任。这也启示我们，与其绞尽脑汁编剧本，演“新闻”，不如静下心来关注和记录生活中的美好，尤其是与文艺活动相关的各类动人画面。最近，一位短视频博主“帅农鸟哥”走红网络，他的视频主要记录了自己在乡村绘制墙绘的过程，活泼有趣、富于正能量，将美丽乡村的面貌展现给广大网友，收获了大量赞誉。

纪实类短视频关注生活中的文艺，不仅对短视频创作具有诸多启发，对我们的文艺创作也有重要的借鉴意义。这些“民间高手”用实际行动证明了一个道理：文艺艺术的成长离不开人民的滋养，人民中有着一切文艺艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉。这些可爱的个体正是千千万万人民的代表，他们用热爱诠释了人民多么需要文

艺，他们用行动证明了文艺能够为人民送去多少精神食粮。

源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。这就要求广大文艺工作者坚守人民立场，书写人民史诗，向生活学习、向人民学习。正如一批优秀文艺家所坚持的那样，生活就是人民，人民就是生活。京剧表演艺术家尚长荣常说：“我们回到群众中间，就像鱼儿回到了水中”；相声表演艺术家姜昆感慨道：“艺术家的价值就在人民群众中，艺术的本质就是为人民服务。我们讲一百次不如下去一次，你会看到你与百姓之间的密切联系。”作家欧阳黔森指出，到生活的第一线寻找素材，才能写出真实可信的故事。作曲家赵季平一直坚持着下乡采风的习惯，“几十年来，采风是我的常态化积累”。作曲家孟勇更是直言，“作为一个湖南人，我的创作灵感都来源于湘江的山山水水”。

优秀文艺家的宝贵经验以及“民间高手”展现出的文艺生命力，再次证明了：广大文艺工作者只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，才能把握时代脉动，才能领悟人民心声，才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。近年来，文艺领域深入生活、扎根人民的采风活动、下生活实践越来越多，送欢乐下基层、送戏下乡等志愿服务活动也越来越普遍。广大文艺工作者深刻意识到，艺术离不开人民，人民也离不开艺术。

关注文艺在人民中的多彩多样的短视频不断增多，广大人民群众主动记录生活中的文艺现象，生动展现了艺术普及工作带来的成效，同时也会激励更多文艺工作者投身文艺惠民工作，为人民演出，为人民创作，把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受生命的光彩、时代的脉搏。

（据光明网）

细雨



秋，还没有炫够她迷人的色彩。冬，便撩开季节更迭的帷幕。

田野，像不施粉黛的村姑，简洁得一目了然。粮食跟着牛儿回家了。空荡荡的稻田，只留下委顿的稻茬。

地里没有稻谷、大豆、棉花的喧闹，也没有了青蛙的鼓噪，虫子的呢喃，显得冷冷清清。偶尔一两只喜鹊，在田埂上蹦蹦跳跳，“喳喳”商议着，储藏过冬的食物。

田埂上干枯的丝茅草，窸窸窣窣，抱成一团。似乎只要一点火星，就能烧它个精光。

山坡上的麦田，刚拱出嫩绿的麦芽儿，如早春的柳色，远看似有，近看若无。

菜园里，白菜、萝卜、蒜苗，郁郁葱葱，给初冬

文艺漫谈



近年来，随着新型媒介的快速发展，一批“身怀绝技”的普通人通过短视频走进大众视野，他们用文艺点缀生活，他们的生活因文艺而变得多彩。

回顾相关热点新闻，相信你一定不会陌生。“本科生毕业论文写680字古文致谢”，引经据典、对仗工整，彰显文学力量；“美术老师在食堂画12米《千里江山图》”，耗时四天，精益求精，展现国画魅力；“视障女孩读盲文深情朗诵黄河颂”，发音标准，声情并茂，表现朗诵感染力；“2岁萌娃耳濡目染穿水袖唱戏”，咿咿呀呀，有模有样，尽显戏曲美感；“4岁男孩表演超带感野摩托舞蹈”，舞步欢快，活力满满，跳出舞蹈之魂。还有“小伙用600个魔方拼出袁隆平肖像画”“大学生3天用剪纸定格抗疫瞬间”“高校开课让学生亲手做壁画”等等。这些“民间高手”并非专业文艺工作者，却生动诠释了文艺在人民中的多彩模样。

这类短视频何以受到广泛欢迎？这些“民间高手”带给我们哪些启示？值得关注和思考。

不难发现，这类短视频有一些共同特点，真实故事让人眼前一亮，文艺美感吸人眼球。古文致谢词敬亲友、谢师恩，真情流露；绘制12米《千里江山图》，只为给学生带来视觉享受，初心纯粹；摸盲文朗诵《黄河颂》，一气呵成，实力超群；穿水袖唱戏、自如跳舞，萌娃乐在其中，脸上“写”满热爱。他们既不为卖弄文采，也不为博眼球，而恰恰是这种自然流露的真实，生动展现了文艺的魅力。此外，这些“民间高手”写文、绘画、唱戏、跳舞虽然比不上专业人士，但是其艺术美感别有一番风味，尤其是他们身上散发出的那股热情，

