

《春天的前海》： 讲述前海蝶变的故事

□白烨



前海深港现代服务业合作区，被称作深圳“特区中的特区”。开发建设前海深港现代服务业合作区，对推进粤港澳大湾区建设、支持深圳建设中国特色社会主义先行示范区、增强香港同胞对祖国的向心力具有重要意义。李朝全长篇报告文学《春天的前海》，以深圳前海深港现代服务业合作区的规划与建设为书写对象，以丰富的材料、扎实的情节、典型的形象、清新的文笔，反映了深圳前海近十年来从无到有、由小到大的蝶变式发展，描绘了在科技创新、贸易服务等方面的内生动力与创新开拓，书写了崭新的改革开放前沿故事。

从题材的分量和内容的新意来看，《春天的前海》是改革开放题材和报告文学领域值得关注的作品。作品对前海的前世今生作了详细记录和生动描述。从十多年前深圳特区的长远规划和深谋远虑，尤其是预留开发空间，提出“前海概念”，到随着我国改革开放的不断深化，前海这一板块从构想到落实，抓住各种契机大力发展不断推进……作品详细讲述前海由规划定位到开发建设，由探索路径到形成模式的具体过程，展现这个改革试验区如何奋勇行进在美丽的春天。

作品用一系列具体而生动的成功案例，写出了深圳前海在制度创新方面的诸

多亮点。尤其是在法律服务体系、科技创新、物流、金融等方面的创新发展上，作者采访了许多亲历者和见证者，通过了解前海e站通服务中心、体验全链条法律服务保障体系、走访国际商事法庭等具体故事，让读者真切感受前海的法治环境、绿色金融、物流服务等先行先试的探索。如今，以制度创新为关键的“前海模式”在其他地区也得到复制和推广。

作品以众多卓有创意、敢为人先的代表性人物，写出了深圳前海人的光彩形象和他们身上的时代气息。他们中有的创建了第一家内地与港澳律师联营所，有的坚持在律师事务所做党建工作，有的经营融创孵化器，有的创办高新技术企业等等。其中不少人属于85后大学生创业者，他们敢想敢干、敢作敢当，成为行业领军人物，构成了深圳前海群英荟萃、群峰竞秀的喜人景象。如作者所言：“前海的改革发展让我们再一次看到了，改革的根本目的是解放人，根本的依靠力量也是富于创造力的人。”这些时代弄潮儿的实践是前海最生动的写照，也是前海得以发生巨变的深厚内力与强劲动力所在。

《春天的前海》以丰富的采访素材取胜，对于大量素材的处理，还可以在动静结合、详略相宜上再进一步，让现实背景和人物故事相得益彰。东风吹来，珠江潮起。《春天的前海》写出了改革的信心和决心，写出了发展的热望与愿景。在这群自觉担负社会责任、勇于追逐并实现梦想的新时代奋斗者身上，我们清晰地看到了敢闯敢试、敢为人先、“敢于第一个吃螃蟹”的特区精神、拓荒牛精神，看到深圳前海在春天里勇毅前行的身影。（据光明网）

新书架

《学哲学 用方法》



作者：阮青
出版社：中国民主法治出版社
内容简介：

本书作者通过长期在中央党校教学过程中总结出学员们反复提出的问题，进行深入解答，帮助喜欢学习和思考哲学问题的读者，学习一些哲学理论，掌握一些哲学方法，提高分析问题和解决问题的能力，真正做一个理性人、明白人、聪明人，全面提高分析问题和解决问题的能力。

本书用17章节分别阐述马克思主义哲学中的辩证唯物论、实践观点、联系观点、系统观点等科学理论的形成过程、基本观点及相应的方法论，引导广大读者深入理解、准确把握、灵活运用马克思主义哲学理论，掌握贯穿其中的辩证唯物主义的世界观和方法论。

《青年成才方法论》



作者：刘俊彦
出版社：北京联合出版公司
内容简介：

《青年成才方法论》通过十八篇进行论述，旨在激励新时代中国青年立大志、明大德、成大才、担大任，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，成长为对国家和社会有用的人才，用青春的智慧和汗水打拼出一个更加美好的中国，助力新时代青年树立正确成才观、掌握有效成才方法，坚持久久为功，实现寥廓远大的人生目标。

《青年成才方法论》是以青年成才规律和途径为对象，提出一系列具体的工具、原则、方法、技巧。同时本书是集体创作成果，是诸位作者悉心研究、深入思考的结果。

《远道而来》



作者：北乔
出版社：太白文艺出版社
内容简介：

本书为作者在临潭挂职脱贫攻坚期间的收获，是深入生活，扎根人民，开展文化扶贫的成果，以宏观视野观照西部高原，以细腻笔法书写西部高原，以哲性诗意体味西部高原，点亮历史之光，纵情自然山水，状写人文情怀。既有对史料扎实细密的爬梳，也有荡开一笔对古代人事的遥想；既有对他人日常的描写叙事，也有对自我人生的回眸咀嚼。这部散文集可视为以临潭为文化个案的大散文，极具哲学意味，在永恒与瞬间、遥远与当下、耸立与隐藏、鼓舞与沉默等诸多中国所特有的意象和意味中，探索或表达历史与现实、自然与人类、大世界与小个人之间的关系。



为乡村立传

——读黄伟《城南散记》有感



是尊重文化。他的文章行云流水、生动有趣，同时又不失内涵。正如资深翻译家、华东师范大学教授何敬业先生所说：“本书的内容是厚重的。写人、写事、写地理、写风俗，描绘了一幅多姿多彩的人文画卷。文字清晰流畅，娓娓道来一个个动人的故事，读来如沐春风。”黄伟写抗战时期黄岩县委机关山前旧址，致敬那些热血生命，铭记那段烽火岁月。写南城人才辈出，从宋代著名诗人左纬和“三左二彭”、明代参加历史名著《永乐大典》编纂的张羽，写到近现代名人中科院院士罗宗洛、张友仁，抗日将领张国华、张剑吾等。写了南城历史上颇负盛名的“十里梅林”、洞天福地土鼓岭，也写了儒佛道并存的樊川书院、文昌阁、九峰寺、五峙堂等。他写风俗非遗十里铺高跷、风物美食药山韭菜；他写药山杨梅红叮咚、蔡家洋贡橘挂金果。据他自己说，为呈现出历史的真实性，他反复去实地考察，详询名人后代和知情人。因为他这样的创作精神，才有了那些散文名篇，书中多篇文章曾先后在报纸杂志上发表过。

近日，浙江省台州市黄岩区南城街道办事处黄伟先生送我一本《城南散记》文集。品读之后，深深感动了我。《城南散记》分为序篇、名人交集、人物故事、风俗非遗、风物美食、美丽乡村、贡橘园等10个章节，共100篇文章，计35万字，嵌入照片126张，引用历代诗人的诗词联121首，查阅典籍22种，研写5年成书，将南城历史人文和建设成就展现在读者面前。

黄伟先生教师出身，具有较强的文字功底，从事乡镇宣传多年，积累了丰富的实践经验。在对南城街道（原鼓屿乡）发展史研究过程中，黄伟产生了浓厚兴趣，写出了具有文化内涵，同时能被广大读者接受的内容。就《城南散记》而论，它激起了读者心底的共鸣，振颤到了思想。

黄伟已经变得成熟，笔力也显得苍劲。成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的声响，一种无需声张的努力和奋发。他的散文，连接着过去与未来，在时空变迁中，把地域文化特色演绎得顺畅淋漓，给当地村民无尽的启示。他善于古为今用，把视角集中在美丽乡村建设上，为乡村改革鼓劲助力。他笔下的村庄，代表了江南地区大部分村庄。他描写细腻，语言简洁，独树一帜。

黄伟散文有一种独特的情怀，那就

好的文学作品，都有诗的意象。黄伟虽然很少写诗，但经常参加诗词学习培训，深谙其中三味，他的散文，同样颇具诗的意象。值得一提的是，他经常将古诗词作为书法创作内容，参加各类书法展览，条幅、扇面、斗方等内容多样。本书引用各朝代诗人的诗词数量很多，实属不易。

本书另一个特点，插图多。黄伟凭着绘画、摄影的扎实基本功，和王敬智先生一起拍出一张张好照片，用到书中，增长了文字的感染力和文字的生动性，扩大了读者的想象空间。这是对文字语言理解的有益补充，强化了读者的文字思维意象，最终带给读者愉悦的阅读体验。正如鲁迅先生说：“书籍的插图，原意是在装饰书籍，增加读者的兴趣，但那力量，能补助文字之所不及。”（据新华网）

每周书签

来说说起紫藤花，我真爱那紫藤花！在那样朴陋——现在大概不那样朴陋了吧——的房子里，庭院中，竟有那样雄伟，那样繁华的紫藤花，真令我十二分惊诧！她的雄伟与繁华遮住了那朴陋，使人一对照，反觉朴陋倒是不可少似的，使人幻想美好的昔日！我也曾几度在花下徘徊：那时学生都上课去了，只剩我一人。暖和的晴日，鲜艳的花色，嗡嗡的蜜蜂，酝酿着一庭的春意。我自己如浮在茫茫的春之海里，不知怎么是好！那花真好看，苍老虬劲的枝干，这么粗这么粗的枝干，宛转腾挪而上；谁知她的纤指会那样嫩，那样艳丽呢？那花真好看，一簇簇垂垂的细丝，将她们悬在那皴裂的臂上，临风婀娜，真像嘻嘻哈哈的小姑娘，真像凝妆的少妇，像两颊又像双臂，像胭脂又像粉……我在他们下课的时候，又曾几度在楼头眺望：那丰姿更是撩人：云烟，霞韵，仙女哟！我离开台州以后，永远没见过那样好的紫藤花，我真惦记她，我真妒羨你们！

——朱自清《一封信》

国学经典

【原文】 缮性于俗，俗学以求复其初；滑欲于俗，思以求致其明；谓

之蔽蒙之民。 【译文】 在世俗的流习范围内修治性情，靠仁义礼智的儒俗学说来期求复归原始的真性；内心欲念早已被习俗所扰乱，还一心希望能达到明初与通达；这就叫做蔽塞愚昧的人。

——《庄子》



书缘随笔

南京，当你念出这个词的时候，我就看到了你背后矗立着的巨大的历史的墓碑。厚重，冷静，让人牵引出怀旧的情绪。历史的风霜雨露浸润了这个城市，孕育出她的苍凉诗情，多少文人驻足于此，留下永不泯灭的诗篇。是“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家”的风情；是“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜”的落日残照；是“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流”的无奈悲怆……而在胡弦笔下，让人感受到的是一个令人流连的南京。作者以现居住地南京为圆心，探寻古迹、漫谈历史人物典故，并对附近的风物和日常生活进行了生动描写，富有人

情味。跟着胡弦看南京，就好像逛一个古董铺子，倒是和朱自清的想法不谋而合了。摸摸这块砖，嗅嗅这个寺庙的香火气，都带有一种时代侵蚀的味道。鸡鸣寺，不消说，定是要去访一访的，不过挑什么时间去，可有点讲究。选个天蒙蒙亮的挂着寒霜的清晨，可好？也应了“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，按作者的话说，苦意全化在诗里了，文字也不落人抱怨的窠臼，格调才高。作者喜热闹，故而去鸡鸣寺参加诗会，若无聊便中途溜走，也好掌握玄武湖的水天风光。吃素斋也是一大特色，素素静静地吃，素素静静地感受古城的脉搏。春天来，最得意！鸡鸣寺外的樱花可是一绝，幽幽的古味里夹杂着一抹春日绚烂的味道，别有一番情致。

石板街也是作者笔下颇具古意的地方。你若凑近去看，那些墙根下的石头，看似很普通，身上坑坑洼洼，是岁月的磋磨。继续往前探，一溜的雕花窗棂、檐兽、陶缸，光泽隐隐透出前世的热闹和繁华，让人无法停止怀

想和叹息。不过，也正如一位作家评价的，“胡弦的散文随笔则倾情于遗忘与记忆，在看不见的地方看见，在无心处锥心，自然、妥善，横生妙趣。”胡弦的散文有他的趣味在。

《在佛堂镇做一条鱼》颇有点俏皮。我想作者这个奇思也缘于整个佛堂镇像一尾鱼，俯瞰之下，鳞次栉比的房屋，屋檐上的瓦片，好像摆尾在玄武湖的锦鲤，高高低低，起伏……作者将自己想象成一条鱼，与街口的老樟树做朋友，听他抽叶、开花和喷吐香气；偷偷出现在寺庙的木案上，穿梭于市井和佛界，游走于浊浪和净水；或是化身一尾精雕细琢的木雕鱼，变成一个孩子的坐骑……

作者在漫谈历史人物的时候，笔调轻快简洁，比如蒲松龄。说蒲老先生竟狠下心让婴宁去杀人，这个色笑同辉的女子，此间差别，叫人入魔。

写风物，写生活，作者自然更得心应手，生活的质感扑面而来。《芙芙苗》，作者介绍了家乡的一种野草。事实上，这是方言下的称呼。方言和普

通话，总是带有不同情致。方言中的植物，更具一种妩媚和姿态，不论高低贵贱。芙芙苗花，远看星星点点，却是作者祖母发髻上的常客，小小的芙芙苗此刻又多了一丝情愫。此花虽柔弱，却也不像菟丝子般缠附他人——贴地生长。可惜，她的茎无法承载身体的重量，不得不在地上匍匐，那蔓延的身姿好像悠长的生命线，谱写着一首贴向大地的赞歌。这歌声，清新又绵长。

也许风是无声的，但作者幼年时期听过的吆喝声，一定让他难忘。没想到，吆喝声也是可以入诗的。其实在汪曾祺的《昆明的雨》中就已经听到过卖杨梅小姑娘甜甜的脆脆的吆喝声了，诗词间也可寻得。“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”饱含诗情的叫卖，连陆游也忍不住沉醉了吧。

胡弦的散文有味道，是马齿苋的清香，萦绕鼻尖；胡弦的散文有色彩，一轮月的昏黄，小镇店铺里贴的广告的五彩；胡弦的散文有声音，许是那一声声质朴的吆喝，许是历史的回音……（据光明网）