

贯通历史与现实的青年信仰读本

——评《跨越百年的信仰对话》

□ 曾俊洪

自己对于信仰的独到思考与切身体会娓娓道来,展现了为民族复兴汇聚蓬勃青春正能量的求索和担当,也为我们打开了一扇从青年视角出发、顶天立地谈信仰的全新窗口。

站稳人民立场,既是我们党对青年的一贯要求,也是青年树立信仰的第一步。作者在书中结合具体的人物成长经历指出,出身在什么样的家庭、处在怎样的阶级或阶层,固然对一个人的立场和信仰有影响,但真正决定一个人站在什么立场、确立何种信仰的还是后天的成长与选择。通过深入群众的社会实践,形成对人民的深厚情感、体认人民作为历史创造者的主体地位,是站稳人民立场的关键途径。作者还在书中强调,任何信仰体系都有自己的根本价值取向,而“人民”则是对马克思主义信仰体系价值取向最凝练的概括。这些总结提炼,引证严谨、论证深刻,对于新时代青年进一步坚定理想信念、

站稳人民立场,在青春的赛道上奋力奔跑有较强的帮助和启发。

书的第二至四章分别围绕“信仰的选择”“信仰的考验”“信仰的坚守”三个角度,循序渐进、层层递进,阐述了青年如何确立、坚定进而践行马克思主义信仰。作者在书中回溯了百余年前一群高擎马克思主义真理火炬的新青年在风雨如晦的旧中国拯救民族危亡、矢志民族复兴的历史情景,展现了一代年轻人因马克思主义的真理性而确立信仰、实现蜕变、创造伟业的风华。百余年来,一代又一代中国青年正是在马克思主义信仰的指引下,坚定团结在中国共产党党的光辉旗帜下,书写了壮丽的青春篇章。作者在书中专门指出,青年群体中出现的信仰困惑是青年自我批判、自我否定、自我觉醒的过程,实则也是青年信仰最终确立的一个环节。历史和现实一再表明,没有遭受过怀疑和质问的信仰不是真正的信

仰,而真正的信仰也一定能够经受住任何考验。作者还在书中阐明,化解信仰困惑与坚守信仰追求是前后相继的动态过程。青年一代只有真正树立为绝大多数人谋幸福的人生追求,切实在火热的社会生活中锻炼成长、建功立业,方可谓坚守和践行了马克思主义。

青年是国家的未来,也是世界的未来。当世界进入新的动荡变革期,新时代的中国青年既要有家国情怀,也要有人类关怀。正如作者在书中指出的,当代中国青年是可以平视世界的青年,更要把握当今世界时代发展提供的新机遇和新挑战。在中华民族应该对人类社会作出更大贡献的伟大历史时间中,青年更应全面运用马克思主义的立场、观点、方法,站在历史正确的一边,站在人类进步的一边,为推动构建人类命运共同体贡献更多青春力量。

(据中青网)



国学经典

【原文】宜静默,宜从容,宜谨严,宜俭约,四者切已良箴。

忌多欲,忌妄动,忌坐驰,忌旁鹜,四者切已大病。

常操常存,得一恒字诀。勿忘勿助,得一渐字诀。

【译文】宜安静,少说话,从容不迫、严谨及俭约,这些都是监督自己的良言。避免多欲、盲动、心不专一,以此避免自己的缺失。在实践这些修养的过程中,能体会到恒字的秘诀。而在不间断的过程里,能体验到渐字的秘诀。

——《格言联璧》



锐书评

心有所信,方能行远。中国共产党成立之日起,党的队伍中就始终活跃着怀抱崇高理想、充满奋斗精神的青年人,这也是我们党历经百年风雨而始终充满生机活力的重要原因。

奋斗百年路,启航新征程。着眼于后继有人的根本大计,深入研究阐释“用信仰之光照亮青年奋进之路”是这本《跨越百年的信仰对话》一书的旨趣所在。在书中,一批新时代青年坚持大历史观、大时代观,取精用弘、钩玄提要,从多个维度将



新书架

《寻乡中国：林登的故事》



作者:[美] 布莱恩·林登
译者:辛露
出版社:中信出版集团
内容简介:《寻乡中国》是布莱恩·林登在中国生活 35 年的回忆录。这是一个美国人的“中国梦”故事。作者详述了三十多年来中国如何改变了他的生活,生动地展示了他个人对中国的探索、认知、融入的过程以及其间的情感变化。在与中国结缘的三十年间,林登与家人一起见证了中国的变化。

《岁时茶山记》



作者:陈重穆 / 徐千懿
出版社:生活·读书·新知三联书店
内容简介:全书以“岁时四季”为经,以“茶山访茶”为纬,从雨水后的川茶蒙顶黄芽、春分的洞庭碧螺春和西湖龙井,一直讲到寒露后的桂花乌龙和安溪铁观音,以至立冬后的冻顶乌龙、访茶、制茶、品茶、评茶,作者一个个山场跑下来,足迹遍布大江南北各主要茶区。除了具备一线行走的“实践性”,本书同时厘清了不少习以为常的错误观念如“明前茶一定好喝”“普洱茶越陈越香吗”,具有鲜明的“知识性”;作者常年浸润茶圈,解析茶生产消费的同时,对行业乱象也不乏自己的观点,有趣有料,爱深责切;文中也穿插了不少历史掌故和轶闻趣事,言必有据,谨严周到,读者能真切感受到中华茶文化的源远流长。

《花朵与探险：玛丽安娜·诺斯的艺术世界》



作者:[英]玛丽安娜·诺斯 著 / 祝羽捷 导读
出版社:中信出版集团
内容简介:本书收录英国皇家植物园邱园玛丽安娜·诺斯画廊的约 400 幅作品,以诺斯的旅行目的地和时间线重新梳理归类,植物肖像、风景写生、人文古迹、当地生活……翻阅本书,就像跟随这位勇敢、敏锐且热情的女探险家,开启一个丰富而未知的自然世界。本书同时选编了《诺斯画廊官方指南》中的地点与植物介绍,更为详细地对每幅作品进行科学解读,并对当时的植物学名重新校对,植物学参考价值高。



探索科技与发展 《未来引擎》出版

《未来引擎——从科技革命到全新世界》由中信出版集团出版,从全方位、多角度、立体化呈现了科技创新在太空探索、量子通信、生命科学、深海探测、能源材料、数字智能等领域的突破性发展;分析了以数字智能为代表的科技革命发生中的三个要素,即人类需求驱动科技、科创者的创造动能和探索精神、科技的客观规律;论述了新科技革命的若干特征,即多领域的群发、“激增”的科技、即用的机遇、融合的趋势。

作者在分析新科技革命对产业创新、生活方式、社会变革、思想文化的重要影响的基础上,深度分析了走向未来的四条路径:

一是生产力嬗变将推动未来奇迹般发展。劳动者附着

的智能设备延伸了人的功能和智能,机器人跻身劳动队伍;劳动工具的智能性质超出其工具定位;劳动对象在扩大范围的同时,因传感器、物联网、云计算的装备具有了活力,这是近代以来生产力家族的最大变革。

二是架设通向未来的四条链轨。科技革命塑造的未来社会特征,虽处朦胧状态,但依然体现出新型的数字化、时间化、空间化和智能化,并在外延扩展、内涵挖掘。未来的世界,空间超认知、数字成标识、时间量子化、智能驭天下。

三是社会将转型到数字智能新形态。物质、能量和信息三个要素的长期量变,新一轮科技革命的质变,全球抗击疫情对数字技术急用的激变,让数字化时代加速飞跃,使工业时代和数字时代进入了此消彼长的过程。人类社会

经历的经济社会形态转换并不多,我们正置身伟大的历史性变革。

四是奠定未来社会共享发展的基座。新科技的通用性、融合性、共享性,决定未来社会发展将更多利用网络、平台、数据等,在全球化和开放性的环境中,必将走出一条更加广阔的共享发展之路。

作者认为,科技正在开辟未来,未来将会体现科技价值。新科技革命对经济社会转型的促动,数字技术的蓬勃发展和广泛应用,正深切地将全社会融入数字化、网络化、智能化环境中。横向上,互联网、物联网、元宇宙,将形成全球实体和虚拟的广泛连接;纵向上,互联网的一代、二代、三代技术,将把过去、现在和未来连接起来。(据新华网)

寻觅都江堰旧痕新影

——读凸凹诗集《水房子》

□ 张媛媛



读书有感

诗人凸凹的新作《水房子》是一首献给李冰与都江堰水利工程的 4000 行长诗。这部长诗由 72 首相对独立又彼此关联的短诗组成,结构灵活、精巧而复杂。除序诗外,全诗以“水”和“房子”作为两条并行不悖的线索,“上游”“中游”“下游”与“房基”“房体”“屋顶”一一对应,函数般严密巧妙,建构出一个崭新的“定义域”。这首长诗的构造不是一板一眼的枯燥堆砌,而是不拘一格的精神建筑,凸凹并不刻意讲求对称,单诗的篇幅有长有短,诗行的外观错落不一;时而一句诗是典雅的文言短句,时而两行诗是诙谐的蜀地方言,时而整首诗如洋洋洒洒的抒情散文,时而单首诗似玄妙诡谲的神话传说。这些诗行随心所欲,伸缩自如,尽管个体风格迥异,但每一句都能融入

所属段落的整体氛围,每一段诗也构成所属单首诗的有机部分,每一首短诗又恰到好处地镶嵌于整首长诗的统一布局之中。这种环环相扣的作诗法,将看似散落的片段连缀成章,呈现出百川入海般的声势。或许,诗人正是在对流水的观察中领会并确认了这一点。

在序诗中,凸凹事无巨细地描摹了“水房子”的建筑过程,这座“水房子”构成了一个饱满、流动、庄严并且无穷无尽的神秘空间,它是被抽象化的都江堰、李冰祠、川主庙,乃至整个天府之国、巴蜀大地,它也是被具象化的历史书写、诗歌技艺与文本空间。诗人不厌其烦地耐心罗列,细细描摹,呈现出“水房子”的滴水不漏、无懈可击,它建于水筑的地基,使用的一切建材都是水,所有的建造工具也是水——水的千姿百态、变幻无常,恰好提供了不同形态的原料;水的兼容并蓄,包罗万象,则让一切连接完美契合;水的波光潋滟、婀娜多姿,为之雕梁画栋,平添装饰。毫无破绽的“水房子”,是圆融、完美、至高无上的理想模型,它以水的纯粹、水的包容、水的良善、水的真实发出呼喊——“整座房子容不下一颗铁钉铜销的虚构叙事”。

《水房子》充分阐释了水的诗学。凸凹认为,水是万物中最有诗意的物质,水的特性与诗歌极为相似。作为生命的源泉,水既柔情又危险,既质朴又玄妙。有鉴于水与诗

不可分割的天然姻缘,诗人坚信“选择了水,诗没开写,便已成功一半”。以水作为全诗的核心意象无疑是最优解。首先,这首长诗致敬的是李冰,他与水有不解之缘。李冰提出“深淘滩,低作堰”的治水方略,以石犀镇水,以鱼嘴分水,以堰坝治水,率领蜀郡民众凿山开峡、筑堰砌堤、疏浚河道、开渠引水,建筑举世闻名的水利工程都江堰,防洪减灾、灌溉良田,变害水为利水,变无水为有水,造福后世,千秋万代——“时间上千年、上千年证明:你的命,水的命/都在一种水里活着。”(《有一种水》)就连他的名字“冰”,也与“水”息息相关。此外,“水”一直是中国哲学的关键词。“仁者乐山,智者乐水。”(《论语》)孔夫子的“乐山乐水”在诗人凸凹的重新释读中,去掉了人的凝视,只余山水的互动——水是乐山的仁者,山是乐水的智者:“水导引山,山导引万物。”(《有一种水》)水与山却在互乐。”(《上山的水》)乐夫子的“乐山乐水”在诗人凸凹的重新释读中,去掉了人的凝视,只余山水的互动——水是乐山的仁者,山是乐水的智者:“水导引山,山导引万物。”(《有一种水》)水与山却在互乐。”(《上山的水》)乐夫子的“乐山乐水”在诗人凸凹的重新释读中,去掉了人的凝视,只余山水的互动——水是乐山的仁者,山是乐水的智者:“水导引山,山导引万物。”(《有一种水》)水与山却在互乐。”(《上山的水》)

在这首精心设计的长诗中,来自不同时代、不同空间、不同学科的声音,画龙点睛般镶嵌于各个声部——这些关键的音素

便是每首短诗标题下的引言。来自古今中外名人名著有关李冰或都江堰工程的文本片断,成为精当得宜的题引,既从微观层面为每一首短诗的理解作出提示,又从宏观层面勾勒出一个完整的背景或语境。这样的安排看似刁巧,实则颇费周章。如同一篇考究严谨的学术论文,这些引言都经过作者的反复推敲,绝不是稗官野史或道听途说,亦不牵强附会。同时,诗人还要从美学角度审视所有史料,看重语言的通明达,兼顾文白交错的质感,并让引言内容恰到好处地嵌入诗歌文本内部,避免语义相隔出现不和谐之音。

作为一部历史题材的长诗,《水房子》呈现出当代汉语新诗历史书写的一种可能:宏大历史与个人命运相互缠绕,经由记忆的追溯与叙述者的选择,呈现某时某刻历史全景的剖面。这种历史书写将记忆升华为美学,将世俗经验淬炼为崇高的诗性,延续如“水”般至善的哲学。诗歌核心意象“水房子”的神秘性与诗歌语言的波谲云诡、修辞技艺的熟稔高超乃至想象方式的天马行空相得益彰。这首致敬李冰的长诗,未曾逾越诗歌的本职,顶替地理方志或百科全书,而是充分利用长诗的容量,安放史料与观点,让历史性、学术性与非虚构性,“从诗歌的外部,向内发力”,呈现水的诗学。

(据中青网)