

42种图书入选2022年度“中国好书”

□ 史竞男



《谱写发展奇迹：新中国重大经济成就精讲》(贺耀敏著，安徽人民出版社)、《走向振兴的中国村庄》(韩长赋主编，人民出版社)、《中国制造：民族复兴的澎湃力量》(曾纯著，人民邮电出版社)。

人文社科类图书为：《中华文明五千年》(冯天瑜著，北京大学出版社)、《大运河画传》(全国政协文史和学习委员会主编，江苏凤凰科学技术出版社、江苏凤凰美术出版社)、《中国字·中国人》(《中国字·中国人》编委会编著，山东友谊出版社)、《敦煌岁时节令》(敦煌研究院编，赵声良主编，甘肃文化出版社)、《琴声飞过旷野》(徐贵祥著，明天出版社)、《秘境回声》(邓西著，大象出版社)、《三江源的扎西德勒》(杨志军著，二十一世纪出版社集团)、《我的，我的》(赵仰昂著，中国少年儿童出版社)、《熊出没》(叶广岑著，北京少年儿童出版社)、《我的飞鸟朋友》(保冬妮著，黄捷、于漪、郭棋绘，接力出版社)、《了不起的中国科技》(王琮、付中梁、曹建玉、金蓉等著，人民邮电出版社)、《AR全景看·国之重器》(张杰总主编，辽宁少年儿童出版社)、《走近三星堆》(王伟、跃然纸上编绘，四川少年儿童出版社)。

其他入围图书为：《中国特色社会主义新时代的世道人心》(姜辉著，江西人民出版社)、《读懂中国共产党》(谢春涛主

编，北京联合出版公司)、《百年“三农”：中国共产党解决“三农”问题的战略维度和实现路径》(郑有贵著，东方出版社)、《中国青年运动一百年》(胡献忠著，中国青年出版社、江苏人民出版社)、《中国经济这十年，2012-2022》(本书编写组编，经济科学出版社)、《中国攀升：长期经济增长的世界意义》(张明等著，东方出版社)、《中国文化之根：先秦七子对中国文化的奠基》(杨泽波著，生活·读书·新知三联书店)、《地理中国》(蒲实、刘怡、丘彦、张星云著，生活·读书·新知三联书店)、《汉服》(曹喆著，中华书局)、《中国瓷鉴》(叶佩兰著，山东友谊出版社)、《敦煌如是说：接续1600年美的历程》(敦煌研究院著，中信出版社)、《烟霞里》(魏微著，人民文学出版社)、《流淌火》(李司平著，春风文艺出版社)、《二十四节气七十二候：中国人的诗意生命美学》(徐立京著，徐冬冬绘，中信出版社)、《欧洲绘画史》(邵大箴、晏铨著，湖南美术出版社)、《医之心：百名协和医学专家医学人文志》(张抒扬主编，北京大学出版社)、《一个人，一座城》(张晓玲文，沈启鹏等图，江苏凤凰少年儿童出版社)、《勤宝小象》(湘女著，福建少年儿童出版社)、《大蝴蝶小蝴蝶》(龙森著，浙江少年儿童出版社)、《你看见喜鹊了吗？》(戴芸文、[英]郁容图，二十一世纪出版集团)。

洪金著，希望出版社)、《漂洋过海来送你》(石一枫著，人民文学出版社)、《出路》(马慧娟著，宁夏人民出版社)。

科普生活类图书为：《科坛趣话：科学、科学家与科学家精神》(汪品先著，上海科技教育出版社)、《中国大猫》(吕植主编，中信出版社)、《手绘水世界：关于水的博物课》(中国水利协会组编，中国水利水电出版社)、《细胞简史》(程林著，上海交通大学出版社)、《医界探案：感染病科的故事》(黄英男、胡必杰著，人民卫生出版社)。

少儿类图书为：《一百岁的红领巾》(董宏猷著，中国少年儿童出版社)、《琴声飞过旷野》(徐贵祥著，明天出版社)、《秘境回声》(邓西著，大象出版社)、《三江源的扎西德勒》(杨志军著，二十一世纪出版社集团)、《我的，我的》(赵仰昂著，中国少年儿童出版社)、《熊出没》(叶广岑著，北京少年儿童出版社)、《我的飞鸟朋友》(保冬妮著，黄捷、于漪、郭棋绘，接力出版社)、《了不起的中国科技》(王琮、付中梁、曹建玉、金蓉等著，人民邮电出版社)、《AR全景看·国之重器》(张杰总主编，辽宁少年儿童出版社)、《走近三星堆》(王伟、跃然纸上编绘，四川少年儿童出版社)。

其他入围图书为：《中国特色社会主义新时代的世道人心》(姜辉著，江西人民出版社)、《读懂中国共产党》(谢春涛主



《DK 树木大百科：探寻树木的非凡故事、科学和历史》



作者：英国 DK 出版社
出版社：北京科学技术出版社

内容简介

全书将科学与历史、地理与文化相结合，引人入胜地介绍了世界各地深受喜爱、出类拔萃的树种。从神圣的孟加拉榕、古老的孑遗植物银杏、长寿的猴面包树、红叶似火的鸡爪槭、高大挺拔的巨杉到虬枝多瘤的栎树……全书以简明的文字配以大量精美的插图，生动展示了树木的内部运作机制，并展示了树木和森林如何支持地球上从真菌到人类的其他生命。对于广大自然和植物爱好者而言，它是一本不可多得的珍藏之书。

《凡·高(巨匠与名作)》



作者：[西] 劳拉·加西亚·桑切斯 编著
出版社：华中科技大学出版社

内容简介

本书通过精炼的语言介绍了凡·高的生平与主要艺术作品，撷取其艺术生涯中重要的历史片段，以时间和地点为轴，客观且生动地还原了他在不同时期、辗转于不同城市间的生活与创作经历。全书精选 67 幅画作，对艺术家的创作节点进行了精准定位。同时，还将他与家人的书信原文穿插其中，带领读者快速了解凡·高的精神世界与创作理念。

《让对话温暖而有效》



作者：那子纯
出版社：世界图书出版公司

内容简介

本书源于作者多年的实践与研究，立意新颖，论述精辟，案例生动，语言简洁。内容既涉及哲学、管理学、心理学和中华传统文化，又涵盖企业教练技术、隐喻、NLP、行动学习等方面的技术，对中高层管理者的高效沟通、企业教练与培训师的引导沟通、家长的亲子教育，将有触动心灵、拨云见日之裨益。

斯文、诗文与人文

——读刘琼的散文集《徽州道上》

□ 白桦

《徽州道上》收入了作者叙写安徽的九篇散文，这些作品在对安徽的尽情书写中，以“我”为连接线，串联起“我”的见闻、感受、记忆和阅读，构成了一种融史地与诗文书于一体、熔叙事与抒情为一炉的特殊文体，字里行间贯注了作者对家乡安徽的挚爱之情与骄傲之意，行云流水的文字，不知不觉间既吸引人，又感染人。作者写道，一千年前也罢，今天也好，徽州都斯文得像诗文。其实，《徽州道上》也如同她所描写的对象徽州，行文很斯文，斯文里嵌着诗文，诗文背后又有文。

这是一部篇幅不多、开本不大的小散文集，但管中可窥豹，壶中乾坤大。就我的阅读来看，诸种感受中两点尤为突出，这也可以看作是作品的主要特点。一是在诗文书写中歌吟安徽山水。作者刘琼是安徽人，她对诗文中之有关安徽的描述，涉及安徽的诗句，显然格外敏感，也更为在意。《徽州道上》的许多篇什，都引述了文人墨客的诗文书名。但由于作者精心布排和巧妙征引，这些名言名句不仅不让人觉得生硬和堆砌，反而因为情景交融、相互映衬，显得更为鲜活和生动。

《通往齐济的路上》的“文人痴梦”里，说到汤显祖的“临川四梦”，引出“欲识金银气，多从黄白游，一生痴绝处，无梦到徽州”的著名诗篇。徽州如何为文人墨客所

向往，由此表现得无以复加。还如《环滁皆山水也》一文，由欧阳修的《醉翁亭记》，说到欧阳修对于滁州美景的发现与描绘，顺势引出“声如自空落，泻向两檐前。流入岩下溪，幽泉助涓涓。响不乱人语，其清非管弦。岂不美丝竹，丝竹不胜繁”的诗句。诗人的发现与自然的景观相互佐证，景致之美与诗文之美相得益彰，“环滁皆山水”得到了充分而生动的呈现。

作者在诗文书写中还有一些考据性文字，也给人以或增见识、或长知识的诸多助益。书中说到徽州在文人墨客笔下不胫而走，特别提到李白的一千多首现存诗歌作品中，有两百多首写于盘桓安徽时期，直到“此间乐，不思蜀”，最终埋骨于当涂青山。文中还对从《诗经》到李白、杜甫的作品中时常提起的“鱼梁”进行了简要的考释，指出其所演化出来的意义，引述了历史上许多与“鱼梁”有关的诗句，使得人们对于“鱼梁”一词，有了更多的了解和更深的体味。

二是在历史流变中探寻徽州文化。作者或由行旅，或由思绪讲述自己有关安徽的见闻与感受，山水之美是一个显见的主题，而另一个同样重要的主题，是对徽州文化的寻根。在《通往齐济的路上》，作者从宋代的紫阳书院说起，从朱熹回乡讲学，创立程朱理学，到明清两代的举人、进士与状元的不胜枚举，再到“五四”新文化

运动中安徽人的贡献，点线面结合，简要概述了徽州文化在历史上的独特作用与深远影响。

我还感兴趣的也颇有意味的，是作者在盛赞徽州的山水之美、人文之美的同时，不时透露出来的反思意识和批判意味。她在一些文章里都谈到徽州文化的遭受劫难和不断式微。太平军攻城略地，民不聊生，为“徽之殇”开启了序幕。到了 20 世纪 80 年代，“沿海改革开放大潮涌动，整个徽州几乎被甩到了社会运转的节奏之外”。文中还特别提到，“从 1987 年开始，叫了近九百年的徽州改名黄山。20 世纪 90 年代，陶行知夫人吴树琴致信《人民日报》，强烈呼吁恢复徽州古地名，为徽州正名的队伍在不断地扩大”，话里话外，都有为徽州正名鼓与呼的强烈意味。在《保护徽学》的文章里，作者在历数了徽州的各种宝贵文化遗存之后，发出这样的疑问：“如何合理地盘活祖宗的文化遗产，为后人创造出更加丰厚的历史？”

这与其说是为家乡美言，不如说是为历史正名。在这里，人们能真切地感受到一种呼之欲出的时代使命感与历史责任感，因而很是引人思索，发人深省。有了这样的浓重一笔，这本看似轻薄的散文集便自含了一份内力，变得格外厚重起来。

(据光明网)

一部雪域高原建设者的精神史

——评长篇小说《雪山大地》

□ 施展



善良而不失智慧。此后，三人骑马穿梭在大草原，携手踏上了建设草原的漫长征程。父亲为报答桑杰妻子的救命之恩，将她患聋哑病的儿子才让接到市里治疗，让新一代草原儿女们健康成长起来。种种因缘际会下，“我们家”成为一个汉藏交融、上下三代的大家庭，彼此间凝聚了情同手足、骨肉相连的情谊。

作为第一代草原建设者，“我”的父母是“难得消停的人”。数十年来，父亲做过科长、校长、牧民、经理、副州长，团结众人办学、建医院、盖房子、开公司、修公路、迁新城；母亲从市医院主动来到资源匮乏的县医院，再深入麻风病人聚居的生死离间山，用医者仁心拯救了无数病患。回首父辈的人生之路，他们的生活是筚路蓝缕的无怨无悔，不图名利的诚意诚心。近半个世纪的光阴中，时代的巨变、命运的遭际，足证改革之路的艰辛和曲折。然而，父母的选择将人生意义与家国理想、道德责任和理想激情紧密相连，展现了先行者群体的伟大品质。在父辈感召下，“我”、才让、江洋、梅朵等一代新人经历了“激情燃烧的成长岁月”，自觉成为理想主义的继承者。可以说，这代人的历史贡献，不仅满足了建设现代化国家的迫切需要，更为草原人民的幸福

生活绘制了蓝图远景。直面时代风云的急速变幻，杨志军力避宏大叙事的空洞，调动起数十年间的生活体验，扎根在牧民家庭生活样貌与思想观念的真实变迁，以扎实的笔触和生活细节，出虚入实的诗意笔墨，刻画了雪域高原的牧场风光、藏地文化的民族风情。纵然时代巨变贯穿全书，但人性世界的交集体现于生命情感的领域。身居天寒地冻的雪原荒野，人们更需要心灵抚慰和精神滋养。正所谓“羊圈牛圈马圈黄金，骏马和藏獭是牧民的忠诚伙伴，歌声与舞蹈是心灵的永恒财富”。小说里首部颂歌中的一声声“扎西德勒”，可谓诉尽了作者对灵魂故乡的深情礼赞。

《雪山大地》是深具理想气质、充沛浩然之气的写作。作者沿现实主义的创作道路，立足于文学的人文立场，延续着关怀生命的文学传统。对“人”与“自然”的关心，始终是他持续写作的内在动力。正如全书关于牧民生活、生态保护、和谐发展等现实问题的反复辩证，饱含深情的忧患意识，蕴含了一位作家对生命的守望，对真和美、信与爱的持守。综观全书的艺术品质，其文学叙事和山乡巨变的时代图景相接轨、人物命运同家国天下的发展历程共始终的创作题

旨，以及字里行间激情乐观的温情叙述，昂扬奋发的时代精神，不难让人联想起社会主义经典文学的艺术光芒。这不但在杨志军藏地写作中具有标志性意义，更是对新时代文学的价值立场及风格质地，给予了全新的发现、肯定和诠释。

面对草原建设者的精神遗产，《雪山大地》诚为其树碑立传。虽然一代人的身影已然远去，“但远去的不一定是必然会消失的，我们能看得见，无论有多远，无论在哪里，我们都能看得见”。沁多城、阿尼玛卿草原、丹玛久尼自然保护区……数代建设者的功绩，一如雪山大地上迎风飞扬的洁白哈达，又如漫山遍野的经幡、雨露与种子，终将播撒在每一位后继者的心田。

小说结尾，正当一切故事在“我”的记述中圆满落幕时，未完结的故事却导向了通往未来的开放状态。这条崇高庄严的精神路，写满了一代人的跋涉履迹和心路历程，前行者的身影犹如雪山大地一般雄壮灿烂，永驻人心。作为见证人和记录者的杨志军，必将继续行走在神圣、素洁的旷天大野，与千万同胞共沐雪山之光，持续讲述着大草原上曲折不尽的故事。他依然在海拔最高的大地，在爱与生命的制高点，努力攀登“人”的文学高峰。(据光明网)

