

真诚·洞见·温度

——读《出版的正反面》

□ 丁捷

缺的学习参考价值。

一、在《出版的正反面》中，徐海首先对阅读与出版的关系、出版的社会效益与经济效益、主题出版的困难与突破等当前出版行业重要的命题进行了宏观的思考。然后通过作为组织的出版社、经营的细节、出版的陷阱等三个部分，对出版的全部流程、各个方面都进行了细致的剖析书写。

当人们谈论图书和出版时，眼前浮现的首先是图书封面上那些显赫的名字，脑海中出现的往往是鼎鼎有名的作家、专家以及他们的创造、成就和荣誉。但是在这些优秀作品的背后，一直有一群默默无闻的幕后工作者在为之付出辛勤的劳动，那就是编辑们。作为图书出版的必要环节，编辑无疑扮演着至关重要的角色。编辑不仅是作品形式上细微之处的打磨者，更是传播优秀文化、传递正确价值观的内容使者。他们通过不断地与作者沟通和协作，为读者呈现出更加完美的作品，在一定程度上决定着书籍能否按期、保质推出，是否具有介质角度的更广泛的传播能力，是否可以精确地与读者和社会心理接轨，以取得一部文化产品真正意义上的成功。《出版的正反面》对于编辑及其工作的书写用墨颇多，全面解析了编辑在整个出版流程中的不可替代的作用和价值，也最能体现作者作为一名资深出版人、图书出版专家的真知灼见。

作为一名资深编辑，徐海在书中将编辑划分为六个等次，指出“真正顶尖的编辑是实现选题从无到有、化无为有的一等编辑”，通过必须提升六个方面的核心素质，详细地论述了如何成为一名一等编辑。值得注意的是，徐海并没有像教材一样进行刻板的毫无感情的论述，也没有居高临下

地对读者进行说教，而是通过自己的亲身经历，给我们带来最为具体生动的感知。书中提到他对《试点：改革的中国经验》《我的学术小传》“宪法知识丛书”等图书选题的策划，都让人印象深刻，深受启发。既有趣又给人带来思考的是，徐海作为出版行业真正的“内行”，对于编辑的观察也是目光如炬、富有见地，他在书中指出，“‘博’为编辑第一素质，同时适当地‘专’，但不该是十分专。作为研究者的‘专’是好事，作为编辑的‘专’有时候是坏事。”继而通过具有代表性的正反事例，对这一观点进行了佐证。他提供的经验和观点，是十分务实的，也是大有效用的，这对于编辑的遴选以及编辑自身的成长，都有直接的指导意义。

二、作为出版机构的一名高级管理者，徐海对于出版社社长和总编辑的职责使命也有属于自己的独特看法。他认为，一个合格乃至优秀的社长除了必须始终保持政治上的清醒，始终将社会效益放在首位，始终围绕国家现代化建设大局开展工作外，还必须具备以下核心素质：要明白出版、了解出版、热爱出版，要知人善任、有容忍力，要有平衡经营和管理的能力，要具备过人的胆识与担当，优秀的总编辑则必须对出版社专业坚定守护，有开阔的视野、广泛的人际交往能力和细致扎实的文字功夫。不难看出，这些逻辑清晰的总结式认知，带有明显的个人化印记，是作者多年从业经验的集大成论，虽是一家之言，但也科学、深刻。对于图书的营销和发行环节，出版社的组织运营以及图书出版的不同规模，在该书的第三部分“经营的细节”中，徐海也有着自己独到的理解和认识。比如他睿智地提出，作为出版单位，（为了做好营销）社长与

总编辑既要“敏于行”也要“敏于言”，并且在全员营销中居于非常重要的核心地位。这个观点打破了大多数人对于出版社领导很少直接、亲自参与图书营销的刻板印象。值得一提的是，为了佐证道理，徐海还不时地说故事，陈述自己如何如痴如醉投入营销图书《老杆子》，如何吃螃蟹，以“廉颇未老尚能饭”的勇气，数小时参与直播带货，并取得成功的案例。这些章节语言活泼，细节生动，以散文化的笔调来数家珍，形象而有力地说明问题的同时也让人忍俊不禁。

对于出版面临的各种风险，徐海没有回避，而是迎难而上。在该书的第四部分，他从专业角度，通过丰富可读的法律案例，对风险进行了鞭辟入里的阐释，对于管理者和编辑们可能遇到的某些出版“陷阱”予以警示。仅仅这些还不够，他这个“老出版”，扶正眼镜，亲自坐诊，针对风险和陷阱，一一开起了方子，为同行“抓药”。

我与徐海相识二十多年，对他颇为了解。这本书，他坚持写自己经历并明白的行业之事，不讲别人说过以及自己说不清楚的事。可能这就是他写书的初心以及所秉持的真诚之道吧。在书中，“热爱”一词出现的频率非常高，徐海不厌其烦地提出无论是想成为优秀的编辑还是合格的社长、总编辑，必须“对自己的事业有超常的热爱”，而他自己在进行图书营销时的敬业也令人敬佩。他写道：“我在江苏人民出版社工作时，总是从各种角度疯狂地、着魔似的营销我们出版社的图书”。纵览此书，除了带给我们众多受益良多的知识和发人深省的启发外，一位谦虚、热忱、幽默、负责任而又“接地气”的好社长、好总编、出版人的形象也跃然纸上，赋予了文字热腾腾、真切切的体温。（据人民网）

读书有感

作为文化产品走向大众的必要步骤，图书出版工作在纸媒时代曾发挥着顶级效用，即便到了眼下的多媒体时代，图书承载文化的深度作用依然首当其冲。可对一般读者来说，图书出版长期得不到客观认识，印象中无非就是校书、印书和卖书罢了，似乎只是个简单的机械劳动，是一个程式化的生产加工流程，人们只看到作者，却忽略出版者在其中付出的辛苦。最近读了徐海的著作《出版的正反面》，更加明白，出版工作其实远没有想象中的那般轻松，相反，无论哪个岗位的出版人员都需要过硬的专业本领和出色的工作能力；对于管理者来说，更是非常考验其胆识和担当，熬灯凿火，苦思冥想，其实是一种事业常态。徐海《出版的正反面》作为一部全面透视出版行业的心血之作，通过对出版行业感性的观察、深刻的体验，以及深入研究、思考和分析，让我们走进出版业内部和出版人内心，对出版行业的历史、现状、面临的问题以及未来的发展方向都产生更加具体深入的认识。我想，书中真诚的自我，和卓越的洞见，无论对于新时代的出版工作者、对千万普通读者，对我们这些写作者，都具有不可或



《大国产业链：新格局下的宏观经济与行业趋势》



作者：中金公司研究部 中金研究院 出版社：中信出版集团

内容简介：党的二十大报告指出，“要坚持以推动高质量发展为主题，把实施扩大内需战略同深化供给侧结构性改革有机结合起来，增强国内大循环内生动力和可靠性，提升国际循环质量和水平，加快建设现代化经济体系，着力提高全要素生产率，着力提升产业链供应链韧性和安全水平”。40

多年的改革开放和经济高速增长后，中国在全球产业链上扮演着关键角色，现在也遇到了新挑战，高质量发展要求兼顾产业链的效率和成本。

中金公司研究部和中金研究院联合撰写的这本书，围绕效率与安全两个维度，从宏观与产业、科技与政策、国内与国际多个层面分析产业链发展面临的机遇和挑战，提出新形势下中国发挥好规模经济优势对促进产业链效率与安全的重要性。这也是继《数字经济：下一个十年》《碳中和经济学》《创新，不灭的火炬》《迈向橄榄型社会》之后，中金公司研究部和中金研究院就新发展阶段的一些重大问题进行研究的新成果。

这本书兼具学术专业性和大众可读性，对于公共政策部门、实体企业、金融机构、科研院所等认识和把握新格局下中国产业链宏观与行业趋势有较强的参考价值。只要科学地努力，你就能终结倦怠，成为人生的实际掌控者。

《活着，像光和盐一样：我的生活能量书》



作者：廖智 出版社：华中科技大学出版社

内容简介：本书是曾激励过无数人的“无腿舞者”廖智自畅销书《廖智：感谢生命的美意》出版10年后的心灵沉淀之作，是以“我心”做画板，以对生活的无限热爱做笔，一笔笔写就的“生活能量书”。

作者在本书中围绕自身经历，从自我、接纳、关系、幸福、应激、前行几个方面出发，向读者倾情讲述自己对生活的全新体悟，比如建立积极的自我认知、与伤痛和解的能力、经营好婚姻关系的秘诀、保持热情的内在驱动力、女性在事业上的追求、对全职妈妈的理解等等，教大家如何温柔且有力量地过好这一生。

与第一本书重在传递伤后不言弃的精神不同，新书呈现的是作者完全与伤痛和解后“如何活出自我、热烈拥抱美好生活”的鲜活故事。

《探秘火星立体书》



作者：王倩 宁远明 肖龙 麻雪梅文；王雪曦 图；施紫丽 陈其彪 纸艺设计

出版社：乐趣·陕西人民教育出版社

内容简介：在茫茫的宇宙中，火星以其独特的颜色散发着无穷的魅力。火星上有生命存在吗？最早观测火星的天文学家是谁？未来的火星家园会是什么样的？为了让孩子全面了解中国探秘火星的精彩历程，在“给孩子讲中国航天系列”——《探秘火星立体书》中，8大立体主场景生动演绎火星的前世今生，展示人类探索火星的伟大瞬间，见证极具挑战的中国探火工程，聚焦天问一号发射全过程，让孩子全面了解火星，探索宇宙深处。

《苏菲的世界·漫画版》



原著：[挪]乔斯坦·贾德 改编：[比]文森特·扎比斯 出版社：中信出版集团

内容简介：故事的开始是一封神秘的信，上面写着一个问题：“你是谁？”它就像一个路标，为读者指出通往人类文明的大道——从自然神话到原子、从苏格拉底到亚里士多德、从雅典卫城到罗马教廷、从文化到艺术，这个世界巨大而丰富，知识富饶而深邃。如同爱丽丝跟随一只兔子掉进了奇幻的兔子洞，本书的主人公苏菲受一封封信的牵引，钻进了浩瀚的人类时空中。

整个故事需要读者投入专注、不断思考，汲取其中的养分和智慧。其中，令人印象深刻的是主人公苏菲的思辨精神，她不时地质疑和主动思考。在故事的结尾，她独自划船去小屋寻找真相，下决心掌握自己的命运。

《瓦屋山桑》：讲述山乡少年自强故事

□ 张鹏禹

儿童文学作家张国龙的《瓦屋山桑》讲述了一对乡村兄妹米铁桥和米李花虽身处逆境却勤奋求学、顽强生活的故事。在父母外出打工失去音信后，米铁桥克服成长中的诸多困境，以优异成绩考上县重点高中，通过努力成为一名乡村代课教师，并帮助妹妹完成学业……大山给米铁桥、米李花以艰辛，但是大山也成为他们成长的脊梁。在生活重担的磨砺下，他们正经历从稚嫩到成熟的蜕变。小说塑造了一批与米铁桥

兄妹同龄的乡村少年形象，展现了乡村少年自强不息的精神，折射出新时代乡村建设发展的新气象，颇具时代意义。

《瓦屋山桑》的创作关注现实、练达通透，反映人与自然和谐关系，以火热的生活激情打底，以冷静节制的笔触触摸生活本相。更重要的是，作家以浓厚的历史意识关注乡村少年精神成长，展现了一幅乡村未来发展的美好图景。

（据人民网）



为地域文化留影治印——评中短篇小说集《十八梯》

□ 牛玉秋

梯坎，古老的泛着幽光的青石板梯坎被踩得变了形。三个少男少女纯真的友情、懵懂的爱情，在它周围七条街道、六条巷子里飘荡流淌。十八梯周边重重叠叠的楼房、瓦屋、吊脚楼，地下室生产的青岛牌冰糕，夏天夜晚街道两边摆满的凉椅凉席凉板，气势磅礴的长江和温丽清幽的嘉陵江的环抱，这些极具地域特色的风土人情，让三个少年浓浓的情义既清新又火热，有着重庆特有的味道。重庆是大树，十八梯就是树根。尽管是陡坡小巷，却有着三千年的文化根脉，就连三个少年念书的“精一小学”，也始建于光绪年间。虽然由于社会环境的裹挟，纯真的爱情未能开花结果，却也在三个人各自的成长道路上留下了深深的印记。

如果说语言是文化的基础载体，那么方言则是地域文化的基础载体。小说对方言的运用从来都不只是单纯的技术问题。既要在语言中保存地域特色，又要让此地域之外的读者能够读懂，并领略方言中承载的文化意味，始终是对作家文化素养的考验。王雨不仅在人物语言中适量地加入了重庆方言，更不失时机地把方言中的文化沿革详尽道出，对“摆龙门阵”的介绍就是突出例子。“龙门阵”出自唐朝薛仁贵，巴蜀人借其阵势多变而奇幻，用来比喻故事的曲折复杂。不叫“说”，也不叫“讲”，叫“摆”，道尽了巴蜀人极尽铺排的言说功力。山环水绕的地理环境，给蜿蜒曲折的叙事方式提供了天然的温床。

地域影响决定着语言的表达方式以及

发音和用字的独特性，也影响着特定地域内人们的性格。同一地域内人们共同的性格底色有迹可循。炎热的气候、嗜辣的饮食习惯，滋养着重庆人热情泼辣的性格。《产房》中的肖春风风火火地向我们走来。产房连接着生死关口、医患关系。当救死扶伤的天职面临着物质利益的诱惑时，产妇的生死安危，家属的感情关切，医闹者的挑拨离间，医护人员的职业操守，千头万绪纠缠在一起。如何取舍，怎样协调，考验着也显示着肖春的品性。她以赤诚为底色，泼辣时敢怒敢骂，和婉时温暖如春，既能任劳任怨，也能据理力争。这样一个女人，带给周围人们的永远是她心底的温热。饶有意味的是在小说结尾，在她和学生小芹看似家长里短的闲聊中，又一个肖春式的人物活脱脱跳了出来。读者不禁会心一笑：肖春后继有人了。如火的热情，泼辣的言行，包裹着善良的内心，不怕爬坡上坎，少有优柔寡断，这是王雨为重庆人勾勒的性格特征。在这个人物系列里，除肖春以外，还有《桂阿姨》中的桂阿姨，《生死不离》中的章晓婕。而在《等待明天站起》中，王雨把一个武汉姑娘和一个重庆男人对照着表现，区分出两种地域性格的细微差别，更凸显了重庆地域性格的特点。

地域文化既是地理空间的限定，也是历史时间的沿袭。小说集里有不少篇章以历史人物和历史事件为题材，在对人物、情节、细节的选取上，充分表现了作家对地域文化的深入理解。《江水悠悠》写人们熟知

的女英雄江姐的故事，选取的却是她刚刚参加革命送情报的情节。一个脚趾头在没穿袜子的布鞋里蠕动的细节，一下子把一个19岁少女初次承担革命任务的紧张心理活灵活现地表现出来了。而她的紧张不安不仅无损于大众心目中江姐的形象，而且让英雄形象更加立体可信，让读者进一步了解滋养英雄成长的土壤。重庆人卢作孚的形象先后出现在《船中》和《一波三折》中。作为民生公司创始人，他一生可写的事迹很多，两篇小说分别截取了两个重要节点，前者写1938年10月卢作孚指挥宜昌大撤退，在40天的时间里，把滞留在宜昌的数万人和数万吨物资运抵大后方。后者写抗战胜利后，卢作孚与加拿大签约借款购船，在需要政府担保时遭遇阻碍、一波三折的经过。小说着笔的重点在人不在事。前者写人物深思熟虑、谋而后定，能够在纷繁复杂的局面中剥茧抽丝、提纲挈领。后者写他以丰富的专业、行业知识为根基，在论事决策上坚韧、果断。面对复杂的人事关系和利益纠葛共同形成的困局，他仍能清醒抉择，争取最佳结果。这些历史人物是重庆风土人情的有机组成，和重庆的山水建筑、出产器物等一起合成了重庆的地域文化。

作家对地域文化的书写像照片，像印章，地域文化会在时光的流逝中不断更新改变，但文学作品能把它特定时段的样貌长久留存。人活不过一张照片，更活不过一方印章，作家笔下留存的照片和印章永存。（据光明网）



地域文化的存在、发展乃至蓬勃旺盛，是全球文化丰富多彩、兴旺发达的基础和条件。不少作家已经意识到地域文化的重要性及其现实处境，文学本来就是文化的重要载体，为地域文化留影治印就成了他们自觉承担的责任。地域文化对作家们的影响是潜移默化的，他们居住过的乡村、小镇，他们行走过的街路、石桥，伴随他们成长的各色各样的人物，都潜伏在他们的脑海里和心灵中。一旦遇到机会，它们就会带着生命的蓬勃，长出作家们所需要的小说细节和气味。故乡及其所蕴含的地域文化，不仅是地理学上的一处场所，更是精神学上的一个空间。重庆作家王雨的中短篇小说集《十八梯》（重庆出版社2022年12月出版）就是一部为地域文化留影治印的作品集成。

俗话说，一方水土养一方人。水土、人和它们共同创造出的物质与精神产品，构成地域文化的内容。小说集以《十八梯》命名，选取的是开篇作品的题目，而十八梯正是重庆的地标。十八梯连接着重庆母城的上下半城，上顶天下立地，远不止于十八级