

# 学会把好事讲好

## ——读“人民日报写作课”系列丛书

□ 白雪蕾

“娓娓道来。该书采用原稿与见报稿对比、作者自析与专家点评互鉴的方式，庖丁解牛般将一个发生在编辑部的写稿故事呈现给读者。

该书作者认为，新闻的思想性和可读性就好比果核和果肉，果肉只是手段，果核才是目的，抓住内核方能凸显新闻的思想与价值。

为此，讲好时代的故事，既要“登高”，洞察时代背景；又要“望远”，纵览广袤大地。例如，在对《“云”解坝上渴》的报道分析中，作者回忆了西海固送水报道深入采访一年和稿子“三写三退”的过程，讲述了费伟伟的修改意见如何为改稿困局打开了思路；既要提及“我国是极度贫水国家，而西海固是贫中之贫”的大背景，又要重点讲清楚此地是怎样把世界性难题——农村供水管起来的。循着这样的思路，作者紧紧抓住物联网、云计算等技术，从西海固展望中国广大农村的缺水问题，让稿子成了内核明确、文风畅快的好报道。

作者强调，好的报道，不仅要关注时代，也要关注人，“在时代的景深中触摸个体的温度”。新闻报道唯有有见到人，才能让事活起来、让意义深下去。“见

人”是一篇报道有灵魂、有意义的前提，是“以人为本”的马克思主义新闻观核心的体现。例如，在《守护蒜头果 铺就致富路》的报道中，有个性、有血肉的主人公陆灿洪让故事引人入胜，恰如点评所言，“重点讲述个人的跌宕命运，比‘众声喧哗’却又‘蜻蜓点水’式的浅尝辄止更能吸引和影响读者”。

写作者不仅要讲“好”故事，更要“讲好”故事。从跋山涉水的采访，到通宵达旦的成稿，再到孜孜矻矻的打磨，对每位写作者而言，锤炼一篇佳作都不是件易事。到底该如何将手里的采访素材变成有内容、有意义、有情感的报道？读罢该系列丛书，几句箴言在脑海中挥之不去——

讲好故事，要抓“要点”，挖“亮点”。在《想透抓住写活那个最重要的“点”》中，作者直接明了地指出：好的文章要抓住“代表性、故事性、说服力”齐备的关键“点”；在《抓住一个亮点使劲》中，作者回忆一次艰难的改稿过程，总结出“稿子不必面面俱到，要抓住一个亮点，在一个点上使劲”的经验。

讲好故事，要深入现场，“走”出故事。在系列丛书中，“一线”是一个出镜率颇高的词。《脚板底下有乾坤》中，作

者开篇就引用了“下现场”的一段论述：“当我们的足印遍布生活深处时，报道就有了底气、灵气、锐气”；在回忆《太焦线上“打冰人”》的采访历程时，作者用亲身体会说明：细微描写的底气，来自“我在现场”。

讲好故事，要精琢文字，写就轻盈。在《写好的诀窍，就是删掉写得不好的地方》中，费伟伟把《看看老于咋脱贫》一文“文字的打磨、语句的顺畅和结构的调整”掰开来说，提出用加快叙事节奏表现现场感、让文字诉诸读者的感官、删掉不好的地方等写作技巧，直击报道文笔漂浮散漫、画蛇添足的要害，展示了一篇精致、轻盈的报道是如何“删”出来的。

如上述所举的写作“绝招”，三本书中还藏着许多：“多留意那些保真保真的‘土味话’”“一切景语，皆情语也”“写出差异感，写出代入感”“写透现场需‘在场’”“同每一个词搏斗”……

总之，该书结合作者在不同时期策划选题、修改稿件的难忘案例，阐释、解析、还原好稿的写作过程，既有“术”的总结，又有“道”的辨析，不仅是专业新闻写作的标杆，更是面向大众的写作指南。（据光明网）



### 读书有感

在“全民书写”的互联网时代，写作水平不仅关乎新闻人之安身立命，更是全媒体时代“全员媒体”的必备素养。如何能发现“夜空中最闪亮的星”，让写作立意高、出故事、见成效？怎样给稿子“减肥”、让稿子“聚焦”？什么样的细节才能抓住典型人物的“魂”？对于这一系列“写作者”最关心的话题，人民日报社地方部副主任费伟伟主编的“人民日报写作课”系列丛书，给出了个性化的答案。

该系列丛书共分三册——《写出高级感》《学会断舍离》《魔鬼在细节》，分别从立意、选材、细节角度，将写作中讲“故事”、讲“好故事”、“讲好”故事的“秘

# 《水边的修辞》：开启富春山水纸上之旅

□ 张鹏禹

近日，鲁迅文学奖获得者陆春祥书写故乡桐庐的新作《水边的修辞》由浙江文艺出版社出版，其中收录作者历时多年写就的长篇文化散文。该书分“你”“我”“他（她）”三卷，以富春江为核心视角，深入系统梳理了大江流淌不息的精神血脉，生动展现了这方水土丰厚的历史人文，细腻描摹今日家乡人、家乡貌，提炼和呈现富春江绵延数千年的文化特质。

“自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。”很多人因南朝梁文学家吴均的一封《与朱元思书》而结识富春山水，它是历代无数文人墨客的神往之地。从魏晋南北朝到清末的1600多年间，千余位诗人为桐庐留下了近万首诗词。不夸张地说，要全面了解中国古代文学，不可不读富春山水。

富春江为何有这么大的吸引力？作家认为，不仅因为它有“天下独绝”的风景，更有文化与精神的深层次原因。作为生于斯长于斯的桐庐籍作家，陆春祥在书中如乘一叶小舟，带领读者探访富春山水的文化源头，停泊在一个又一个历史与文学的故事现场，与古人对话，清晰地梳理了富春山水的文化脉络，深入探讨大自然与人的精神、生命之间的相互关联和影响，引人深思。对于富春山水文化，他精辟地总结道：“富春山水有四姓，那就是姓桐，姓严，姓范，姓黄”“桐庐地处富春江上段，以严光隐居地钓台为精神核心的富春山就是一个浓烈的符号”“范仲淹……亲自写下《桐庐严先生祠堂记》，‘云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长’，这就将严光的精神价值提到了一个空前的高度”……承载无数文化故事的富春山水，在作者笔下逐渐显露出真实、清晰而又迷人的风貌。

桐庐美在风景，美在文化，也美在处处有“向往的生活”。陆春祥在书中用动人的笔触呈现了古人在这片山水间令人陶醉的“向往的生活”。严光常常登上山顶的大石，躺在上面仰望蓝天，或者坐在石头上弹琴，“富春山上那连绵的青木和峻峻的山石，似乎就是他的音符，那天空中任意飞过的大鸟，它们发出的声音，似乎就是极好的伴奏”。范仲淹在考察桐庐郡各地生产生活、风土人情的过程中，也情不自禁地为这片山水陶醉，写下《潇洒桐庐郡十绝》，展现当地极具代表性的生活场景：“日日面青山”“家家竹隐泉”“相呼采莲去，笑上木兰舟”“钓翁应有道，所得是嘉鱼”。陆春祥进而写道，“几乎每一首，都是他对睦州大地、富春江山水的心灵倾吐”。还有杜牧，他在睦州刺史任上常常流连于这片山水，“水声侵笑语，岚翠扑衣裳”“有家皆掩映，无处不潺湲”“残春杜陵客，中酒落花前”，诗与生活浑然一体。

在本书序言中，作者道出了书写故乡的初衷：“为了看清楚自己以及自己生活的地方，所有的迷茫与追问，都带着我少年时疼痛的体温与坦诚的思索。”作者穿行在故乡山水间，透过历史长河，既在重读故乡，也在回望自己的成长之路。他既追溯故乡灿烂的历史，也记录了4位当下的奋斗者——中通快递掌门人、中国水稻研究所所长、中国工程院院士；著名越剧演员、梅花奖得主；奥运会羽毛球冠军的时代故事。这些故事有相似的特点：普通家庭的孩子，在故乡宽容慈爱的怀抱中，在丰厚的文脉滋养下，循着自己的本心，发挥自己的特长与天赋，走向了更广阔的人生舞台，取得了令故乡为之骄傲的成就。作者对他人和自己成长故事的书写非常坦诚，几乎是“高清还原”，并且注重探究每一次成长转折点背后的原因，从中可以看到时代、环境与个人成长的关系。

这本诞生于富春山水之间的《水边的修辞》，勾勒出作者心中理想生活的图景。陆春祥曾说：“我向往马克思设想的一种生活：上午种地，下午钓鱼，晚上看哲学。劳动，休闲，读书写作。我觉得，只有在富春江山下的富春庄才有实现这种理想的可能。”阅读此书，相信读者能跟随作者的脚步，开启富春山水纸上之旅，收获心灵的滋养与启迪。（据人民网）



# 聂震宁长篇小说《书生行》出版 王蒙称赞“非常有新鲜感”

□ 梁新慧



上世纪八十年代初，聂震宁以《暗河》《长乐》等中短篇小说崭露头角，引起文学界的广泛关注。后进入出版行业，从漓江出版社社长、人民文学出版社社长到中国出版集团总裁，承担着中国出版业重要岗位的工作。

近十五年，聂震宁作为“开展全民阅读活动”的倡议人之一，不断推广全民阅读，取得了巨大的成效。今年4月，聂震宁首部长篇小说《书生行》由人民文学出版社推出，这是自1994年放下创作之笔三十余年后的小说回归之作。

在日前举行的聂震宁长篇小说《书生行》研讨会上，与会作家、评论家对《书生行》的文学价值与社会价值等方面展开了广泛而深入的研讨。

【一】是倾情之作也是致敬之作，用一群人的精神照亮一段历史

《书生行》源自六十年前聂震宁的求学经历，小说中对广西山川风貌的细致白描、对时代话语的准确叙述，倾注了作者浓厚的感情与深沉的爱意。可以说，这本书是作者的倾情之作，也是向那些奉献教育、播撒爱和智慧的老师们

的致敬之作。

《书生行》讲述了上世纪中期，北京某大学的青年教师秦子岩为了爱人舒甄好回家乡的大山里，一起从事中学教育，在特殊年代的狂飙中，这对夫妇和一群毕业于一流高校的教师坚守爱的理念，进行了轰轰烈烈的教学实验。

对于这样一部回归之作，臧永清说道：六十年前的老师们秉持“爱”的教育理念做人做事，这是真实发生在作者少年时代的奇迹，是他自此深藏于内心并精心守护的一粒珍贵火种。六十年前校园的钟声持久回响在人生之路上，点点师恩化育出坚固的价值理念并塑造了自我。《书生行》的写作是把这珍贵火种点燃，燃烧到绚丽，足以用这一群人的精神照亮一段历史。

与会嘉宾们谈到，《书生行》是一部新中国的教育心史，呈现了共和国经验里的一条宝贵脉络，散发着苏俄经验所影响的人文主义理想，这是对共和国精神发展史的重要补充。《书生行》对历史经验的一种记忆和书写，展现了如实的现实主义，纯朴善良的历史主义，对新时代的文化发展有着强有力的推动作用。

【二】展现教育思想、教育目的、教育追求，小说非常有新鲜感

著名作家、人民艺术家王蒙说，《书生行》丰富了文学题材的类型和多样化。《书生行》是教育的文学，它不忘初心，循循善诱地提倡爱，提倡阅读，提倡教师的教育责任，提倡做人、提倡道德，并不用特殊的例子，而是就教育的问



# 《他山之石：鲁迅读过的百来篇外国作品》



作者：陈漱渝 姜异新  
出版社：天津人民出版社  
内容简介：

鲁迅是享誉世界的小说家，但他的经典之作并非无源之水、无本之木。鲁迅明确说过自己“所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识”，那么在创作中国新文学奠基的《狂人日记》之前，他到底看过哪些百来篇外国作品呢？两位学者陈漱渝和姜异新历经三十余年孜孜不倦的探寻，终于解开了鲁迅研究领域的这个“斯芬克斯之谜”。《他山之石：鲁迅读过的百来篇外国作品》分为四部分：“日译俄国小说合订本”“域外小说集”第一册”“《域外小说集》第二册”及其他。收入了鲁迅曾经读过的果戈理、普希金、莱蒙托夫、屠格涅夫、契诃夫、莫泊桑、爱伦·坡、雨果、夏目漱石、克尔凯郭尔、王尔德等人所创作的三十八篇作品，同时收入多幅鲁迅亲手绘制花边及多幅精美插图，为人们进一步了解和研究鲁迅提供了重要的依据。

# 《走进宋画：10—13世纪的中国文艺复兴》



作者：李冬君  
出版社：北京时代华文书局  
内容简介：

两宋时期，社会进步超乎想象，诸如民生与工艺、艺术与哲学、技术与商业无不繁荣，域外史家谓之“近世”，或称“新社会”，在唐、五代的基础上，宋以文艺复兴，形成新的人文天际线。

文艺复兴带来的审美自由，适合艺术蓬勃地生长，从五代、两宋开始，中国绘画才真正迈进独立的艺术门槛。中国山水画的兴起，尤其水墨山水的兴起，成为10世纪至13世纪中国文艺复兴的标志。

本书按照历史顺序，分为五代、北宋和南宋三个时期，解读了近30位名家、近100幅传世经典画作，探究了山水、花鸟、人物三大绘画类别由技艺至于境界的发展过程；讲述个体与王朝相互勾连，命运与天才相激共振的历史事件。创作体例上，赏析与评传结合；方法上，审美与思辨兼济。作者试图以此建构新的中国艺术史，这是一部思想、艺术、文化、美学、文学交织的更大的历史作品。

读过本书，或许你还会发现，去艺术中开拓文化的江山，是一个好去处，追求自由，构建独立人格，安顿自己，这是对中国文化和自我的一次美的救赎。美，是引人向上的终极力量。

# 《怎样写出好文章》



作者：白凤国  
出版社：北京联合出版公司  
内容简介：

本书揭示了写作的底层原理，从写作基础、文章立意、写作素材、篇章结构、创意要点、注意事项、文笔文风、写作技巧、表达方式、写作思维、修改文章、写作思路等方面全面阐述了写作的各个要点。理论与实践相结合，既讲写作的意义和作用，又讲如何写、怎样写。既重视写作技巧的讲解，又重视写作能力的培养。

人物形象，让这部作品能够时时处处打动你、吸引你，令人深思、催人警醒。书中出神入化的细节运用，功力深厚的叙述能力，克制得体的情感表达，曲尽其妙的语言特色，令人啧啧称奇，同时也给人们在创作上深深的思索和反省。

在中国作家协会创作研究部主任何向阳看来，这是一部初心之作，也是一部诚实之书。“他用平实的眼光去看当时的青年知识分子的经历、性格、人格的塑造。关于六十年代初期的教师青年知识分子，在文学当中表现还是接近于空白，这部书有补白之用。聂震宁用一种正史的写法写了青年知识分子的理想、现实、信念、心理、状态、品格，以小见大，以局部见整体地写出那代知识分子的品格，贡献了中国当代知识分子人物形象谱系崭新的形象。”

茅盾文学奖获得者、著名作家梁晓声也认为，聂震宁的《书生行》放在整个文学史来看是可以填补空白的，因为他写了一群以教育为荣、不忘初心的老师们。一部作品能填补空白，这个意义很大，正因为作品具有这样的特点，作品中的人物才有可能使文学人物画廊变得更加丰富。

中国作协理论批评委员会副主任梁鸿鹰说，这部小说有一种诙谐的气质，可以称之为“回忆性写作当中的情感控制”问题。“作者在行文中把历史陈旧的东西，以一种非常有意思的笔触一带而过，当中有幽默，有诙谐，有跟荒诞时代告别的那种轻松，我觉得这个笔调非常有趣。”（据新华网）

【三】以小见大，贡献中国当代知识分子人物形象谱系崭新的形象

茅盾文学奖获得者、中国文联原副主席张平说，《书生行》的成功是多方面的，扑面而来的生活气息，呼之欲出的