

如歌行板

九月

(外一首)

任凤杰

九月,用一支画笔描摹天空
大面积留白,只画几片云朵
和南飞的大雁
掬一捧纯粹的蓝,深邃成海的眼

九月,用草木的颜色点缀山峦和田野
黄的是希望,红的是硕果
绿的是心情
金风扬扬手,小雏菊抖落一地相思

九月,划一条小船驶向远方的彼岸
寻觅 在秋水长天间
看草叶上的露珠晶莹成霜雪
伊人的背影消失在白色的雾霭间

九月,听树木一声一声叹息
再急的雨水
也都失去了往日的“暴脾气”
缠绵着落进梦里

九月,看芭谷上飘扬的须穗
还有遍地的土豆翻滚汇集
感受
农民黝黑脸庞里的喜气

九月,听蟋蟀唱着婉约的歌
重新认识生命
将飘落的春天
装进 秋 的日记

秋日

谁听到 落叶的声音
那是树
无声的叹息

谁看到 云飘向何地
那是风
摇动了天空的画笔

谁知道 生命中最难解的问题
只需爱
用心浇灌 最值得珍惜

我拾起夏花遗落的裙裾
放入潺潺的小溪
流向伊人所在的洲址
伊人回以微笑
赠我以
清爽的泪滴



家乡的樟子松林

马德林

一天。如今,这里已是樟子松景观林,在生长良好的林子靠近公路的一侧,有醒目的宣传牌,上面的内容图文并茂,人们巧用山形地势,在樟子松人工林沿沟修有木板台阶,蜿蜒至山顶,还建起了观景亭,公路边的山沟口修了古典风格的木质门楼,给人耳目一新的感觉,也让这片樟子松人工林更具观赏价值。居住在乌兰旗汉的居民,带着南方亲戚避暑、开车旅游、茶余饭后都会到樟子松林里走一走,慢慢地,樟子松人工林便有了知名度,慕名前来观赏的人也逐年增多。

我喜欢樟子松,称它为“美人松”。樟子松是常绿乔木,高15—25米,树冠多呈圆锥形,树干挺直,能忍受冬天-40℃低温,适应土壤水分较少的山脊、向阳山坡及较干旱的砂地及石砾砂土地区,多成纯林或与落叶松混生。这片樟子松人工林曾被工人伐去林中的弯曲木、病腐木、弯弓木,才使得这片樟子松人工林林相好,很有观赏价值。

其实,在北斗山也生长着一片樟子松人

工林,但没有东山这片樟子松人工林面积大。在乌力克其沟有个叫三棵松的地方,就因在山坡落叶松和白桦混交林里生长着三棵樟子松树而得名。十几年前,我从事森调工作的时候去看过,那三棵樟子松是天然生长的树,前后方圆几十公里没有樟子松树种,独此三棵樟子松在陡坡密林中“鹤立鸡群”。种子从何而来?经林区老工人分析判断,一准是鸟类做的贡献,鸟在有樟子松树的地方吃了松子,飞到此处消化,松子随鸟粪排出,落地生根发芽,长成松树。这也启发了林业科研工作者,后来引进樟子松苗木造林,才有了家乡今天北斗山和东山成片的樟子松人工林,也就有了人们里观景、游玩的好去处。

我从参加工作就是森调队员,已经在林区工作了40年。因为工作的关系,我在钻研业务知识时,查过有关樟子松树种资料:樟子松种子成熟时是黑褐色,长卵圆形或倒卵圆形,微扁,长4.5—5.5毫米,上面有凹槽,边缘有较密的细锯齿,花期5—6月,球

果9—10月成熟,樟子松种子球果不能吃,但针叶有较高的营养价值,其蛋白质、脂肪较高,且含有多种微量元素、维生素。据测定,天然樟子松林每公顷产干枝14.27t,干叶7.92t,可加工成松针粉。若在猪、羊、牛、兔、鸡的日粮中加5%—10%的松针粉,可显著提高畜群产量和促进发育,是不可多得的重要饲料资源。

读书时曾看到著名历史学家翦伯赞这样赞美樟子松林:“无边林海莽苍苍,拔地松桦亿万章;久矣羲皇成邃古,天留草味纪洪荒。”在大兴安岭广袤的绿色宝库中,森林是最耀眼的明珠。而樟子松也和落叶松、白桦、山杨、柞树一同守卫在祖国北疆,共同组成大兴安岭森林资源体系的一环,可见树木在大自然中的重要性。

现在,再看家乡的樟子松人工林,一棵棵顶天立地的樟子松虽经历四季的洗礼,依旧苍翠挺拔,焕发蓬勃生机,让人醉心其中,不愿离去。

细雨风铃

家乡乌兰旗汉之东,从小镇街道一路走去,经过苗圃,过车站,进深山,在靠近乌兴线(乌兰旗汉至兴安里林场)防火公路边,有一个五公里字样牌的山坡,这里有一片樟子松人工林。听老森调队员讲,这片樟子松林有50余年林龄,如今这里的樟子松棵棵都是树干笔直挺拔。神奇的是每一棵樟子松的树冠即便在寒冬都是针叶不落,翠绿如鲜。樟子松不像落叶松和白桦类树种,春天发芽,夏天叶绿,秋天叶黄,冬天叶落枝秃。樟子松一年四季都枝繁叶茂,让人看得欣喜,故而,我爱看樟子松。

每有闲暇,我都会选择一个阳光明媚的日子,背上水和几块蛋糕,骑着自行车,去小镇东山看樟子松,在樟子松人工林待



念乡

兰岚



同事的办公桌上有一株巴西木,它的叶子宽而微卷,有些像我最熟悉的植物——玉米苗,尤其是它的顶端,多片叶子卷曲而出的地方形成的小漩涡,像极了故乡玉米地里发穗之前的玉米秧苗。今天我给它浇了水,回忆家乡的种种,不禁湿了眼眶。故乡的一山一水,一草一木,早已融化在我的心里,代入到我的生活,不可分割。

记得有一年,大概是五六月份,玉米秧苗刚刚长及我的腰部,天空忽然刮起沙尘暴,并下起了大雨,风雨过后,玉米苗的漩涡里注满

了泥土,经过太阳的炙晒,泥土干涸沉淀,于是压弯了玉米秧苗。那时的我,正上初中,放假期间刚好可以帮家里做点农活,因此,将玉米秧苗中的泥土处理好,就成了我力所能及的劳动内容,因此一整个上午,都可以看到身着白色半袖的我在自家的玉米地干活而乐此不疲。

中午回到家中,见到父亲,他说在对面的山坡上看到了我,并向我描述了他所看到的景象:绿色的玉米田地广阔无垠,在阳光的照耀下,绿的发光,中间有一个身着纯白半袖的女孩在辛勤劳作,洁白的上衣,乌黑的马尾辫与碧绿的玉米田相映成趣,却也成了这片绿波中最美的点缀……

父亲原话虽不至此,但传达给我的美丽景象有过之而无不及,时隔已近二

十年,这幅如画的风光依旧深藏脑海中,如我对故乡的思念愈渐清晰,只恨自己没有超强的画工,能将脑海中翠绿的玉米地和辛勤劳作的小姑娘绘于纸上,这样对故乡的思恋便会变得立体。

愿不久的将来,女儿也可以读懂我的心情,并帮我达成心中的愿望,到那时,在家乡,便能看到祖孙三代站在玉米田地对面的山坡上,一起感受家乡的温情,有感慨万千的老父亲,身处热土重温故乡情的我,还有对一切充满好奇又怀有希望的女儿,三代人在一起,便能成为美丽家乡的一道风景线。

于是,我期盼,这幅画作的出现;企盼,故乡的花更好,月更圆;祈盼,家乡永远与日月同辉,与天地共存。

白露生秋凉

沈顺英



“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”。白露,一个充满诗意和温情的季节。农历八月,天气转凉,孟秋结束,仲秋开场。二十四节气中排行第十五的白露节气登场,就在仲秋前后。

清凉常驻,白露便开始了一场诗意而浪漫的秋之旅。此时,风清气露白,月朗星明,使人神清气爽,逸兴遄飞。白露是首抒情诗,吟唱着秋天婉转而优美的歌谣。

白露时节,点点滴滴的露水,就是生动的词语,传达着大自然的诗情画意。晨起,花草叶上的露珠儿晶莹、玲珑、清透。入夜,深思静听,窗外秋虫呢喃,弥漫着悠远迷离的意境。白露生清寒,草木们感知到露水带来的季节隐语,于是纷纷卸去华丽繁复的装扮,以最坦诚的姿态面对世界。

中医说,露味甘性平,尤其

白露以后的秋露,秉承秋夜肃杀之气,最宜用来煎煮润肺的草药。李时珍《本草纲目》里道:“百草头上秋露,未晞时收取,愈百病,止消渴,令人身轻不饥,肌肉悦泽。”

有的地方,在白露这天还有“收清露”的习俗。古人也有用露水泡茶的习俗,尤其是白露的露水。《红楼梦》中记述过薛宝钗的冷香丸,就是用白露的露水做药引。除此,还有白色花蕊四种:阳春的白牡丹、夏天的白荷花、秋季的白芙蓉、寒冬的白梅花;无根之水四种:雨水时的雨,白露节的露,霜降日的霜,小雪时的雪。一味冷香丸,顺应自然,寄托着曹雪芹悲天悯人的情怀。

白露也滋养着文人雅士的诗心。唐人徐敞在《白露为霜》里写道:“入夜飞清景,凌晨积素光。”点透了白露的生成过程。王建诗也有

云:“中庭白树栖鸦,冷露无声湿桂花”,这是白露时节的真实写照。曹邺也曾有诗云:“白露沾碧草,芙蓉落清池”,对白露的欣悦跃然于诗情中。李白在《金陵城西楼月下吟》中写道:“白云映水摇空城,白露垂珠滴秋月”,月亮,露珠,空灵梦幻,令人沉醉。杜甫也在《月夜忆舍弟》中写道:“露从今夜白,月是故乡明”,可见白露节气引发浩荡思乡之情。

白露时节,乡间各种农作物相继成熟,村庄上空弥漫着庄稼成熟的气息。黄澄澄的玉米棒子,堆满了院子。豆荚鼓囊囊的,颗粒饱满。蜜桃咧嘴笑了,吐出雪白的棉絮,女人们裹着方巾,散落在亮得耀眼的棉田里摘花。辣椒熟透了,一串串挂满了墙壁,燃成了一片霞。老人坐在门前,端着簸箕剥豆角。院角的扁豆紫红的,粉青的,隐藏在墨绿

的叶片间,窥视着清秋庭院。河里的水菱,实实和菰蒲透着一股水香,村姑们撑着一叶小舟,娴熟地采摘。一切都透着诗经般的古雅和浪漫。“夜蛩扶砌响,轻娥绕竹飞”。白露的德行是谦卑,谦卑到默默无闻,润物无声。秋露,是天地浑然相融的杰作,以它的纯净和圣洁,表达着人类对天地的一份敬畏和感恩。

白露以它特有的方式和言语,释放着清秋之韵。纯净的露水,让人理清清季节的思路,使人们的思维和灵魂,从夏日的浮躁中重新复苏,让人更好地享受秋天的丰腴和成熟。

