

如歌行板

寄秋 (外二首)

□ 韩双岭

秋风摇晃稠李树，饱满的果实，如黑色的玛瑙点缀枝叶，雨落在稠李树上，泛黄的叶子渐渐坠落。

只见阳光，落在稠李树枝头，微微闪耀，故乡是我心安的地方，也是我的归处，那飘零的落叶，犹如异乡的游子，一直在找寻家的方向。

◎ 往昔

故乡大雁河水，静静地流淌把往昔岁月带向远方，年少的你我，用河水作琴弦，弹奏起快乐时光，

游泳，戏水，捉鱼……享受其中，夕阳坠落，一群晚归的少年，看到月光洒落的地方——就是归家的方向。

◎ 风筝

它换上华丽的衣服，在苍穹中舞蹈，风向它献殷勤，用甜度极高的言语，

它自信心暴涨，像一只自由翱翔的鸟，飞进更高的天空。解开了与大地之间的牵挂，放飞了心中的理想，随风而去，追寻远方。

风景里，与心交谈

□ 许运英

我只想做株蒲公英，紧扎大地，仰望蓝天，呼吸清新空气。

在家乡的风景里，天蓝地阔，蜂飞蝶舞，张开翅膀，快乐飞翔。

心随意转，越过千山万水，草原湿地森林，春花夏叶，秋风冬雪，还是家乡最美。

风景里，与自己的心交谈，浅吟低唱，一草一花一世界，一人一心满开怀。



兴安月是心间月

□ 任凤杰

月光的描写，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀岭上奏着的名曲。而我见到的这兴安海间的月色，却像一支清悠悠扬的笛音，拨动着人的心弦。



夜半醒来，被窗前射进的一片洁白的月光所惊，了无睡意，于是看着满天的洁白发起呆来。忽又想起那晚的月光，如水一般，弥漫在山林间的雾一般的月光。

那是几年前，秋日的一天，我随同事去外镇出差，离开时，已是满街灯华。汽车沿着道路疾驶，我们几个闲聊着，不知何时便没了下文，同行的大哥已经微起了鼾声。我和司机轻笑着，他让我也眯一会儿。我答应着，却没有睡意。不知何时，车窗上起了雾，用手擦去窗上的雾气向外望去，却见一轮圆月在山岭间，我们向前，它也向前，时而跳跃在山岗，时而隐没在林间。月光将山野映照得如铺了一层白霜，令人升起一股凉意。月影的变幻让我想起了朱自清在《荷塘月色》中对

而席慕容更是将乡愁与月光、笛声联在一起写下了“故乡的歌是一支清远的笛，总在有月亮的晚上响起”。

有月亮的夜晚常有，而山间行驶中的月色却是没有体验过的。我想我可能是太热爱这兴安的月了，眼光望向窗外，看月下景色的变换。树影映在地上，有的如尖尖的长枪，有的似绽放的花朵，有的则像匍匐的动物，仿佛在伺机而动。月光的映照下，山野更显得崔嵬、安静和神秘。

汽车驶过小桥，月下的河水波光粼粼，几只鸟雀扑棱掠过水面，将月在水中的影子击碎，荡起一道道波浪，倒是映了陈与义的“长沟流月去无声”来。月与水总是相得益彰。临水观月，我总会想起南宋词人张孝祥的《念奴娇·过洞庭》中的“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。”张孝祥文采过人，正直磊落，文如其人，诗、词、文、赋俱佳，一心渴望抗金北伐，光复国土，但却仕途坎坷，屡被罢官，终

不得志。这首词正是他被罢官后，在中秋节前从广西经湖南路过洞庭湖时所作。“孤光自照，肝肺皆冰雪”可谓是他人格的写照，只有心地纯洁无私的人才能有这样的情怀，笔墨才能如此澄明干净。

汽车进入山道，月亮躲在岭后，道路两旁的杂草灌木黑影立现，逼仄着向人压来，犹如要将时空穿越，我调整下呼吸，只抬头去寻那月亮。它却捉迷藏般不肯显露，而当我泄气似的收回目光时，却见它在另一侧的林间探出半个头来。原来山路弯多，我迷失了方向，它其实一直都跟在我身边呢！

到家时，已近半夜，月光将小院照得如白昼一般，能看得到不远处的淡淡炊烟。我静坐在门前，月华抚照，如置身于生命的光亮中，仰望天空，想要寻找一下它可曾有与往日的不同，只觉除了格外明亮外，并无异常。其实有过许多月下行走的经历，尤其是在没有路灯的路上，若有一轮明月，



胆子也比平日要大许多。月随人行，仿佛有人提着一盏明灯为我们指路一般。月光柔和，照在树木、花草上，轻纱薄雾一般，仿佛万物自身自带着光，清晰却不耀眼。花前月下最是浪漫诗意，月光虽然无感，却清凉澄明，让人内心明亮，温柔渐生。

也曾无数次仰望夜空，渴盼触摸月亮的光芒。“今人不见古时月，今月曾经照

古人。”月亮亘古未变，皎洁的月光穿越时空而来，映照世事浮沉变化。在暗夜行走的人，多么希望能有一缕月光相伴啊。今夜，我与月光为友，带着温柔的心，去体会生命的丰盛。

一样的月光，不一样的心境。月色迷人，无论是什么季节，无论是在山间还是在水边，不论你是在室外还是在窗前，只要月光照在心间，便是一样的明亮澄澈。

柿红菊艳露凝霜

□ 李仙云



那年深秋，落叶如蝶，瞭望碧空群雁南飞，与友人相邀去乡野田垄觅秋，无意间进入那个宁静古朴的村落，眼前犹如徐徐展开一幅“柿柿如意图”，一大片光秃秃的柿树枝丫间，挂着一个个娇小玲珑的“红灯笼”，又似满树花开，那一抹炫丽之色，让素静的村庄多了一份喜气与灵韵。

“寒露收割罢，霜降把地翻”，记得儿时在家中，这个节气的阡陌田埂间，处处是农人忙碌的身影，庄稼都已颗粒归仓，四野旷远寥廓，土地被犁铧锄头一番修整，就像作家徐兴楠所说：“此时的土地软绵绵的，像新铺稻草的床，是那么舒坦！”只等待播下种子，让“麦姑娘”安营扎寨了。而每到此时，挂满枝头的柿子，橘红撩人，爷爷劳作归来采摘几枚，母亲放入大灶边的陶瓷罐的温水中浸泡，两三天后，涩味全无，浸过的柿子绵沙甜香，入口如

饮蜜汁，难怪有人说“正宗火晶一窝蜜”。

“霜打菊花开”，每年的霜降之时，最喜去小城的古园赏菊，行道树两侧，银杏树的叶子金灿灿一片，阳光透过枝叶撒得满地光影斑驳，继续清冷中，多了一份意醉神迷。步入古园，千姿百态的菊花各展风姿，这边是枯叶打着旋儿在空中飘零，那边的菊花却像一颗颗小星星，眨巴着亮晶晶的眼睛在向你打招呼，真是“千树扫作一番黄，只有芙蓉独自芳”。流连花间，长长惊叹于园艺师的精湛技艺，把菊花巧妙地插成塔状，有的又设计成飘飘欲飞的蝶状。最具创意的是，他们竟用老树根或形状特异的树干，给其中绑扎各色小菊，做出的附桩盆景菊苍劲素雅，观之古韵悠悠，静美灵秀。

在这个丰收最忙的季节，犹记儿时，清晨在阵阵凉风中，露水湿足，学着大人们掰下一个个

长得紧实的玉米棒子，一会儿又花蝴蝶般飞奔到红薯地里，扯开凌乱的藤蔓，爷爷刚刨出一窝，我就手脚乱地捡入筐中，有时“馋虫”来袭，就和年纪稍大的伙伴把红薯埋入土中，一起捡拾棉花和玉米秆，在噼里啪啦的火苗燃烧中，薯香一点点飘入鼻翼，我们围在火堆旁吧吧着嘴，像在等待“珍馐美馐”。刨开热灰，顾不得烫手，我们迅疾抢上去，边吹边吃，咬一口香得不行，在那个味蕾寡淡的年月，那一口薯香，让童年的回忆，瞬间活色生香，趣味暖心。

在这个“秋色悲凉木，鸿鸣忆故乡”的霜降时节，徜徉于河岸小径，一丛丛、一簇簇金灿灿的野菊花，次第绽放。露已凝霜，轻覆于枝叶间。眼前是一大片叶已泛黄的芦苇荡，荻花在风中摇曳，好雅致的一幅“蒹葭苍苍，白露为霜”图，真是道尽霜降之韵。

细雨风铃

在这“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”的霜降时节，神思总随寥廓天穹中的鹭鸟游弋于远方。

桂香透，满目秋

□ 宫凤华

花落总有淡淡忧郁和伤感，桂花落时，常见端庄妇人采集桂花，一脸欣然与快慰。其实桂花落下的是闲情逸致，是花落香径的天地情怀，是心灵超越的透彻感悟。

秋日小院，月色如禅，柔木老桌，啜饮桂花茶，感受时光缓缓如江南丝绸。茶香细腻温润，如林清玄所说：“漂浮在壶面的桂花，仿佛还活着，那样晶莹、那样明亮。”

此时，玉宇无尘，桂影绰约，暗香流动。月色素白，桂子寥落地开，寥落地败，像一位女子，有着古典的情结，躲在清风明月淡花之后，过自己清凉的诗性生活。

桂花实是花中隐者，其沉敛的诗人气质，彰显风度与内涵。桂花细细碎碎地开，像无惊无澜的日子。银蟾秋皎，抿一盏桂花茶，拈一块桂花糕，顿觉尘世仁厚可亲。

桂花还可做酒，品位不低，风味也不差。正如苏东坡《桂酒颂》中写道：“以桂酒方授吾，酿成而玉色，香味超然，非人间物也。”

口，味蕾沦陷。时光淬炼，桂香溶解到酒液中，以一汪金黄的温情抚慰人生。待到朔风四起，天晚欲雪，斟上一杯，慢慢啜饮，风雪夜归人。

母亲喜在发糕上洒上金黄的桂花粒，铁锅里煮。咬一口，松软清口，甘醇芬芳。凉爽秋夜，天地澄澈，家人闲坐，嚼螺蛳蟹，明月清风，虫鸣唧唧，快然自得。

《红楼梦》第四十一回中也写过藕粉桂花糖糕，看着就令人垂涎欲滴。糯米桂花糖藕，是桂花膳食的绝响。藕孔塞进珍珠藕，加入冰糖焖煮。堆盘浇蜜，艳如年画，滑爽清甜，伴着薄凉秋意，日常烟火，流淌乡愁诗意。

秋渐深，小城街头深巷飘来桂花栗子羹的甜香。桂花煮成甜羹，粉腻膏润，让舌尖领略自然赏赐的温馨与美好。酸甜醇厚的滋味，每吮一口，都像是一股细腻柔软的爱意在舌尖化开，同时也获取了短暂心灵平静的享受。

“万卉千葩春事足，一岩桂自壮秋光。”故园秋日，花事不繁，桂花却攒于枝叶之间，天香云外飘，不邀宠，媚俗，一秋风月。桂香是坚定且有力度度的香，不愧是花中第一流。秋月无边，秋露薄寒，桂枝清供，品赏悟道，让人温婉，瞬间抵达内心的清明与平和。

秋天的色调

□ 耿艳菊



秋天的到来，明净高远，披着黄澄澄的大衣覆盖了大地。秋代表着收获，是握在手里的暖。炎凉浓烈已过，雨雪风霜已过，仿佛至中年，很多事情已通透了。一望无涯的浩浩田地，有着满地的金黄，沉甸甸的，让人不禁从心底里便溢出咯咯咯的笑声。

秋来无声，从风开始。风声没有一点声响，像踏着脚的猫在细碎的光影里悠闲地踱着步。金风细细，润物无声，轻巧地滑过肌肤，柔柔的，浅浅的，软软的。金风送爽，凉凉的，却从心底生出暖意来，又爽朗又妥帖。

秋风，如金子一般珍贵，不紧不慢地吹着，让整日窝在家里的人蠢蠢欲动，只想走近自然里，吹山风，看看流云。山高水长，天远地阔，胸中自是另一番境界。正所谓：“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”秋天，是一幅深远辽阔，诗意满怀的画卷。

碧云天，黄叶地。秋天的天空澄净如碧，秋天的大地是凡·高笔

下的向日葵，短暂的生命，得到了一个季节的延伸。明黄，深黄，橙黄，浅黄，褐黄……各种黄交织成秋天的基调。当初秋的风拂过大地，哪一株小草都被倍感温暖吧！

草色泛黄，是一种成熟，意味着忙忙碌碌的人们终于看到了希望。苍穹下的田野，翻滚着黄灿灿的金浪，可爱的稻子低垂着胖胖的脑袋偷偷地笑；还有玉米，细瘦的高个子，浑身上下缀满了小棒槌似的高粱，个个饱满，粒粒可亲；还有撑破豆荚，到处乱蹦的大黄豆，秋阳下，噼里啪啦，是自然庆贺丰收的音乐；还有卷了黄叶的落花生，拔出一颗，收获的是白花花的一大捧。

院子里，篱笆边的菊花，黄盈盈的，绽成了一面花墙；几株柿子树，叶疏果稠，圆圆的橙黄在枝上挤挤挨挨，有一种热闹的喜悦。

山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。秋深了，与冬只隔着一片树叶的距离。风来，浅浅染上黄色的树叶缓缓飘落。屋檐上，草垛边，田野里，着上了一层淡淡的白霜。农人们抄着手站在村口聊天，偶尔望望远处的树干，心里却满当当的，喜滋滋的，暖烘烘的。

储藏着黄澄澄的收获，就像在心间铺了一层秋天的暖色调，让人终会看到希望。