

张志清：典册存根脉 传承谱新篇

□ 徐倩阳



古籍是中华民族重要的文化遗产，是中华文明的精神家园。在历史的长河中，中华民族留下了浩如烟海的古籍，保护古籍、传承文明、服务社会，是建设社会主义文化强国的重要组成部分，也是图书馆人的使命所在。

惟殷先人，有册有典
中华民族有着悠久的历史，早在距今3500年前的殷商甲骨文中，就有表示书籍的“册”和“典”字。《尚书·多士》也记载了“惟殷先人，有册有典”。殷商时期，用于典册书写刻铸的甲骨文、金文有4500个之多，已经有系统的成熟文字，而且与今天的汉字一脉相承。

中国古代的书籍，简称古籍，广义的古籍概念也包括后来影印、整理、缩微、数字化古籍所产生的产品。古籍一般有不同于今天的传统装帧式样，如简册装、卷轴装、梵夹装、缝线装、粘叶装、经折装、蝴蝶装、包背装、线装等。

经史子集，博大精深
中华民族是善用文字和书籍记载历史文化的民族。孔子整理“六经”，其中《易》《书》《诗》《礼》《春秋》等传承至今，成为中国最早的“元

典”。中国古代军事、医学、农业、百科等实用著述蔚为大观，按类汇集，依从编排，形成百科全书体系。历代史官记录君臣言行、重大事件，形成史籍档案。古代文赋诗词曲小说等，在“崇文”传统中开出璀璨花朵，历代总集、别集等浩如烟海。学者们在群籍中搜存考佚、插架典藏、辨章学术、考镜源流，整理或缮写工整、校勘无误的书本——“善本”，按照经、史、子、集四大部类，构建起博大精深、自成一体中华传统典籍文化体系。

水火兵燹，百不存一
中华民族历史上创作积累了体量庞大的古籍，但经历水火兵燹，已是百不存一。南宋周密《齐东野语·书籍之厄》记载：“世间万物未有聚而不散者，而书为甚”。隋朝时，牛弘极论废兴，述“五厄”之说，把秦皇焚书、西汉王莽篡官、东汉董卓祸乱、东晋刘石陷洛、南朝梁萧绎毁书列为自古以来五大书厄。明代胡应麟把隋江都大乱、唐安史之乱、唐末黄巢入关、北宋靖康之乱、元陷南宋临安列为“续五厄”；近人祝文白把明末李自成起义、绛云楼失火、清高宗焚书、咸丰朝内忧外患、日寇侵华列为“再续五厄”。上述每次书厄，都有大量古籍毁于战火。加之清末民初，国力积贫积弱，大量南北藏书被焚毁劫掠，可谓典籍涂炭。

苦心孤诣，重建宝藏
中华民族是一个具有伟大创造力的民族，虽然历代水火兵燹造成大量典籍损毁毁灭，但历代都有仁人志士甘于寂寞，整理文献，苦心孤诣、传承典籍，保护修复、延续文脉。中华人民共和国成立之后，党和人民政府为古籍保护传承利用做了大

量工作，征集了大量珍贵典籍，重新建立起公藏古籍的庞大体系。

1958年，国务院科学规划委员会古籍整理出版规划小组（今全国古籍整理出版规划领导小组前身）建立，60多年来整理出版古籍3.6万种。1983年，教育部成立全国高校古籍整理研究工作委员会，30多年来，建立古典文献专业5个，高校古籍研究所90多家。1985年，文化部成立全国图书馆文献缩微复制中心，30多年来，在全国公共图书馆建立了23个缩微拍摄点，采取多种形式培训专业技术人员2500余人次，截至2022年底，共抢救各类文献19.3万种，总拍摄量8250余万拍，其中善本古籍3.3万种、1961万拍，普通古籍8500种、568万拍。

保护计划，成绩斐然
2007年1月19日，国务院办公厅下发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》，对全国古籍保护工作进行总体部署，实施“中华古籍保护计划”，标志着我国历史上首次由国家主持开展的全国性古籍保护工程正式启动。在国家有关部委领导下，国家古籍保护中心和各省古籍保护中心成立。经过全国古籍保护工作者近20年的协同配合、共同奋斗，我国的古籍保护工作取得了多项阶段性成果：一是古籍原生性保护取得好成绩，203家全国古籍重点保护单位库房保存环境达标，建立起12家国家级古籍修复中心，超过2000万册古籍得到妥善保护；二是古籍再生性保护取得突出成绩，全国累计发布古籍数字资源超过13万部（件），39家单位参加联合发布，国家图书馆“中华古籍资源库”发布古籍

特藏资源达到10.3万部（件），《国家珍贵古籍名录》知识库、《永乐大典》资源库上线；三是在全国建立“四位一体”的古籍人才培养机制，设立全国古籍保护人才培训基地，开展国家和省级古籍保护培训，缓解了古籍保护人才严重短缺的情况；四是古籍保护推广成绩突出，古籍保护理念深入人心，社会参与度逐年上升；五是逐步建立古籍保护学科。

面向未来，踔厉前行
习近平总书记指出：“中华民族的一些典籍在岁月侵蚀中已经失去了不少，留下来的这些瑰宝我们一定要千方百计呵护好、珍惜好，把我们这个世界上唯一没有中断的文明继续传承下去。”《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于推进新时代古籍工作的意见》《2021-2035年国家古籍工作规划》等都对古籍保护工作进行了具体规划，其要点就是加强党对古籍工作的领导，进一步提升工作质量，全面加强转化利用，全面加强专业队伍，补足短板，落实制度保障。加强古籍保护研究利用，要统筹推进古籍普查登记、保护修复、数字化建设、整理出版和宣传推广等工作。加强古籍分级分类保护，完善珍贵古籍名录和古籍重点保护单位评选制度。将古籍纳入馆藏文物保护管理体系，实施珍贵濒危古籍抢救保护项目，加大古籍的科技保护力度，推进珍贵古籍缩微复制和数字化工作。依托全国各级图书馆、博物馆开展珍贵古籍展示利用。实施中华经典传习计划，开展古籍推广活动，加强古籍创意产品开发。进一步培养扩充古籍保护人才队伍。（据光明网）

《长河千帆过》的历史厚重感

□ 吴政



1982年从华东师范大学中文系毕业后就从事出版工作的孙颢，已经在这个行业里孜孜矻矻了40年。这40年里，孙颢笔耕不辍，迄今为止，已有30余部长篇小说、中短篇小说和散文随笔集问世，他创作的长篇小说《风眼》《拍卖师阿独》和《爱因斯坦的头发》等，因题材独特而得到了读者的好评。著作颇丰的作家孙颢，古稀之年却还念着另辟蹊径，打算以一种约定俗成的分割，亦即科学技术与文化艺术只能隔河相望。

《长河千帆过》更大的格局，还在于作者有意识地将中华文化思想沉浸到世界文明中，通过横向比较彰显出中国古代文明对人类进步所做的贡献。比如，在阐述过创造力极强的张衡所以能发明浑天仪的来龙去脉之后，孙颢强力推出了这样一段文字，“再次强调一下张衡所处的年代。罗马帝国灭亡后，古希腊的一些科学知识，在阿拉伯人那里有所保存，到十世纪的时候，开始翻译介绍到欧洲。不过，中世纪的欧洲，教会是绝对的统治力量，不符合教义的科学认知，比如地球和太阳的关系，属于异端邪说。这种情况的改变，要等待文艺复兴时期的降临。因此，张衡制造浑天仪，他的比较先进的宇宙观念，比欧洲早了一千几百年。”对于中国读者，这段文字绝不限于增强了民族自豪感，孙颢在自序中所检讨的那样，我们见得比较多的读本，是“朝代更迭，加上详尽的帝王列表”的写法。这种写法，是将国别史装订在一起的世界史，给了不读者打开视野打量全人类发展史的启发。

孙颢试图打开读者思维导图的著述意图，在《朱熹教育：循序渐进》的章节中，表现得更加充分。作为儒学的集大成者，创立了“理学”的南宋大儒朱熹，一生的学术成就枝叶繁茂，仅他的教育

思想，就值得我们涵泳再三。而孙颢说朱熹，也集中于讨论他的教育思想，只是，他在强调朱熹教育理念的先进性时，将其作为世界教育思想版图的一个版块加以考量，从而，“在文艺复兴之前，西方的教育主要靠宗教体系，神学院发达。欧洲产生系统的教育思想和教育理论，是在文艺复兴时期。比如，卢梭就有相当多的阐释。不过，文艺复兴，卢梭他们活跃的时期，比朱熹晚了五六百个世纪。”透过这样的“广角”再来细读朱熹关于教育的主张，比如，学生教育的分段说、读书学习的循序渐进说以及亲力亲为地在庐山创建白鹿洞书院实践他的教育理念的行动，都能让我们由衷地感到自豪。与此同时，能顺着作者的思路长者他的一项提问“脱胎于神学院的欧洲现代教育，为什么后来居上”，无论有无结论或结论是什么，阅读《长河千帆过》乃至阅读历史的意义，已经显现。

孙颢记录到他的新著里的37位历史人物，均做出了可供后人长篇大论的成就，汗牛充栋的历史资料也足够我们爬梳出准确、全面、立体的他们，孙颢的行文，也一次次让我们读到了意犹未尽的节制，比如“著名的《赤壁怀古》，在我看来，是豪放一派在词创作上的第一。那腹洞穿古往今来、天上地下的豪气，儒释道精气神兼备，与苏轼一生的坎坷，似乎搭不上。这就是苏轼的格局了”。那么，苏轼的格局究竟是怎样的？孙颢果断地点到为止。而引文中的哪一句，是不能展开细说的？但是，孙颢总在可以放开笔墨洋洋洒洒的时候毅然决然地画上句号，“致力于简约梳理文化源流”，他将写作这本书的初衷落到了实处。我们惋惜作者将绝大部分厚实的前期准备束之高阁的同时，也欣喜地体会到了这种写法的好处：孙颢留出了足够的阅读空间，让《长河千帆过》的读者有可能与作者共同完成一部详尽的“中华文化思想源流”考。（据中青网）

在生活中还乡

——读迟子建《也是冬天，也是春天》有感

□ 林钊勤



市历史中，最具沧桑美感的一册旧书，蕴藏着万千风云和无限心事。她就是这样一个作家，简单的一句话，直接就把整本书的格调定了出来，顺着枫叶飘落痕迹，以诗性笔调展现世间的温暖与苍凉。

她在《也是冬天，也是春天》中写道：从小我就知道，跌倒了得爬起来继续走，所以不怕坎坷。再加上那里长达半年的冬天，冷风刺骨，你抵御大自然寒流的能力强了，抵御人生寒流的能力自然也强了。

她的这段话，一下子重击到了我的心口，是啊，跌倒了，爬起来，继续走，这就是我们的现实生活，或许这样的生活会一直存在，我们也一直在生活中反复练习“跌倒了，爬起来，继续走”，只是最终难以“学会”罢了。而她对待生活的态度，是温柔而细腻的，面对生活，面对生活中的灾难，她都可以不卑不亢，接受得非常自然，看她的作品，会如置身绿水青山、河流小溪之中，总会让人慢慢回归自然。

书中说：因为有了寒冷，才有了对寒冷尽头的渴望，真正美好的人能看清世事轮回，人生在苦难中怀抱希望，在冬天里看到春天。是啊！我们也是一样，在其中环绕，演绎着生活最初的样子。

可以看出，迟子建老师的文字，大多来源于生活。她曾说：一个不热爱世俗生活的作家，当你写起世俗中的七情六欲、生老病死等东西的时候，你就会不入戏，像一个演员似的，永远徘徊在世外，和它产生一种隔阂。

所以她的感受来源于生活，经过顿悟，又写出生活所给予的感受。

我们都说，生活本身就是最好的教科书，而《也是冬天，也是春天》里面的文字更是如此，它饱含着对生活的挚爱和温柔。那些日子，在迟子建老师笔下很细腻的勾勒出世俗庸常的日子，也勾勒出顽强生活的人们的烟火，让我们得以温暖，倍感亲切。



《中国水生植物：苏州水八仙》



作者：汉声编辑室 著
出版社：广西师范大学出版社
内容简介：
《中国水生植物——苏州水八仙》详细介绍了茭菜、茭白、莲藕、菱角、芡实、水芹、荸荠、慈姑等八种水生植物。每一种植物由现场采访手记开篇，详细记录一年的田野植采，此为与水八仙的“见面”；接下来是培育过程，包括环境、栽种、管理、采收、加工等，此为与水八仙的“认识”；之后是营养学探讨和中医食疗，进入重要又精彩的水八仙食谱，谓之为与水八仙一起“生活”；之后为文史篇，包括历史、民俗、历代歌咏，在传统艺术上的运用，以及水乡人的怀念，此谓是对水八仙的“忆忆相爱”。最后是“救救水八仙”，坦承土地之忧与原生种之忧，是穿透历史与未来的水八仙的“命运”之思。

《数学的雨伞下：理解世界的乐趣》



作者：[法] 米卡埃尔·洛奈
出版社：人民邮电出版社
内容简介：
在了解这个世界的过程中，现实经常会挑战我们的感官和直觉，让我们震惊不已。这时，数学就像一把雨伞，当撑开这把雨伞时，我们仿佛进入了一个奇特的世界，有了迈向真相、行走在谜团中的勇气；当收起这把雨伞时，我们会发现自己的认知已大不一样，所谓的“理所应当”和“显而易见”将被摒弃，现实背后隐藏的真相将带来巨大的启发。这就是数学的力量。从代数、几何到相对论，从温度计到黑洞，作者用简洁而生动的笔触阐释了如何更好地思考、观察与理解世界。让我们带上好奇心，撑开数学这把大伞，在宇宙的奥秘中漫步，体会解开疑惑后，如雨过天晴般的愉悦。

《风味传：吃的探险与人类进化》



作者：[美] 罗布·邓恩 [美] 莫妮卡·桑切斯
出版社：文汇出版社
内容简介：
何谓“风味”？它是如何形成的？为什么有些食物令人愉悦，有些则不然？在大自然与人类的悠长相处中，风味可曾改变？作者邓恩夫妇在生物进化学、考古学、食品科学等学科的多元视域中，探寻美好风味的缘起，解构味蕾及嗅觉等感官体验，讲述酸、甜、苦、辣、咸、鲜、臭的科学秘密与进化故事。美味是人类对风味前赴后继的追求，对饱腹与愉悦的渴望推动了风味的演化。与此同时，对美味的探索，促使人类发明了工具、啤酒、发酵技艺……甚至发展出新的社会关系；其他物种也有自己喜爱的风味，它们可导致了大型哺乳动物（如巨齿象）的灭绝，或引导了水果的进化。这是一部可口的风味史，启发我们重新审视食物所激发的愉悦，也将改变我们思考人类进化的方式。

