

国家图书馆： 让文化典籍“飞”入千家万户

□ 王莹

馆也走出了独具特色的发展之路。

今年年初，国家图书馆联合北京大学数字人文研究中心等单位研发的《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库发布上线，为读者探索 and 了解经典古籍提供了重要途径。通过互联网，人们可以领略其“芳容”，实现沉浸式观看和学习。借助社会力量，以数字化为创新手段保存、流传珍贵古籍，成为国家图书馆发展的一个重要方向。

国家图书馆不断加大投入，积极开展古籍数字化和资源开放共享工作。无论是“中华传统古籍百部经典 VR 作品”等一系列新型古籍阅读产品，还是《古籍寻游记》VR 展览中的殷墟甲骨、居延汉简、敦煌遗书、明清档案等优质专题，抑或是“中华古籍资源库”中“数字古籍”“数字方志”“碑帖菁华”“哈佛大学哈佛燕京图书馆藏古籍善本”等珍贵特色古籍资源库……当文化典藏与数字技术相遇，原本“养在深闺人未识”的珍贵古籍实现活化，走入了千家万户，也让经典永续流传。

为更好服务大众、服务社会，国家图书馆还策划举办了多项有热度、有温度的创新性服务项目，主动贴近读者，营造全民阅读的良好氛围：“天津讲坛”“国图讲坛”“中国典籍与文化”等系列讲座为读者奉上一场场文化盛宴；“国家图书馆精品大展”“国家珍贵古籍特展”“中国记忆非遗项目系列展”等大型公益性展览让读者流连忘返，感受书籍的力量；“中华传统晒书大会”系列活动以及新春文化大礼包更是提高了受众的参与度，不断扩大读者群体。

传承与发展并重，颜值与实力并存，国家图书馆守正创新，更好践行着保护古籍、传承文明、服务社会的使命与责任。如今，已经 114 岁的国家图书馆成为新晋“打卡地”，其知晓度、美誉度不断提升的同时，也必将为中华民族文化以及人类文明的传承和传播作出重要贡献。

(据光明网)

读市人语

不久前的“双节”假期，国家图书馆成为很多人的好去处。置身于卷帙浩繁之中，精神文化需求得以满足的同时，人们也被其各项成果所折服。

国家图书馆是国家级公共文化服务机构，同时，还履行着国家文献信息资源总库、国家古籍保护中心、国家典籍博物馆等职能。国家图书馆馆藏宏富，拥有敦煌遗书、赵城金藏、《永乐大典》、文津阁《四库全书》“四大天书”，是全世界汉文古籍、甲骨、敦煌文献收藏最多的机构，金石拓片、古代舆图、少数民族图籍的数量全国领先，名人手稿、革命历史文献、家谱、地方志等特色馆藏久负盛名，馆藏文献超过 4300 万册件，并以每年近百万册件的速度增长。获取知识信息也好，享受文化休闲也罢，国家图书馆为人们提供了一个多元文化空间。

这里还有内容丰富的数字资源。打开国家图书馆的官方网站就会发现，在“中华古籍资源库”中，不用登录就可以全文阅读超过 10.3 万部的古籍影像资源。包含文学、历史、自然科学等优秀图书以及部分优质网文在内超过 10 万册的现当代中文电子书供读者免费阅读。此外，这里还收藏了丰富的音像制品、电子期刊等。从传统到现代，从华夏大地到世界各国，国家图书馆的浩瀚馆藏，记录了时代风貌。

近年来，在传承中华优秀传统文化、促进公共文化服务体系建设中，国家图书

每周书签

望着汤汤的流水，我心中好像忽然彻悟了一点人生，同时又好像从这条河上，新得到了一点智慧。的的确确，这河水过去给我的是“知识”，如今给我的却是“智慧”。山头一抹淡淡的午后阳光感动我，水底各色圆如棋子的石头也感动我。我心中似乎毫无渣滓，透明烛照，对万汇百物，对拉船人与小小船只，一切都那么爱着，十分温暖的 loving！我的感情早已融入这第二故乡一切光景声色里了。

——沈从文《一九三四年一月十八》

琴与情的交织

——读儿童小说《手足琴》

□ 王一典 陈晖

童小说中并不少见。不少作品都不同程度涉及世界名曲、地方歌谣和乐理知识。相较而言，音乐在《手足琴》中并非简单的点缀，而是贯穿整个作品的重心。荞麦的成长历程与音乐息息相关：幼时听过的那场交响乐演奏点燃了他对音乐的热情，“国光牌”口琴让他能够真正吹奏出乐曲，而鹰头琴和瓜奈里小提琴则帮助他在世界小提琴家的殿堂中占有一席之地……

口琴和鹰头琴在荞麦的人生中扮演了重要的角色，也是小说题目的具体所指。母亲将自己年轻时吹过的口琴送给荞麦。但由于年久失修，口琴上的几个音已经吹不出来，因此吹出的曲子常常走调。荞麦对老口琴的不满被大麦看在眼里，擅长制作航模的他，在仔细研究口琴的构造和发声原理后，利用手边的工具为口琴校音，让尘封多年的口琴重新发出悦耳的声音。鹰头琴是大麦在把半把小提琴的基础上依照图纸装配而成的。“大麦做过很多航模，心细，眼明，手巧。比起做航模，制作小提琴的要求更高。那把残破的德国小提琴，是大麦制作新小提琴的基础。他用细砂皮一遍又一遍打磨小提琴的每一个配件，小心翼翼地把它们一件一件组装起来。阁

楼上，弥漫着胶水的气味。”在荞麦眼中，这把小提琴“就像是一只收起翅膀的雄鹰，正静静地停在树上，停在屋顶上，随时准备展翅飞翔。它也是一架准备启航的飞机，停在跑道上，它的静默只是暂时的，有一天，它会发出轰鸣，飞向天空”。这把小提琴倾注了大麦的心血，承载着兄弟俩的梦想，成为两人情感的象征。小说不仅写手足琴，更借此表现手足情。

除手足之情，作品中的母子之情同样令人动容。父亲去世后，母亲独自抚养兄弟俩，日子尽管艰难，但母亲没有抱怨，一人承担工作和家务的重任。大麦也十分懂事孝顺，会主动帮母亲分担家务，在她生日时为她送上礼物，用相同的方式报答母亲的关爱。

除了荞麦一家，小说还描写了同样住在福庆里的小排骨一家人和丝琪一家人。丝琪对七妹床铺的惊奇，小排骨对自家环境的自卑和荞麦等人对丝琪家陈设的赞叹，都反映出几个孩子不同的生活境况。然而，音乐却让几个家境不同的孩子走到一起。丝琪发现了荞麦的音乐天赋，推荐他进入校合唱队。荞麦在屋顶上听到林教授拉小提琴，心生敬仰，用口琴吹



中国边疆研究的精品力作

□ 王振刚

国疆域形成与发展历程阶段(形成、发展、奠定、变迁)的总结，又有对中国边疆地区发展大势与历史特点的概括与归纳。专题二至四结合作者自身的研究经历，回溯、总结了“中国边疆研究”“千年积累、百年探索”的历程，为科学构建中国特色的“中国边疆学”提供历史经验与启迪。专题五探讨了“中国边疆治理理论”的相关问题，提出不少新见。专题六至八，深入探讨了“中国边疆学”的学科发展史、“三大体系”建设及其相关问题。

二 从中国边疆研究史视角来说，作者结合自身研究经历，在书中有重点地阐述了从事中国边疆研究应重视的理论方法，对进一步推进中国边疆学研究具有重要的借鉴价值和启示意义。中国边疆研究应具有“以史为鉴，经世致用，面对现实，着眼未来”的价值导向，重视基础研究与应用研究相结合。“历史、现实和未来总是相互联系在一起的，历史是现实的昨天，未来则是现实的明天。中国边疆学研究的对象中国边疆，其本身即具有历史与现实紧密结合的特点，因此，中国边疆学研究必须依托历史、面对现实、着眼未来，这既是中国边疆现实向我们提出的要求，也是中国边疆学学科建设的需要。”马大正还认为，中国边疆学研究特别是基础研究具有丰富的“以史为鉴”的功能，“在这里历史不是不食人间烟火的阳春白雪，而是与火热的现实生活紧密相连”；中国边疆学研究的应用研究具有强烈的为现实服务的功能，“为维护国家统一、边疆稳定、民族团结、社会和谐，为决策部门提供科学的政策咨询”。“无论是传统的历史学研究，还

是具有时代特点的现实问题研究，都不是孤立存在的，把两者融为一体进行贯通性研究，在历史的长河中探索当代中国边疆治理的重大问题，既是社会科学研究功能的体现，也是本学科不断蓬勃向上的客观要求”。对此，作者还以当年自己主持和重点参与的“当代中国边疆调研”为例，阐述了这些理论方法的重要性。

中国边疆研究应高度重视跨学科理论与方法中外比较视野的运用。“中国边疆作为一个特殊的领域，它的研究内涵既包括历史和现状，又涉及政治、经济、军事、民族、宗教、国际法、生态环境等诸多方面。因此，要深化对中国边疆历史与现状的研究，必须组织跨学科的力量，进行联合攻关。”特别是在边疆治理研究领域，引入跨学科的理论方法进行边疆研究已成为大势所趋，全方位、多层次地开展中外边疆治理比较研究是推动中国边疆治理深化的重要途径。此外，作者还通过历史学、战略学、管理学、地缘政治学、民族学等多学科和跨学科理论方法及中外比较视野的运用，对当代中国边疆治理大战略进行了深入研究，并提出了一系列富有前瞻性的战略思考与认识。

中国边疆研究还应重视“学术研究与学术普及相结合”。用马大正的话说，就是“学术研究不仅要有‘阳春白雪’，还要有‘下里巴人’。”“加大普及边疆知识和宣传大美边疆的力度，让国人关心边疆、认识边疆、热爱边疆，让学术走向大众，让大众了解学术。这里的大众不光是指千百万普通百姓，还应包括涉边事务的管理者和决策者。”《中国边疆学八题》本身就是躬行实践“让学术走向大众，让大众了解学术”

的典范，不仅具有学术的严谨性、思想性、理论性，还具有“深入浅出”，可读性、普及性强等特点，值得学界学人借鉴、适合社会大众阅读。

三 20 世纪 80 年代以来，中国边疆研究不断深化，马大正是较早推动中国边疆学学科创建的重要倡导人，也是努力实践的学科理论建构者。在其前期研究的基础上，书中对中国边疆学的学科体系、学术体系、话语体系建设，特别是学科定位(综合性交叉学科)、学科特点(战略性、综合性、现实性、实践性、预测性)、基本功能(描述功能、解释功能、预测功能、教育功能)以及学科依托与学科交叉、研究理论与方法等都进行了系统的阐释，并对中国边疆学建设与研究中出现的“边疆概念泛化的倾向”“用西方边界理论来套中国边疆的乱象”等表达了担忧，提出了警示。其中，尤为值得重视的是，作者从战略思维的高度，对“中国边疆学演进历程中值得重视的五个节点”不断赋予新的内容，对建设有中国特色的中国边疆学具有重要意义。

此外，他还就中国边疆研究的前沿问题提出一系列创见，在推动构建中国边疆研究话语体系、理论体系上也具有较为重要的作用。譬如，他对“大一统”文化的深刻认识，对中国边疆概念的界定与阐释，对中国边疆地区发展大势与演进特点的认识，等等。这些认识对我们更深入、全面地了解边疆、认识边疆、研究边疆、建设边疆，也都具有重要学术价值和现实意义。

(据光明网)

新书架

《辛弃疾评传》



作者：巩本栋
出版社：中华书局
内容简介：辛弃疾生活的时代是一个悲剧的时代，其生平亦具悲剧色彩。辛弃疾南归后，恢复之志既不可能实现，理想与现实发生冲突，进退出处，坎壈曲折，心态也随之变化，发而为词，或寄意“斜阳、烟柳”，或“直把曹吞、刘攫”，雄健疏放，而又深婉典丽，表现出深沉的对国家和民族的前途与命运的忧患意识和责任感。故其词作虽师法吴、蔡，上承苏轼，却能兼融刚柔，自创高格，在中国文学史上占有重要地位，影响深远。本书力图把对辛弃疾的研究置于宋、金长期对峙的历史背景和条件下进行，通过对其南归后心态的把握，走进其文学创作的世界，揭示其词作中所表现的对国家和民族的前途与命运的忧患意识和责任感，展现其词作的雄深雅健的风格，归纳、抽象其词体观念和审美情趣，追溯其词作的艺术渊源，并对其在中国文学史上的地位和影响进行论述。另外，对辛弃疾的诗歌创作，本书也作了专题讨论。

《绿色星球》



作者：[英]西蒙·巴恩斯
出版社：山东画报出版社
内容简介：从丰饶的雨林到严酷的沙漠，从积雪的高山森林到湿气腾腾的沼泽，地球上的植物过着独属于自己的秘密生活。然而，植物世界并不像我们看上去那样简单：他们会为争夺阳光与养分而殊死搏斗，某些寄生植物会吞噬共生关系等等。《绿色星球》跨越十七个国家和地区，深入五大生态系统，揭示了植物与动物一样具有的侵略性、竞争性和戏剧性。结合近二十年来植物科学的最新发现，本书将带领我们探索地球上最隐秘也最奇妙的绿色世界。

《硅基物语 我是灵魂画手：一本书讲透 AI 绘画》



作者：量子学派
出版社：北京大学出版社
内容简介：当 AI 遇上绘画，会打开怎样的奇妙世界？未来世界，在 AI 绘画软件的帮助下，人人都能成为绘画“大师”。本书教你先一步快速掌握 Midjourney 和 Stable Diffusion 等软件的绘画知识与技巧。主要内容包括 AI 绘画基础、奇妙的 AI 绘画之旅、Midjourney 绘画入门与实战案例、Stable Diffusion 基础入门与实战案例、AI 不同软件的协作、AI 绘画的延伸应用、人机语言架构与关系解读等等。