



# 小坝风光

□ 钟寿军

## 细雨铃

业余时间我喜欢到户外散步，虽然小镇可去的地方很多，可我唯独喜欢到小镇西郊的小坝上，因为在这里，我的眼睛、心灵与双足都有理想的漫步之处。

小坝东挽一片平房和农田，西拦一汪北河水，分隔着草地和树林。

初春，冰雪消融，小坝也露出干爽的混凝土路面，路边是刚刚钻出土地的小草和“袖珍”的野菜，复苏的树木在春风中舒展身体。拖拉机在天地间奔跑着，沉睡了一冬的土地在犁犁下翻卷出层层黑色的“浪花”。路边，几只大白鹅高昂脖子走在前面，身后是几只麻鸭，它们横穿小坝，越过春风吹又生的草地，拍打着翅膀跑进河里畅游。

沿着小坝向西南方前行，沿途我会关注每一户农家，感谢他们对这片土地的不离不弃，让我的乡村情结在这里释放。

与小坝平行的北河有一条支流，主流与支流之间是一大片密不透风的灌木林，岸边的树枝遮掩河身，偶尔透过树隙隐约可见激流，站在坝上就能听到哗哗流淌的水声，增加了河的神秘感。有时我在坝上走着，突然“扑棱”一声，从河边的树丛中飞出两只或是一群野鸭，偶尔会飞出一群不知名的小鸟，它们“呼啦啦”地向远处飞去，晚霞映衬着这些“精灵”，它们的身影像敏捷的“战斗机”。夜间在坝上行走，不仅能听到鸟儿惊飞的声音，还有此起彼伏的蛙鸣。

回程我总是走得很慢，路边有蒲公英、车前草，不远处，坝下有人家的油菜地长出了很多的曲麻菜，采回家掺点黄豆面蒸菜窝窝或者做饺子馅，味道很鲜美。跨出栅栏踩过草地往坝上走时，草丛中一撮灰绿色的野韭菜让我兴奋不已，我没想到在居民区内还能采到它。

从春到夏，小坝两侧的风光一天比一天秀丽。路畔的蒿草、姹紫嫣红的野花恣意生长，随性开放。花丛中，更有蝴蝶和蜻蜓落下。杨树、柳树有着葱茏的叶片，一丛丛开着粉红色花朵的野玫瑰、一树树黄白色的接骨木花装扮着堤坝。河岸的树更加翠绿稠密，河面上、水塘里，不时会看到野鸭带着一群小宝宝自由自在游着，有时看到我举起手机拍照，野鸭腾空飞起，而小野鸭则悄悄游到岸边的草墩里躲起来。如果雨后天在坝上行走，会看到浓雾在河面升腾，弥散在草木中，仿佛人间仙境。最引人注目的当数平房区域，有一排房子后面竟然藏着一大片芍药花，朵朵花儿在清风中飘散出淡淡花香，粉红色的花瓣映红了火热的农家生活。再往前走，有几间废弃的老屋伫立在金灿灿的油菜花海中，虽然房子破，也少了门窗，甚至仅剩“残垣断壁”，但坐落在金色海洋中，远远看去像是一幅现代派的名画，很有立体感。间或还会有一棵树立在油菜花丛中，也极富诗意。感恩遇见，让我发现了无与伦比的美，我把它们全部收进我的手机相册。

美妙的季节，我不再局限于步行，有时骑着电动车慢行，听着轻音乐，嗅着花香，欣赏蓝天白云下风吹麦浪的动感画面，真是一种至美的享受。这个时节，我家的餐桌上，野

玫瑰花饼隆重登场，窗台上野玫瑰骨朵朵收敛起绽放的梦想，我要把这一季的相思带回来。

秋天踏上小坝，看到的是一派繁忙的景象，农人、收割机、割草机、货车都在忙碌。收割后的麦田，只剩下寸把高的麦茬，上面清晰的保留着车轮碾过的痕迹。一捆捆麦秆，安静地卧在大地上，几只猫趴在上面，惬意晒着太阳。路边的接骨木已结出一团团猩红的浆果，它们点缀在满树的绿叶间，煞是好看。

黄昏，羊群从草甸子回来，我常与它们不期而遇。羊儿在堤坝坡上边走边吃野草，一幅不肯归栏的样子。羊群前面的牧羊犬很敬业，无论是羊儿掉队了，还是羊儿擅自离群了，它们总是一溜烟跑过去把羊赶回来。有一次，一只淘气的羊实在不听话，越追它跑得越快，眼见要追赶到河里了，摩托车上沉默寡言的牧人终于开口了：“你别使劲撵它了，都快掉河里了。”牧羊犬改变策略，采取迂回的方式又将羊兜回来。

深秋的河水变清、变浅了，支流里的水流几乎断了，听不到一丝水声，一些鸟就站在沙滩上梳理羽毛，或是漫步。这片被树木遮挡得严严实实的沙滩，也是喜鹊们的休闲广场，小坝另一侧的几株杨树，是它们栖息的家园。树的枝叶越来越稀疏了，在风的作用下，色彩斑斓的树叶落了一地，又被风吹到河里。岸边总会有几个人坐在树下垂钓，一群大雁排队掠过小镇这一隅悄悄地飞向南方。

回程总会遇到秋收的车辆，有时，我还会捡到一些从车上抖落下来的饭豆秧，每个豆荚都张鼓鼓的，我蹲在路边小心地把一粒粒粉红色的豆子剥下来。坝下草丛里摇曳的

野韭菜花不时向我昭示着它们的存在，不一会儿，我的裤兜就被塞满了，回家制成韭花涮羊肉或是摊鸡蛋饼，那可是一道味美的佳肴。

几场大雪把世间万物都刷白了，小坝路边的枯草挂着霜花在寒风中舞动，几丛枝叶衰败的野玫瑰挂着鲜红的果实，映衬着白雪像一颗颗红宝石，鲜艳夺目。冰封的河面引来一群穿着艳丽的体育健儿，他们清扫出一圈滑道，像飞燕一样滑翔在河面上，橘红色的阳光投射到这里，给滑冰场带来了一丝暖意，冰鞋摩擦冰面的声音打破了冬的宁静。

家家户户门窗紧闭，只有几户人家的屋顶飘着一缕炊烟，站在坝上凝望，贴着红对联的院门，门前的老树、枝头的寒鸦，寒风中飘拂的灯笼，房屋、炊烟，让我有了回家的感觉。此时，跑出院门狂叫的小狗不再令人讨厌，它的叫声让“柴门闻犬吠，风雪夜归人”的诗句“复活”了。

雪覆盖了万物，羊群不再游走于旷野，经过一座砖瓦房时，我看到房子西侧的铁栅栏里圈着很多羊，这就是我之前路遇的那群羊。它们都很自在，有的在津津有味地嚼着草料，有的卧在地上休息。

雪后，小坝上不仅人踪罕，就连车辙也没有了。突然想起了我的童年，我和村里的小伙伴一到冬天，就拉着爬犁进山捡烧柴。进入年关，我们和母亲拉着爬犁去商店办年货……如今，人们大都住进楼房，烧柴早已退出我们的生活，童年那生动有趣的画卷今日它又重现了，让我怎能不激动和感慨？

哦！小坝，赋予我诗情画意，抚慰我的心灵！

## 读山

□ 小一

你站在那  
始终孤独地站在那  
云里有你温柔的梦  
可梦已飘远  
河里有你谦卑的影  
可影已模糊  
人们看见的  
你撑起一世的葱茏  
看不见的  
你染白了岁月的长风  
你以惯有的姿态屹立天地间  
以蜿蜒的脊背匍匐生命的崎岖  
以坚定与牺牲  
诠释着大写的孤独  
其实你不孤独  
夕阳之下  
有多少人活成了你的样子

## 与山语

□ 廉波

我的筋骨脉络  
我的思想灵魂  
乃至我的每一次呼吸  
都源自这片土地  
源于你

满怀感恩  
向你  
献出我的朝圣之礼

足音叩响寂静  
我用眼神轻抚你的每一寸肌肤  
用心跳感知你的天籁

或青筋裸露或林如须髯  
或落叶金黄或松针绵厚  
皑皑白雪也覆盖不住松鼠浅浅的爪痕

一次次向着你奔跑向着你欢呼  
在你的怀里看日出日落听鸟语蛙鸣  
乐此不疲

不肯错过每一个季节  
漏掉每一个节拍

## 峥嵘岁月

□ 杨扬

昨日战友今送别，忆往昔，难相忘，  
英姿飒爽少年郎，利刃出鞘护万家。

爬冰卧雪穿林海，绿水青山筑屏障，  
勘火场，防火情，巡航林区护生态。

警徽闪耀忠心昭，为民服务展情怀，  
献芳华，洒热血，无畏无悔谱华章。

而今含泪辞警营，两鬓白发映丹心，  
往日风采记心中，常挂念，望珍重。

# 逝去的岁月

□ 杜景云

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。读朱自清的《匆匆》，忽然有一种惆怅涌上心头：过去的时光都去哪了？我们又要到哪里，去找那些过去岁月的影子呢？

静静地脑子里搜寻，过往的一切仿佛梦一般，时而模糊，时而清晰。稍微久一点的光更是恍惚迷离，似有似无。彷徨间翻开相册，幸好有照片记录了过往，一张张照片仿佛是魔法的通道，温润了渐渐干枯的记忆。

听人说遗忘是大脑自然的生理现象，是为了节省脑力和更新存储。也许不看照片，很多事情已经渐渐遗忘，但是一张张已经被时光暗淡了的照片出现在眼前的时候，那些故事仿佛瞬间又从二维的照片中走出来，变成了脑子里生动的过去。这些过往难忘的瞬间穿过春夏秋冬，被时光打磨成琥珀般深深浅浅的岁月足迹。

于是，年轻时候最不看好的照片也有了不一样的魅力，照片中当年那润泽的皮肤，青涩的笑脸，甚至不谙世事傻乎乎的样子，都变得呆萌可爱，那些再也回不来的过往，仿佛是自己不曾珍惜随意丢进山谷的玩具，忽然变成了梦中闪闪发光的钻石，伸出手却又遥不可及。手捧照片，岁月的

潮水会温柔地褪去，记忆会小心地揭开时间的沙土，一个个生命中美丽的、生动的、甚至痛苦的故事就会在我们的心灵的舞台上重现一次。

岁月悠悠，那些曾经的日子一页一页被时光留在了当年，单向的行程中感叹人生谁也不到过去。但是何其有幸，照片记下了当时的影像，我们不仅能在三维的时空演绎着各自人生的剧本，还能借助照片将那些难以割舍的情感，无法弥补的遗憾都压缩成二维的画面。

照片是一张影像，更是生命中的CT机，它把岁月分成无数个小画面，生动鲜活的故事里，遇见了照片中匆匆来去的你。照片留不住岁月，却留住了岁月沉淀到我们生命中的痕迹，时光匆匆，身边的朋友来来去去，很多合影的朋友还在身边，再次相遇的时候，能兴味盎然回忆当年有意思的话题；有的朋友却擦肩而过，如流星交汇，各自远航渐渐再无消息；有的甚至已经和大家永别，成了通讯录中再也无法唤醒的名字……

没有人是无缘无故出现在你的生命里的，每一个人的出现都值得感激。盘点过去的岁月，无数个故事组成了生命的年轮，而岁月的年轮里，有曾经擦肩而过的朋友，更有走过四季风雨后，仍然走不散的你。



## 水墨兴安

□ 王欢



兴安岭的冬季像是一只巨大的毛笔在白色宣纸上滴了几滴浓墨，有的在山岭上散开，氤氲到山下的小溪旁，斑驳的墨迹边缘被白雪包围着，在雪后的某天逐渐散去，以白色为主色调的时候，冬就悄悄地来了。

天池边、诺敏湖旁黑白相间，水中的冰晶映着山和亭子的倒影，一个在天上，一个在水中，偶尔能看到冰面下几串气泡是

水草下的柳根鱼在嬉戏。透过冰层看远处的山峦，若隐若现，像是淡墨的铺染与写意，远处林间小路上有成串的獐狗脚印一直延伸到溪边，灌木丛的旁边是成串的野兔脚印，在林中徘徊只闻其声不见其物……

晨起的炊烟袅袅而上，白色的屋顶上的烟与团团白雾相接，直到半山腰，在山的附近有水的地方就有雾，在山顶也会时不时地出现雾凇，落叶松被雾气笼罩后变成了颗粒状的结晶，远远看去雾在林中升腾，冰在树的枝头，像一袭白裙的姑娘羞湿地躲在松枝后若隐若现。

又一场雪来袭，眼前被蒙了一层纱，看不到远处山峦的线

条，像是近距离观察一幅水墨画，大雪晕染着宣纸，拉开距离才发现其中的层次，山前山后皆白，中间隔着雪，隔着雾，画中的留白都是雪，黑色的是山，浅色的是落在山间的雪，悠长的一条白色是连接山与天的阶梯。林间的松枝被雪压弯，厚厚的积雪不肯落下，一阵风袭来，枝丫上的雪和空中的雪被天空泼了下来，落在林间小路，像是被喷洒出来的淡墨落在宣纸上。半山腰被雪覆盖，看不见一个脚印的台阶让你舍不得去破坏，只好绕路而行，山下隐约能看见零星的民宿，红瓦白墙像是给这一幅水墨加盖了印章，引首章是“眺望”，结尾章是“水墨兴安”。

## 弦歌

## 古韵

## 落雪兴安岭

□ 包文军

落雪兴安不寂寞，清凉气爽满人间。  
一夜清流温骤降，霜滞杨柳琼花开。  
漫舞松岭遮蔽天，飘零水卧卧银川。  
玉蝶窗外频摇曳，约友把酒煮流年。