

与诗句同行

□ 钟寿军



细雨

小时候,学习了很多古诗词,当时只是在父母、老师的要求下机械诵读,不解其意。随着年龄增长,没想到曾经当作负担背诵的经典诗词,不经意间竟与我生活中的一些场景和情境重逢了,脱口而出之际,也实实在在感受到古诗词的魅力。

大兴安岭的冬天银装素裹,分外妖娆。雪后初霁的一天,我带远道的朋友到郊外看雪景,来到北斗山下,雪把进山的道路覆盖了,路面光洁平整,没有脚印和车影。站在山脚下仰望山峰,没有飞鸟,只有白雪覆盖下的群山、挂着雾凇的森林,世界很安静,这时,“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的诗句突然在脑海中闪现。这是唐代诗人柳宗元《江雪》中的诗句。当年他被贬永州,虽处南方,可那一天,永州突然下了一场雪,孤独的柳宗元面对天地间白茫茫的一片,独对严寒,写下了这首诗。柳宗元将生活中的痛,通过艺术化为了极致的美。时光悠悠,如今,柳宗元虽已离世千年,可他唯美的诗句,就这样在我眼前“复活”了。

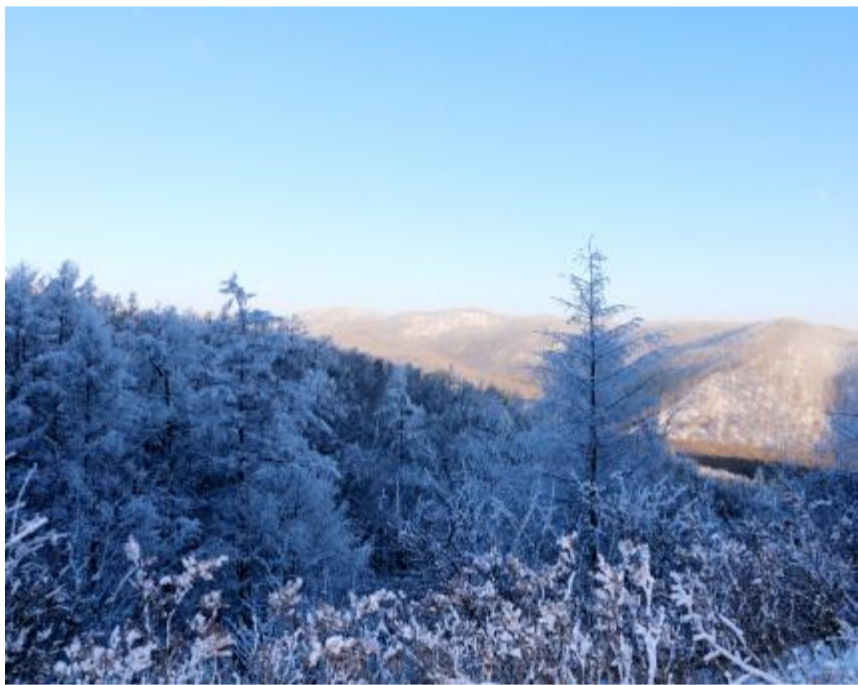
去年,陪母亲回到阔别多年的山村,这里稼禾如旧,炊烟依稀,村里很安静,没有了鸡犬之声,宽宽的胡同里更是见不到人影。贯通南北公路两侧的居民区内,曾经各具形态的院门和宽窄高矮不一的木栅栏不见了,那一排排黄墙灰瓦的房子不见了,取而代之的是整齐划一,外形一致的红瓦白墙蓝栅栏楼房,让我们很难识别出哪一户人家的具体位置,更是找不到乡愁了。走着走着,母亲有些累了,想去熟人家小坐,可去谁家呢?村里的老住户大部分都搬走了,有的已经

去世了,仅有的几户老邻居、老朋友也都出远门了,就连母亲的老屋也几次易主,我们回到生活了三十几年的小村竟然没了去处。暮色四合,望着夕阳下这熟悉又陌生的村庄,望着缓缓流淌的南河水,我突然有些孤独和伤感了。崔颢的一句“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”涌上心头。问乡乡不语,思乡不见乡。崔颢的《黄鹤楼》表达的是心系天下苍生的广义乡愁,而母亲的乡愁是无处安放无处可寻的怀旧情思。

与诗人的情感共识,无疑是一场伤感的聚首,也是人类共情的见证。那年,一个亲人猝然离世,我千里迢迢赶去送别。追悼会上,看到挚爱的亲人躺在花丛中,我纵使流干了所有的泪水也无以表达此刻的悲伤。突然,大厅里响起了萨克斯手吹奏的《相见时难别亦难》,深情无奈的曲声感染了现场的每一个人,听着由李商隐《无题》诗作为歌词创作的歌曲,想到生命的无常,对亲人的不舍,生死离别的痛苦,泪水随着凄婉的曲声生泪汨而出,我的悲痛有了恰当的出口。“相见时难别亦难,东风无力百花残”。是的,我与亲人此生不能再相见了。

蹉过岁月之河,走过万水千山,时常会与诗词再会。当我走到河边,看到一条小船兀自停靠在岸边,渡船人却不知何处去了,一句“野渡无人舟自横”很自然从嘴里跑出来。到草原放逐,湖水微澜,一群水鸟在水面嬉戏,站在岸边,面对这壮丽的景象举起相机,突然间,一大群鸟接二连三地飞离湖面,“呼啦啦”飞上天空,直冲云霄,我们的举动不觉间“惊起一滩鸥鹭”。黄昏去郊外散步,落日染红了西边的云彩,望着夕阳下的山峰、草地,也会不由发出“夕阳无限好,只是近黄昏”的感叹。

如今,只觉漫步人生路,悠悠品读诗词韵味,便能感受其中情感,渐成诗词中人。



大岭雾凇 包文军 摄



雪花

□ 李林原

你 总在不经意间
畅然而下
同我拥个满怀
我眼里都是你
满心欢喜

你 还是那个模样
轻舞飞扬
落在手心里
化作晶莹的玉珠
透着一丝伤感
慢慢滑落

你为我送上冰冷的吻
融化了我这颗即将冰封的心
你为我送上洁白的情愫
覆盖我梦中的大河山川
你的泪化作一条溪流
在我心中唱着欢快的歌
你的思绪化作优美的旋律
在我们重逢这一刻响起

你轻轻地拉着我的手
往你的世界里走去
在你创作的画卷里
只留下两行深邃的脚印

雪花在路上 在送你回家的小巷
看着你的小屋 点亮灯光
如果知道雪花在路上
我一定在雪里
踩两行脚印
温暖与你离别的日子
雪花在路上 在离别的站台
风多么柔软 像我对小城的心情
如果知道雪花在路上
我会在行囊里装几片
既使后来融化了
我也记得故乡的气息
雪花在路上 在游子的酒杯里
在南方 我常常举杯不语
我知道当一杯酒顺畅而下
一场雪就会飘洒而至
让那些熟悉的山水 渐渐模糊

往昔时光

我关注往昔时光
落雪的屋顶
袅袅的炊烟
我关注凉爽的风
田野散步的牛
可还记得我们欢喜的样子
潺潺流水
是否会打湿今夜的梦乡
我关注你眼睫 那颗露珠
是否已抖落风尘
我关注你嘴角的幸福

泥土芳香少年时

□ 侯广安

我出生在吉林农村,在那里度过了美好的少年时光。记得小时候,我总会问妈妈:“妈妈,我是从哪儿来的?”妈妈总是不厌其烦,笑着对我说:“你是从大地上长出来的呀!”

也是从那时起,我总以为人就像小草、小树或者庄稼一样,是从泥土里长出来的。

爸爸、妈妈都是农民,童年时家里生活条件很艰苦,而我最开心的事,是和一群孩子不受任何约束,尽情地打闹、玩耍,撒着欢儿在大地上奔跑嬉笑。

在农村,没有照看孩子的地方,小孩儿独自在家,大人们又不放心。很多时候,我们就跟在爸爸、妈妈后面,来到庄稼地玩耍,我们这里的

孩子基本都是在这个“天然游乐场”里玩泥巴长大的,这个“天然游乐场”是和大地紧紧相连的,是孩子们健康成长的乐土。

每次大人把孩子带到地里,就开始犁地、播种、撒肥,小孩儿很快凑到一起,一会儿捉虫子、逮蚂蚱,一会儿抓小鸟、撵兔子,玩得别提多开心了。小女孩就在地头三五个一起玩她们自编自导的游戏,小男孩则开始扬尘,一时搅得大地尘土飞扬,再看我们,个个成了“大花脸”,汗水和尘土在我们脸上早就和了泥,我们只知道取笑对方的脸脏,却不知道自己也满脸泥土。

疯累了,我们几个孩子就偷偷用水和稀泥,这不能让大人看到,因为那时各家地里还没有浇灌的水井,这些水都是

大人们带来喝的。要是谁家的孩子要水喝,家长是不会阻拦的,就怕我们浪费水,所以我们玩泥玩的时候,尽量会剩下一部分水,要知道,大热天没水喝的滋味很难受。

和好的泥土被我们捏成各种形状,也就成了我们的玩具,毕竟那时还小,玩着玩着,我们就感觉到累了、困了。这时大人都在干活,哪还顾得上我们,我们也不管那么多,顺势躺倒在松软的泥土,感觉跟家里的土炕差不多了,可以舒舒服服地睡一觉。有时大人们听不到我们这边的动静,就会隔老远喊上一句:“孩子们,可别在地上睡着了,会着凉的!”但更多的时候,他们根本顾不上往我们这边看。有时,我的嘴巴里会嚼一根不知名的香甜青草,看着眼前的

野花随风摇曳,漂亮的蝴蝶一会儿飞过去,一会儿飞过来,小鸟也在眼前偶尔掠过,我们躺在蓝天白云下,很快睡着了,有时也会被梦中的情景惊醒,但却感觉轻松舒畅,心里美滋滋的。

有时我们跑得远了点,大人们看不到我们,就会扯开嗓子大喊几声我们的乳名,空旷的土地上,呼喊声被风送得很远,我们听到喊声,估计到吃饭时间了,马上扔掉手中的泥巴玩具,大步向爸爸、妈妈奔去。

这时,爸爸、妈妈看到我们满手泥巴,满脸尘土,不但没有责怪,还会笑眯眯地说上一句:“都疯成啥样了,不知道饿呀?”在爸爸、妈妈眼里,土地是最亲密的伙伴,是大地养育了祖祖辈辈,泥土是最好的

东西,只有在泥土里摸爬滚打过的孩子,才能结实无比,健壮成长。

现在回过头来想想,我还是认为一个人的童年或者少年,最好多与土地接触,并在乡村度过。因为来自泥土的气息是最纯真,也是最质朴的。

我在乡村度过的那些与土地相伴的日子,是那样欢乐和充实。如今,随着城市的发展,林区孩子们的童年离土地越来越远,我真心希望孩子们有机会能走进自然,多多感受泥土的芳香。



家乡的大雁河

□ 马德林



大雁河,是家乡的河,是家乡情梦出发的地方。

春天,冻成冰的大雁河睡了一个冬天的甜美觉,在杜鹃花开的喧嚣中,在“冻人不冻水”的春风呼唤中悠悠醒来。白雪皑皑的河床里流淌起沿河水,叠起盖在冰上的厚厚雪花被。冰下的水流耐不住寂寞,推开头上冰晶的玻璃窗,探出好奇的脑袋,看太阳,看月亮,看蓝天白云,长长吁出一口气,形成白色的水雾在水面上缭绕。两岸的红毛柳,羞红了脸,像晚霞中的火烧云,映在河水里,苏醒过来的鱼在水中游动。从远处飞来的鸭子,落在河水

里,撒欢一般扎进水里,浮上来,羽毛上粘着一冬天的灰尘,在河水中痛快淋漓清洗干净。

河岸边,红毛柳枝上长满灰白色,毛茸茸的毛毛狗,大雁河河水基本化开,水面上开始飘冰排。水面上飘起的冰块像大大小小的船只,前拥后挤,浩浩荡荡,非常壮观。这时候,河岸边有很多大人和孩子观看。

虽然还是春寒料峭的气温,人们还是脱去棉袄棉裤,换上毛衣毛裤。虽然还没到种地的时候,人们忙着往房前屋后的农田里送马粪、牛粪,准备春耕事宜。

此时的春水融入大雁河,弯弯曲曲的河道里,河水丰盈,白昼响起哗啦啦的流水声。夕阳西下,烟囱冒着浓浓的炊烟在空中飘荡,远山近树无语,鸟雀归巢。这时候站在山里人家的院子里,大雁河水流淌的声音响彻耳畔,非常清晰。

到了夏天,大雁河水的岸边是人们青睐的“桃花源”。流水、沙滩,岸边翠绿欲滴的柳树,小鸟在柳树阴凉里啼鸣,夏风习习。午阳正暖,一家人来到沙滩野游,观美景,吃野餐,其乐融融。夏天的大雁河水不凉,十来岁的孩子,经常会跑到沙滩边浅水的地方,分出两支队伍,互相向对方身上用手撩水,水花被扬起很高,湿润了空气。不下水,站在沙滩边观看,身上都不再燥热。有孩子在河水里抓蝌蚪,看着蝌蚪伸出钳子,不禁哈哈大笑。

秋天,河水凉了。两岸柳树树叶经霜冻后,变成红色或者黄色,就像柳树去理发店染了头发,乔装打扮,准备结婚,像待嫁人的新娘子,特别好看,颇有“霜叶红于二月花”的诗情画意。这时山里人都忙碌了起来,进山林里采蘑菇,或去河岸边采山丁子、李子、苹果,回家放到冬天吃。多数人到自家房前屋后或野外的农田里,收土豆、白

菜、豆角、胡萝卜……山坡大片农田里的麦子也开始收割,土豆地里人最多,蹦蹦车拖着犁铧,把土豆白花花翻出土面,农场主雇来上百号人,在地里捡土豆装编织袋。此时的大雁河水默默在河道里流淌,河道弯弯曲曲,或东或西,或南或北,都是从高处往低处流淌。小野鸭子到了秋天也都长大了,在河水里饱餐一顿,就飞到空中,边飞边叫,仿佛在欢送排着人字形的南飞大雁。

冬天,完全结冰的大雁河非常寂静,只有凛冽的西北风嗖嗖刮着,唱着催眠曲。寒冷阻隔不了人们生活的热情,在大雁河岸边居住的山里人跑到冰面上,滑冰、拖雪橇、堆雪人、打雪仗、在雪地打滚……欢声笑语,在大雁河冰面上热闹极了。

大雁河,家乡的河,这里有每个热爱家乡的人无尽的乡愁。

这里是我们熟悉的绿色林海

□ 高嘉宇

你熟悉吗
这片林海
浩瀚且充满勃勃生机
宛若一条绿色巨龙盘在祖国最北方的林海

对于这片林海我却很熟悉
每天工作回来
都能看到这林海深处的白桦树
摇曳树枝
和我
道声辛苦
它总是
温暖我独自回家的路

我熟悉这片蔚蓝的天空
是它
见证了我们在烈日炎炎下巡护
让林区治安稳定
让百姓生活幸福

我熟悉这万点银灰的星空
我曾深夜里踮点守候 彻夜不眠
不敢有放松 把目标牢牢锁定

是的
每一个像我这样的警察
都熟悉这片茂密的林海

这里有我们坚定的信念
有我们穿梭巡护的足迹
有我们救助守护的背影
有我们打击犯罪的身影

这片林海以它无形的力量
集合着一支队伍
凝聚着一种信念
让我们融入这片森林
可以看到鸟儿追逐青云 绿意蔓延其中
我们要让警徽闪耀
一次次见证忠诚
祖国啊
我就站在你的正北方
使命根植于我内心深处
让我时刻牢记人民警察的职责
和担当

大兴安岭啊 我在你的脚下
给予人民群众温暖
危急时刻挺身而出
让党和人民放心
我无上光荣
在悠长的岁月里
我郑重宣誓
牢记使命
不忘初心
时刻守护人民群众的安全

雪花在路上 (外三首)

□ 包国军

是否和山花一样
在我回家的路上
如期绽放

今夜飘雨

今夜飘雨
我却想故乡
又快落雪了吧
在南方 我认识很多人
可在下雨的街头
我还是感到一丝孤独
在下雪的故乡
寒冷不存在
每一个窗子都溢出温情
在冷天 我甚至只需念你的名字
掌心就升起炉火
今夜 雨水让我的鞋子笨重
而一片雪花让我
把你的目光轻松抵达

今夜我被月光灌醉

谁把月色挥洒成
泼墨写意
今夜
我画山画水
画故乡的炊烟
却画不出
归乡的路
今夜
我被月光灌醉



诗四首

□ 刘利

兴安立冬

面朝北国凝雪海,自在果红瘦枝裁;
天边飞絮轻如梦,娇媚雪花迎寒开。

天岭雪涵春

天街洒飞雪,万里风寒约;
沸腾一壑川,遥泽春花悦。

怒放的花

一瓣白洁滚露开,马兰色染空蓝泰;
争春妍夏苍山厚,紫谢红出香温怀。

白桦林

空月林皓玉女排,魂飘梦绕幽山开;
最喜姊妹曼纤影,仙风神韵荡谷来。