

# 用文字奔赴泥土的远方

□姜玉文

角和选择。对人物的关注与描写之所以能够成为夏鲁平笔下的关键所在，在于他对人性之中的简单与复杂、冷暖之间的苦辣酸甜、生存之下的悲欢离合等透物而又深刻的理解与体验，小说的故事也藉此发生在这样一群颇具时代性格特征的普通人身上，他们并非是那种身负悲壮使命或者横跨在善恶之间的探索者，而是拥有着最平凡特质的人性长短以及对现实的强烈映照，无论是表现在外，还是内秀于里，这些“小人物”塑造上的成功无疑体现出了作者驾驭各类文本故事框架的深厚功底，不仅为整体故事的推进奠定了基础，更以深入细致的人物形象成功与读者产生心灵上的共鸣。

## 黑土地上鲜活生动的众生相

小说选集中的每一篇，几乎都有着令读者产生深刻印象的人物，在人物举止言行、动机心态以及精神思想上的拓展，使得他们能够在有限的小说空间迸发出极为丰富的能量。在这里面，我们认识到了来自基层社会各个层面的普通人，他们是来自基层社会各个层面的普通人，他们是观察他人的旁观者，或是视角鲜明的经历者，不同身份与地位上的差距丝毫不妨碍在故事构造上的主动与积极，成功抓住人物的关键赋予了每一篇小说以更加强烈的“人”的意味，由人推事，由事及人，世事纠葛下的人生百态构成了东北这片黑土地上鲜活生动的众生相。

历经多年写作上的沉淀与积累，我们在《雾岚的声音》小说选集中，能够品味到作者对于外界客观大小事物细致深度的观察，借由文学上富有想象力的艺术创造手法，对当下人们时代呼声的描述，以及对个体心理诉求的阐述，都做到了很好的诠释。每一篇小说所孕育的主题思想确立在了作者动笔之前的时刻，从一个小细节或一句开场白开始的故事徐徐拉开了帷幕，在叙事的推进过程中逐渐显露出作者所要传递的真实意图，从起到落的整个过程包着起承转合式的精巧设计，令人在阅读的过程中丝毫不觉得乏味枯燥，相反还可以跟随着作者所架构的叙事脉络一步步接近与还原出故事的真相。

## 以客观冷静的角度观察人世间

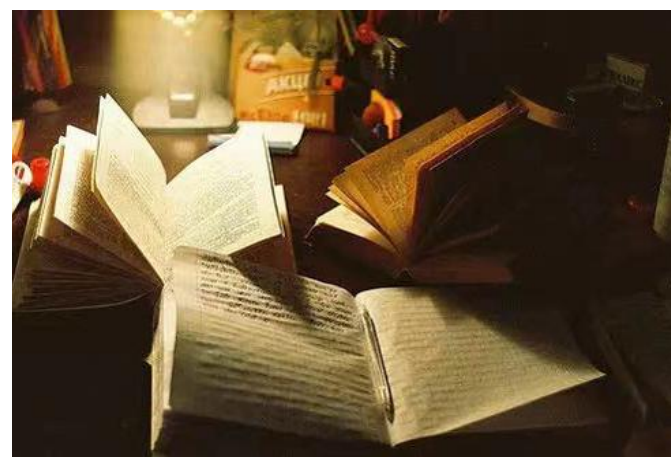
同名小说《雾岚的声音》中，“我”带着对已逝父亲的感情走进了继母独守的家中，在聆听声音的交换与传递中完成了对继母本人的理解与善待；《欢迎光临》中外卖小哥沈家旺曲折的人生穿插于吃饭的餐馆桌前，他所寻找的人更像是过去那个自己的握手言和；《哈拉海有了太平鸟》将视角放在了扶贫村中的“贫困户”伊尔根身上，物质上的短缺与精神上的富裕形成了内与外的鲜明对比，人与人在认知上的差异依赖于不同的评判标准，贫身而不贫心便是伊尔根的人生追求；《养水仙花的人》记录了空巢老人于半天之中对从前的回忆，水仙花成长的历史仿佛仍在滋润着人

与人相互之间的温暖依存。

《春暖花开时》的老街坊们，有着曾经那个时代中纯真善良品质的细致写照，时间磨不去的感动至今依旧存在；《遥远的筒子楼》内有像罗叔叔那样令人印象深刻的邻居，与柴米油盐酱醋茶打交道的日子零碎却有滋味，对于自身行为的反思与总结，都付诸时代所承载的悠悠岁月之中；《二十多天》的女儿选择了用她者代替对于母亲的思念，尽管身份差异悬殊，但当走进彼此的心里时，有关于爱的理解是大家共同的记忆；《父亲在天上》的二大爷用实际选择书写着对于野山参的执迷，这背后对于生死与亲情的理解却更像是一次难得的告别；《植物志》里的老先生在手机与现实之间不断调整着自己的适应力，内心渴求于亲情交流，演绎出了妙趣幽默且又些许哀伤的鲜活故事；《老人味》的男主人公从台前走向幕后的人生经历着人际关系与情感纠葛，在与女儿和伴侣的兜兜转转之间迎接最终结局的到来。

十篇不同风格类型的小说所呈现出的文学特质，像是作者带领我们站在客观冷静的角度去观察人世间千差万别的生存状态，这些沾满了东北辽阔大地清新泥土气息的文字所表现出的张力无疑令读者耳目一新、为之欣慰，从讲好故事到理解故事，从这里出发更好地奔赴更加广袤的远方，我们所听到的声音是属于这个时代最真挚的回响。

(据中青网)



## 每周书签

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

——朱自清《春》

## 锐书评

蕴含着广袤生命力的作者，总是喜爱在文学创作的道路上不断尝试，他们将地域色彩、个人丰富经历，巧妙地转化为类型多样且寓意丰富的文字，向读者讲述一段段关于人世间的曾经或者正在发生的沉浮往事。个人追求与写作情怀的融合，缔造出创作者更具鲜明的文学魅力和时代价值。

## 从纸面文字走向广阔天地

身为现代东北文学的典型代表，作者夏鲁平先生始终坚持在文学宝贵的净土上辛勤耕耘，通过他近些年创作的一系列文学作品，我们能够品味出时代与人性之中的纷繁复杂，以及独属于东北这块神奇土地勃勃向上的生机与活力。作为汇聚了其创作历程中颇具代表性的小说集，《雾岚的声音》通过十篇中短篇小说向我们展示了作者之于文学的情怀与感悟，进而从纸面上的文字走向了更广阔的天地。

全面展示与诠释那些生活在黑土地上的人们并非是一件易事，风土人情包含着一方山水的文化特质，从任何一个角度与层面的切入都有着较为开放兼容的视

## 新书架

### 《强国经济学：中国理论与当代政治经济学》



作者：周文  
出版社：中信出版集团  
内容简介：

该书以强国经济学的视角，论述了中国从“大国”到“强国”的政治经济学理论逻辑，揭示了中国系统化改革开放和经济发展的规律，并将马克思主义政治经济学原理与中国具体实际相结合，以新的视角阐释政治经济学理论体系，形成了具有中国特色的强国经济学理论。共同富裕是社会主义的本质要求。该书还重点论述了收入分配问题，实现全体人民共享改革的发展成果，逐步实现共同富裕的理论和路径。我国发展高层次的开放型经济是保持国家竞争优势的必然选择。

### 泰安籍作家解希民长篇纪实文学《西去的河》出版发行

□张芮



“西去的河，是一条流淌了几千年的河，她是一条真实的河，她的名字叫大汶河。循着这条河流，我追寻母亲、故乡和远去的岁月……”在长篇纪实文学《西去的河》中，泰安籍作家解希民写道。

解希民，毕业于中国人民大学，系中国散文学会会员、中国报告文学学会会员、中国财政文学学会会员，现供职于国家财政部，系财政部优秀公务员，曾从事新闻工作，高级记者，荣获第二届中国新闻奖。

近年来，先后发表新闻作品、散文、报告文学数百万字，先后有近百篇作品分获省部级以上奖励，其散文作品被评为“2022年度中国最美散文”。

日前，由解希民所著，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者王蒙特别推荐、茅盾文学奖获得者梁晓声作序推荐、诺贝尔文学奖获得者莫言题名推荐的长篇纪实文学《西去的河》，由北京出版集团、北京十月文艺出版社出版发行。全书共分为十七章，是作家在母亲故去后，缅怀母亲的至情之作、追忆往昔的抒怀之作，同时也是关于母亲、关于女性、关于时代的理性之作。

本书以泰安的“母亲河”大汶河为背景，描写了泰安的山水、展现古今交汇、山水交融；同时，书中以母亲为线索，通过宏大场景与点滴瞬间、悲情书写与温情叙事，完成了对母亲、对故乡的深情献礼。在这部长达 36 万字的文学作品

中，解希民以深情的口吻、细腻的笔触，记录了母亲凝聚时代内涵的传奇人生。从短暂而又不幸的童年，到战乱频仍的青年；从贫困交加的中年，到病痛缠身的晚年，岁月的沧桑刻画出母亲弱小而又丰满的身影，多舛的人生折射出一个时代对个人命运的裹挟。

岁月如河，母爱如歌。在解希民炽热的文字里，不仅可以看到一位普通农村女性如何在时代与命运里坚韧成长，更能感受到一位母亲在平凡日子里亦柔亦刚的质朴与伟大，在艰难岁月里承载沉载浮的坚毅与美好。“母亲注定是一个有故事的人，是一个不应该被遗忘的人。她从出生到辞世，长达近百年的生命，恰好见证了我国国家近一个世纪的历史。母亲曲折坚韧的生命史，实际上就是一部波澜壮阔的中国现当代史，她将一部中国现当代史化作自己的人生。”解希民说。著名作家王蒙认为，作者通过对自

己母亲一生的梳理，奉献给读者的，是天地间生民自强的事迹，是对中国乡土的一次温习与检索。“这部蕴含着浓厚乡土情怀的文学作品，是作者对母亲的深切怀念，也是对人间母爱的深沉赞美。”著名作家莫言评价道。在著名作家梁晓声看来，它不仅是典型的、具有认知价值的乡土文学，而且是乡土文学中具有历史感和知识点的哪一种——一部不忘记自己是农民之子的城里人的回忆录。中国散文学会名誉会长石英说，作为一位散文作家，解希民的语言文字和他的情感“基因”一样具有非常朴素的美质，这的确是一部真正写母爱的好书。

“母亲的思念、故乡的情，是心中永远无法抹去的爱。一座山，一条河，一缕炊烟，一个身影……这些属于我对故乡的记忆，已深深地刻在了我的脑海里。谨以此书献给我的母亲，致敬我的故乡。”解希民说。

(据新华网)

## 器物故事中展现精神境界

### ——读长篇小说《包浆》

□张娟



的《雕花烟斗》、王安忆的《天香》、葛亮的《瓦猫》等都以器物为中心，以器物来书写时代、洞见人性。可以说，器物书写是对中国古典“名物”传统的一种内在呼应。传统是一条永不消逝的河流，器物承载着传统的记忆，也折射着时代的精神。

从器物的功用价值到审美价值，《包浆》承载了作者对当下紫砂命运的深层思考，通过紫砂叩问着时代人心与灵魂成长。紫砂壶最早仅仅是功利性的器物，“柴米油盐酱醋茶”关联着每个普通人的日常生活，但是由于历史发展中文人的介入，紫砂壶集诗文、书画、篆刻、雕塑技艺等于一身，在漫长的历史发展中，紫砂壶的价值远远溢出了日常器物，成为艺术收藏，也变为一种商品。围绕着紫砂壶，延展出各种各样的故事。《包浆》写的就是成为收藏品的这些紫砂壶。经历了岁月的淬炼、世情的淘洗，这些价值连城的器物应该如何处置？小说中，葛家印和叶云芝这一代人拼尽一生藏壶，此时已经风烛残年。女婿钦子厚是继收藏紫砂的唯一人选，但他本有安稳工作，对紫砂江湖的高深莫测也没有足够了解，回到古南街之后一度想逃离。通过对市场的沉浸式体验，在面对各种利益诱惑时，他最终选择“捐壶”，体现出紫砂传人深沉的历史情怀和充满大爱的时代选择。

《包浆》是紫砂壶的故事，也是主人公钦子厚的成长故事。“包浆”不仅是紫砂壶的岁月沉淀，而且是人的心灵修行。葛家三代人收藏下来的每一把老壶，背后都有一段生命和情感，每一个故事都震撼人心。钦子厚在探寻岳父葛家印故事的同时，也逐渐走进了每一把壶的历

史，走进了一代代制壶人和藏壶人的内心，他真正懂了紫砂，也慢慢理解了“包浆”的真正含义。“在我看来，茶壶的‘传’，一是要使用、欣赏，壶上才会有包浆的活气；二是要心手相传，茶壶这东西有灵性，它靠人养，也给人捧场，其间也成全了茶叶；三是壶有气场，更有血脉。制壶的人走了，气场还在壶上。不过，他其实只完成了壶的一半。壶的精气神，要靠持壶者来养。久而久之，养壶人的精神，也变成了包浆的一部分。”最终，钦子厚选择把这些价值连城的壶捐给国家，专辟“葛家印紫砂收藏馆”。紫砂的“包浆”其实就是时间留在器物上的光亮，是在岁月中的沉静成长，人和壶是一种相互的结缘与成全。钦子厚遭遇中年危机，选择停薪留职，回到古南街，枕河而居，与紫砂壶朝夕相处，拂去世俗尘埃，“通过紫砂壶，照见自己的过往，遂将旺盛的肝火降到平和”。一开始，钦子厚心浮气躁，但在解读祖辈留下来的紫砂壶的过程中，他逐渐有了担当，有了社会责任。小小的一把紫砂壶，却在蕴藏乾坤，可观照人心与世界。

徐风在书写地方经验的同时，传达的是江南经验，讲述的是中国故事。紫砂壶是古南街的精神象征，古南街是紫砂的精神场域。江苏宜兴是“中国陶都”，丁蜀镇是中国千年紫砂产地，古蜀镇旁的黄龙山是出紫砂泥的地方，有甘醇的阳羡茶，有清澈的蠡河水，古南街的“聊壶茶坊”就是陶都的缩影。小说中钦子厚在古南街养病的日子，把古南街老店铺的旧招牌，用狼毫小楷笔，一家一家抄下来。就像沈从文在《边城》中用一章的笔墨描写沅水河畔的吊脚楼和船工日常。

古南街、蠡河水、黄龙山这些地域造就了宜兴人的文化性格，也成就了紫砂壶的文化气场。

《包浆》将紫砂壶放置在大的江南文化背景下，借用葛家印的日记，串联起各种紫砂壶背后的故事，写出了紫砂壶背后的世道人心与江南气韵。宜兴既是紫砂壶的中心产地，又是锦绣鱼米之乡，千百年来中原文化、吴楚文化兼容并蓄，形成灿烂的阳羡茶文化。宜兴人耕读传家，诗书礼仪，都凝聚在小小紫砂壶上。小说中写到古希伯制壶，口盖并不是特别严谨，因为人总是有弱点，这种弱点也会体现在壶上，要留有一点余地，这就是壶中蕴藏的人生智慧。古希伯一生鉴壶，没有说过假话，但是看到鉴定者脸色发青，揣测有严重的心脏病。他陷入两难，这是以生命为尊，也是一种人性的悲悯。制壶、鉴壶、藏壶，壶背后的江湖是整个气韵灵动、诗礼传家的江南文化，儒释道的思想在这里交会。小说中的钦子厚通过寻找紫砂壶背后的故事，获得了心灵的“包浆”，在精神意义上真正成为紫砂世家的传人。文中的女性，看似柔弱，但都有大气度。通过以紫砂为中心的故事讲述，作品形成了一个围绕紫砂壶的微观记忆。紫砂壶代代相传，也成为制作者、购买者、收藏者的心灵史。

徐风的紫砂写作已经逐渐成为江苏宜兴的一张文化名片。在紫砂系列中，《包浆》回应着中国古典的“名物”传统，也呼应着当下的时代语境。紫砂承载着文化江南的精神气脉，既彰显中华优秀传统文化的现代转型，也在向世界讲述着具有独特民族风情的中国故事。

(据光明网)

### 《宋式艺术生活》



作者：邵晓峰  
出版社：上海文艺出版社  
内容简介：

宋代是中华文化的一个丰盛时期，实现了文官制度、理学、诗词、书画等一系列政治、文化、艺术的创新，因此成为文化史研究者关注的重点。邵晓峰新著《宋式艺术生活》从图像角度解读宋代文化历史，分析了宋代不同人群的生活状况，以图像为线索，梳理宋代民生民俗、书画金石、建筑家具等并展开论述，勾勒出悠久中华文明生机勃勃的一个历史片段。

作者从事宋代文化研究多年，曾出版《中华图像文化史（宋代卷）》《中国宋代家具》《雅居之美——宋画中的家具艺术》等多部著作。这次，他继续挖掘史料，翔实考据，以图叙事，多角度分析图像背后的事件和历史。全书 50 篇文章、200 余幅图像，涵盖“文人与情怀”“家具与起居”“收藏与传播”等多个话题，内容具有史料性和学术性，也具有一定趣味性和可读性。

### 《颜色的故事》



作者：[美] 黛拉·保罗  
出版社：湖南美术出版社  
内容简介：

本书以 240 件艺术作品为例，讲述了 10 种单独的颜色或颜色组合的艺术故事。它探索了每种颜色在艺术中的历史和意义，重点介绍了令人着迷的艺术发现和充满激情的艺术创作故事，并对特定颜色背后的科学和色彩理论进行了通俗易懂的解释。