

# “新时代·学雷锋”书系在沈阳出版发行

□于也童



深入探讨雷锋精神形成、孕育、传播全过程的“新时代·学雷锋”书系第一辑近日在沈阳正式出版发行。由沈阳出版社与人民出版社、东方出版社共同出版发行的此书系包括《唱响新时代的雷锋之歌》《学雷锋活动大事录(2012—2022)》《雷锋的朋友圈》三部图书，分别从理论研究、资料辑录、文学传记三方面介绍雷锋精神研究的最新理论和成果，深刻阐释雷锋精神的时代内涵。

其中，《唱响新时代的雷锋之歌》围绕60余年来开展学雷锋活动的历程、价值、创新等进行论述，探讨新时代如何深入开展学雷锋活动，推动形成长效机制；《学雷锋活动大事录(2012—2022)》，系统梳理了2012—2022年间学雷锋同志学习的重要事件、主要做法和宝贵经验，为科学引领学雷锋活动提供参考和借鉴；文学传记《雷锋的朋友圈》，生动讲述与雷锋有关的人和故事，进一步丰富了雷锋形象。

“新时代·学雷锋”数智云平台启动仪式同步在沈阳举办。平台包括“云上雷锋之家”和“雷锋万方数据库”两部分，“云上雷锋之家”可实现访问用户与雷锋“数智人”交互问答；“雷锋万方数据库”将海量雷锋相关数据融入知识图谱，为用户提供影、音、文、图全维度内容检索。该平台预计2025年正式上线。

# 通俗而灵动地呈现一部“中古文化百科全书”

□宁稼雨



中华书局近期推出的一套重要图书是陈引驰教授主编的“中华经典通识”丛书，读了其中刘强教授所写《世说新语》通识，有些感想。刘强为国内知名《世说新语》研究专家，由他倡导的“世说学”研究已经在国内外产生了重大影响，是学界《世说新语》研究的重要收获。由他操觚撰写这本书可谓正当其人。这套丛书的定位是把中华传统经典以通俗易懂的方式推荐给社会普通读者，其中包含两个方面要点：一是需要对于某部中华传统经典的具有学术性、知识性含金量的内容交代，二是需要适合社会上普通读者阅读学习的文字风格。这两个方面应该说这本书都很好地达到了预期目的。

从内容知识传授的角度看，《世说新语》其书包罗万象，有“中古文化百科全书”之誉。从当代学术史的角度看，在研究魏晋时期的各个学科领域学术论著中，绝大多数都或多或少地使用援引了《世说新语》的材料。可见其书覆盖魏晋文化范围之广。如此广袤复杂的内容，还需要用深入浅出的语言加以表达，确非易事。但有过多百家讲坛和各地书院讲演经验的刘强对此却能够驾轻就熟，纷纭复杂的《世说》书中内容经他妙手经营，呈现出简明有序的结构内容。

全书分为五章，第一章“《世说新语》是怎么来的”，其中第一节“到底是谁写了《世说新语》”，梳理了关于《世说新语》作者问题的几种主要说法，并提出自己的倾向性意见；第二节“从《世说》到《世说新语》”，介绍《世说新语》这个书名的来历演变，正本清源；第三节“分门别类有讲究”，系统梳理介绍历史上《世说新语》卷次和分门方式的演变过程。第二章“《世说新语》的编撰艺术”，其中第一节“人之书”与“分类学”，概括介绍《世说新语》其书以分门别类方式搭建的人学大厦；第二节“‘关系网’与‘故事链’”，梳理分析《世说新语》表面零散的故事背后，由时间纵线和门类横线构成的书中主要人物的“关系网”和“故事链”；第三节“立体志人法”，介绍《世说新语》借用并改造史传笔法中“互见之法”，形成寓评价议论于客观描述之中的写人方法；第四节“变史家为说家”，通过对《世说新语》取材范围的追踪梳理，总结出其“变史家为说家”的文体性质。第三章“‘清谈全集’的思想光彩”，第四章“‘魏晋风度’的魅力舞台”分别从思想和行为两个方面，全面梳理和陈述《世说新语》中所反映的社会内容，是《世说新语》一书的主体内容。第五章“‘世说学’：经典的形成与影响”则通过《世说新语》一书的深远影响，总结“世说学”的形成。

可以说，这样的排兵布阵全面概括了《世说新语》的精华内容所在，准确传达了该书覆盖的魏晋文化的全面情况，对于普及《世说新语》暨魏晋文化知识，可谓功莫大焉。能够将如此纷繁的内容面面俱到又如数家珍地陈列出来，已是难能可贵。然而该书更为成功的地方是作者能够用浅近而通俗的语言把这些内容描述得详尽充分，这也正是专业学者把自己的专业学识知识形成的专业话语体系转变成大众话语的难点，同时也是成功之所在。比如前言的题目“《世说新语》是怎样的一本书”，如果换成学术话语体系，很可能会变为“《世说新语》其书”(或作者最初拟定的“书名之谜”)，看上去只是几个字的变化，但实际上却是面向大众还是面向象牙塔两种不同的语用取向问题，能够看出作者在这一点上的坚定立场和贯穿全书的风格。这应该是该书重要的亮点。

除此之外，作者又并不满足于只是做《世说新语》的翻刻机和传声筒，而是把自己研究《世说新语》的重要心得汇入其中，用自己独特的观察和认知视角去引领读者解读这部重要经典，在一部普及读物中展示自己的学术个性。比如，学界对《世说新语》乃至魏晋风度玄学思想文化渊源的解读，尽管也基本认同哲学界公认的融合儒道两家思想的判断，但一般情况下，还是多从老庄思想角度切入，强调魏晋玄学与风度中偏重老庄出世隐逸思想的一面来解读。而刘强则另辟蹊径，特别注重从《世说新语》与《论语》思想的联系和比较中去解读认识魏晋文化内涵，从而体现其“双语”体系。这无论是在《世说新语》的学术研究语境，还是在普及介绍的读物中，都可以说是独树一帜的。再比如，尽管《世说新语》中没有收录陶渊明本人的故事，但作者在解读魏晋名士的很多行为方式时，每每将饮酒、隐逸等各种风流表现与陶渊明相联系。这些源自于作者对于二者关系的一个基本理解：陶渊明是魏晋风度的集大成者。这些充满学术个性的见解表述镶嵌于《世说新语》与魏晋风度故事的一般叙述中，更加显得虚实相间，错落有致，给人以灵动腾挪的动态美感。这又是该书另一成功之处。

尽管如此，如果从追求完美乃至至全责备的角度看，我感觉该书还是有一些可以提升和充实的空间。比如前言的题目“《世说新语》是怎样的一本书”，如果换成学术话语体系，很可能会变为“《世说新语》其书”(或作者最初拟定的“书名之谜”)，看上去只是几个字的变化，但实际上却是面向大众还是面向象牙塔两种不同的语用取向问题，能够看出作者在这一点上的坚定立场和贯穿全书的风格。这应该是该书重要的亮点。

比如，《世说新语》能够被称为“中古文化的百科全书”，可见其所涵盖内容之广博。该书涉及《世说新语》内容的部分主要集中在清谈活动和名士生活行为两个方面。这两个方面固然也是《世说》其书展示魏晋风度的重要窗口，但纵观《世说新语》全书，我个人认为还有相当程度的可补充空间。比如，与清谈活动密切相关的还有人物品藻活动。人物品藻活动不仅对汉魏以来的人才选拔起到过决定性作用，而且对中国文学艺术批评的鉴赏传统建构形成产生了至关重要的影响。所以宗白华先生说：“中国美学竟是从人物品藻之美学。美的概念、范畴、形容词发源于人格美的评赏。”《世说新语》不但专设“品藻”门类，其他门类中也有许多与人物品藻相关的内容。如此重要的内容被忽略掉，不能不说是一个缺憾。

还有，《世说新语》记事上自汉末，下至东晋末，长达三百余年。此间社会环境和文化潮流都发生许多重大变化。这意味着，《世说新语》其书中所反映的社会文化内容，并非一个静止不动的平板二维图，而是一个充满流动轨迹的动态四维图。理解这一点，并将其贯彻在《世说新语》的解读分析中，也十分必要。仍旧以人物品藻为例，不同时代的品藻评价标准不同。汉代号称以孝治天下，将品德作为人物品藻的最高标准；而当人物品藻失去其选拔人才的实际功用后，其评价标准便逐渐向审美性方面转化。这些情况在《世说新语》中都有非常充分而精彩的记录。如果能够把握住这些规律特点再来解读诠释《世说新语》和魏晋风度，尤其是将此深奥的理论问题继续化为深入浅出的话语表达出来，庶几会更加立体，更加入木三分。

据光明网

# 读李忠春作品集《深情浅论》

□皮树义



## 读书有感

李忠春曾在人民日报社供职二十多年，和我是老同事，也是我在中国社会科学院研究生院的同学。过去在一起共事时，曾读过他采写的大量新闻报道，但给我留下最深印象的，还是他写的散文、杂文和评论作品，特别是发表在《人民日报》的文学作品版、副刊上的作品，更是篇篇皆读。这一次由中华工商联合出版社出版的《深情浅论》一书，更是让我对李忠春的散文、杂文、评论作品有了一个整体的印象，对他的为人和品质有了更深的感受。

山东是中华文化发祥地之一，受传统文化的浸润濡染，自古多忠义之士、文人武将，风流辈出。李忠春的家乡，就位于沂蒙山区与鲁南平原交界处，淮河自西向东穿过这里，孕育了众多文化名流和文坛巨擘。在这种文化环境中生活，李忠春年少时就敬爱作家，敬慕文学，敬惜文字，从这里走出来的大作家，像王愿坚、臧克家、李存葆、莫言等，更是让他景仰不已。

在李忠春的思想深处，有这样一种感想：作家是世界上最伟大的人之一，最让人敬爱！因此，能成为一个作家，用笔来表达自己的思想和情感，就成了他儿时最强烈的梦想。从读小学时，他就不停地到处借书找书看，课余时间看了不少小说，还有大量的小人书。读这些作品时，李忠春为他们那优美的文笔、真挚的

感情折服，总想象和他们一样，也能有一支得心应手的笔，也能写出这样的美文，有时候还偶出奇想，也能在文学史上留下一笔！

于是，李忠春在上大学时选择了中文，读研究生选择了新闻，毕业后长期供职于党中央机关报，后又调入其他新闻媒体，既当记者编辑，又当过地方分社社长和分社总编辑，在人民日报社时就评上了高级记者，还被选为北京杂文学会理事，可以说，李忠春与文字、文学，结下了终生不解之缘！

李忠春给我印象最深的是他的为人，纯朴厚道，真诚善良，这一点在他的散文作品中表现得淋漓尽致。这本作品集的第一部分，是“深情篇”，虽然篇目不多，但却是我最喜欢的部分。因为这些作品表达的是他内心最深处的感受，是留在记忆中份量最重要的片段。

李忠春充分利用散文这种文体形散而神不散的特点，不拘一格的方式，优美动人的语言，千变万化的结构，抒发了心中最真挚的感情。虽然篇目不多，但篇篇精美感人，如《通往家乡的路》《温暖的记忆》等，这些作品语言优美，文才斐然，结构精巧，情深意切，真挚感人，表达了对家乡的思念、对美好生活的追忆，对同学朋友之情的珍重。

李忠春写出的《怀念父亲》一文，从一些细小的生活细节入手，描写出了老一輩沂蒙山区人为人处事的重情厚义、古道热肠、真诚善良的品格，读来感人至深！《回望家乡的窗口》《那明媚的阳光》等作品，读后也让人心潮澎湃，让人又回忆起一些难忘的情景，回想起中学时光和青春年华，回想起激情燃烧的岁月，回想起美好而单纯的生活！我想，李忠春今后还会写下去，写不尽的家乡情、亲友情、同学情、美景情，写出永生难忘的家乡美丽、童年欢乐、友情真挚、人生美好！

我和李忠春共事的时候，很注意阅读他写的杂文和评论作品，这类文章也是他所有作品中份量最重、数量最多的部分。凭我对他的了解，这一点应当说是顺理成章的。从为人

处事这个角度来看，我有一个偏爱，这就是喜欢、敬重山东人，我喜欢山东人性格外向、感情真挚、为人诚恳、重情厚义。李忠春的身上就体现了山东人的典型特征。

在日常工作生活中，无论在什么时候，和谁相处，李忠春都率真直爽，感情外露，有啥说啥，有些朋友说他透明度很高，亲和力很强，这也是他无论走到哪里，人缘都很好的原因。而这种性格特点在他的杂文和评论作品中得到了很好的表现。

李忠春发表在上世纪八十年代中期的《人民日报》评论员文章《一条重要的学习途径》，是他读研究生时的作品。当时还在中国社会科学院研究生院读书，到人民日报社评论部去实习，报社安排他和另一位同学，以实习生的身份，到新疆采写了一篇大学生志愿扎根边疆的人物通讯，没有和编辑部的老师商定，就凭自己的理解和一腔热情，连夜提笔配写了一篇《人民日报》评论员文章，用信寄往北京总部。他自己事先一点都不敢想，还是从中央人民广播电台的节目中听到，作品竟发表在新闻界“总统套房”之称的《人民日报》头版头条。研究生自己主动撰写《人民日报》评论员文章，这在当时是不多的！

李忠春的这一意外收获，坚定了他写杂文和评论的信心。参加工作后，继续在《人民日报》文学作品版、《人民日报》海外版、《工人日报》《市场报》《中国青年报》《杂文报》等报刊上，发表了大量的杂文随笔作品，如《意味的乡情》《有感于老乡管质量》《复员兵与二道贩子》《“走路”与“观景”》等篇目，读来鞭辟入里、直言时弊、观点鲜明、切中要害，其中有的作品还因写作风格独特，被收入写作教材，作为范文解析。

李忠春的很多作品题材涉猎广泛，政治、经济、社会、文化、人生等等，不一而足。其中，有些发表在《人民日报》要闻版的名牌栏目“人民时评”上，如《给干部招商引资减负》《“道歉”背后的喜与忧》《“遮羞墙”折射了什

么》等时评篇章，作品有着鲜明的党中央机关报风格，题材重政治，说理居高位，风格讲程式，文字简约，语言简练。当时读来催人警醒，十多年后的今天，读来仍感铿锵有力，议论风生，针砭时弊，抒发心声，酣畅淋漓，还能体会到作者当年写作时一挥而就的激情和感动。

近年来，因为身份和岗位的调整，李忠春写作的题材和领域转向了经济，如《本地人与外地人摩擦是制度之痛》《警惕某些地方冒进式“硬发展”现象》《“惠民工程”“惠民怨说明了什么”》《“挟洋自重”屡禁不止为哪般》等。可以看出，题材虽由政治转向经济，但观察的视角仍然有着明显的政治色彩，这说明《人民日报》记者这段工作和生活经历，对他有着深入骨髓的影响。

李忠春创作的《坚守住我们的底线》《朝令夕改现象折射出了什么》《解决“三公顽症”公开透明是关键》《要高度警惕形式主义的新变化》等作品，共同的特点就是，无论观察分析什么问题，他总是从政治角度、社会广度、历史深度来分析把握，说理议事总有一种正义凛然的风格气质，忧国忧民的家国情怀、心怀天下的忧患意识。他在写作中，其经济学功底在不断长进，这成为他在写作范围中不断开拓新领域的重要方面。

总体看，收入这本集子中的作品，以近十年来写作的篇目为主，其中在《人民日报》期间写作的杂文评论是我看重的部分。因为这些作品留下了李忠春同志在《人民日报》工作经历中最浓重的记忆。

阅读李忠春本书，我感到他的文章语言越来越精炼，结构越来越精致，文字越来越精彩，论事越来越深刻，分析越来越深入，说理越来越透彻，涉猎范围越来越广泛，给读者的启发越来越明晰。我以为，李忠春的这部作品集是一部值得认真阅读的作品，它见证了一位爱好文学的新闻工作者的真挚情怀，更见证了一位追梦者的心路历程，我希望看到李忠春不断创作出新的好作品！（据新华网）



## 《幸福的种子：我的心理学入门书》



作者：彭凯平  
出版社：生活书店出版有限公司

内容简介：该书作为清华大学社会科学学院院长为中国人量身打造的心理科学入门读物，旨在帮助读者从零开始了解真正的心理学，轻松认识自我，开启幸福人生。

全书共22章，涵盖了心理学历史、心理学概念、社会心理学、文化心理学和积极心理学等领域，让读者掌握心理学的基本内容、实证研究和前沿动态，消除对心理学的疑惑与误解，建立心理科学的思维模式。帮助读者全面了解多种心理学学科知识，提升科学见识，探寻生命本质。

本书内容通俗易懂，贴近生活与实践，全书内容生动流畅，将心理学知识与日常生活紧密结合，帮助读者在日常经历中不断意识到“自我的终极目的是去靠近永恒的真、善、美，其唯一价值是实现生命最大的幸福”的生活哲理，是每位普通读者了解心理学、更好认识自我和全面提升生命品质的首选读物。

## 《回家的路》



作者：方子  
出版社：华龄出版社

内容简介：世界上没有任何一个地方，比得上一个温暖的家。如何心中的爱升起，让家庭其乐融融？如何提高婚姻幸福感，拥有幸福人生？本书主要讲述了作者39年家庭建设经验的深刻感悟，读完《回家的路》，你将收获建设幸福家庭的方法论，既有心法，更有方法。

## 《博物馆里的通识课：神秘三星堆》



作者：三星堆博物馆主编  
出版社：新世纪出版社

内容简介：本书通过富有巧思的立体结构、张力十足的艺术画面和细致严谨的文字，让读者以一种前所未有的沉浸式阅读体验，重新走近三星堆，触摸三星堆文明的神秘。丰富多元的互动体验，真正让读者近距离感受三星堆。