

奏响探寻中华民族根脉的乐章

——评《何以中华》

□ 史金波

铸牢中华民族共同体意识,建设中华民族现代文明,必须深入研究和阐述中华文明的形成及其发展历程,充分把握中华文明的根脉,以坚定文化自信。

理大量有关中国历史文物的基础上,对所选用的文物以科学的态度进行阐释。如在序章“超过百万年的人类生命根系”中,选用两颗元谋人上门齿化石。

科学严谨 《何以中华》的编纂者以高度的历史文化自信,勇于担当,立意阐述中华文明是各民族共同创造的伟大文明,是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。

参加编纂的是中国民族博物馆长期从事民族文物研究的专家,他们在梳

加以雅俗共赏的文字阐述,便成为一幅中华民族形成和发展的生动历史画卷。该书用具有高度象征力和叙事性的历史物证,溯源而上,趋流而下,贯通古今,揭示文物所蕴含的中华民族共同体的历史记忆。

中,以虎门铁炮、毛泽东手迹“巩固统一战线”、中华人民共和国第一面五星红旗等8件文物,展现了清代晚期至新中国成立时期的历史面貌。

精粹纷呈 中国是一个幅员辽阔、历史悠久的多民族国家。《何以中华》在注重中国纵向历史有序发展的同时,还十分着意在地域上的总体擘画布局,其中既考虑到中央与地方之间的呼应,又有华夏中心地区与边疆各民族地区的照拂,还有农耕、游牧和山地的互动互补。

自治区的大铜鼓、贵州的大铜釜,浙江省的河姆渡骨耜等,在地域上涵盖了我国绝大多数省区。所选文物类型多样,互鉴互补,琳琅满目,精品纷呈。

总之,这部厚重的《何以中华》多角度地呈现了中华民族共同体从自在走向自觉的历程,考镜源流,深入浅出,可读性强,真正做到了使文物“活起来”,在新时代视域下有利于促进中华民族共同体意识的巩固和提高,有利于凝聚认同,开拓新视域,增强文化自信,助力中华民族伟大复兴。



串联石器视角下的中国史前史

——读《让石头说话》

□ 赵家瑞

在多数博物馆的通史陈列中,观众首先看到的文物一般会是一堆来自各时期的石头。它们痕迹累累,似乎与路边的石头没什么两样。

书的作者陈胜前是中国人民大学历史学院考古文博系教授,资深的“石器阅读者”。1991年,还是本科生的陈胜前参加了内蒙古林西白音长汗遗址的考古发掘,发现很多件距今8000年的农具——石铲与石锄。

如果将人类使用工具的历史比作一天,0点0分南方古猿打制出第一件旧石器;23点56分,磨制石器普及,中国进入新石器时代;午夜前的最后一分钟,青铜时代开启。

石器考古的研究对象,主要是旧石器时代的打制石器与新石器时代以来的磨制石器。然而,让石器说话并非易事,尤其是打制石器。

器,无法找到情境的关联。况且打制石器的形制并不稳定,辨识其人工属性和功能都是很困难的事情。

世界上许多地方的古人都将磨制石器称为“雷石”,认为是雷击产生的神鬼之物。地理大发现时代,欧洲殖民者接触到还在使用石器的土著,认识到磨制石器可能是人工制品。

我国旧石器时代考古学已经建立起规范的石器技术类型学和发掘方法。20世纪80年代,开展了实验考古探索石器功能。

正如作者所言,《让石头说话》希望通过研究石器找寻人类文化适应的关键节点,实现对人类发展关键特征的重建,从而串联出石器视角下的中国史前史。

器因此被遗留下来,形成今天人们所见的以砍砸器为主体的考古现象。

洛南盆地的古人形成了自己独特的“工具包”——薄刃斧、手斧、三棱尖手镐、石球和砍砸器等器物共存的石器组合。

秦岭南北则发现数以千计的球石。考古实验表明,十万年前的许家窑人很可能在马科动物出现时群起抛射。

旧石器时代晚期,末次冰期导致大型动物灭绝或南迁。狩猎采集者们被迫提高流动性,并将矛头对准小型动物。

距今一万年左右,气候更加稳定的全新时期开启,人类出现两种不同的生存策略。部分青壮年保持高流动性,外出狩猎动物,周期性带回营地,而不适合流动的老年人、儿童及孕妇则留在营地。

在峡江及西南地区则出现了另一种特殊的文化适应模式,以锐棱砸击技术为代表。石器考古研究显示,可能当时男性用在渔猎上的时间更长了,留守营地

的女性则承担起制作工具、批量处理渔获的任务。长江中游沿岸的湖北松滋关洲遗址中存在数以千计的锐棱砸击石片。

新石器时代到来,农业的浪潮迅速席卷中国南北。《让石头说话》一书以辽西地区为例,用石器工具讲述史前农业社会的发展过程。

稍晚,小河流文化先民似乎回归了更偏向狩猎采集的生活。大约在这个时期,近千人聚居于科尔沁腹地的哈民忙哈。

原始农业在夏家店下层文化时期迎来高潮,精耕细作农业形成,先民们用重型石锄平整土地、引水灌溉,用轻薄锋利的石锄除草耕种。

(据光明网)



每周书签

春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每个人微笑,鸟儿在歌唱飞翔,花开放着,红的花,白的花,紫的花。

每个人都有春天。无论是你,或者是我,每个人在春天里都可以有欢笑,有爱情,有陶醉。

然而秋天在春天里哭泣了。这一个春天,在迷人的南国的古城里,我送走了我的一段光阴。

秋天的雨落了,但是又给春天的风扫尽了。 ——巴金《春天里的秋天》

新书架

《散文中的北京》



作者:张莉 主编 出版社:北京十月文艺出版社

该书收录27位作者关于北京的散文佳作,从《想北平》《苦念北平》《北平的四季》《上景山》《陶然亭的雪》,到《颐和园的寂寞》《老北京的夏天》《我与地坛》《紫禁红》,既有北京人的日常生活、北方风物,也有京腔京韵、京味美食,既呈现烟火气十足、喧嚣繁华的北京,也展示四季分明、郁郁葱葱的北京。

《虎嗅》



作者:王啸峰 出版社:南京出版社

书中的每一位普通人都呈现出努力向上的生活姿态和乐观积极的精神力量。进城务工的农村单亲妈妈尽职尽责地干起了保安的工作,忙碌送餐的外卖小哥在狭小的出租屋养了一只小土狗做朋友,家庭负担沉重的工程师依然选择远赴他乡开展援藏工作……

《寻纸》



作者:汪帆 出版社:浙江人民美术出版社

汪帆利用假期或调休时间,自费赴西藏、新疆、安徽、江西等13个省份,跋涉数千里,寻访传统造纸技艺,累积成20多篇文章,收入《寻纸》一书。她以一位古籍修复师的热情和视角,记录下新的访纸体验,使《寻纸》集现代探险、科学记述和文化思考于一体。

《永远在路上》:一个农民的一生



作者:张培忠 出版社:花城出版社

面对生活的窘迫、命运的坎坷、现实的残酷,这些生活在潮汕地区的农民,凭借他们的孝忠信义、自强不息、永不放弃、永不言败的信念和生存智慧,艰辛但坚毅地忍受地前行。而“我”的父亲就是其中的代表。为了让孩子们好好读书,为了温饱与生存的尊严,他种田之余,还做小贩,当伐木工,长年“走山内”“走凤凰”“走浮山”。