

# 守护民族记忆 传承文化根脉

## ——评《他们鉴证了文明》

□ 杨宁

“活”文化，它往往与特定社群及其独特生活方式紧密相连。时间的流逝既赋予非遗文化长久的生命力，也带来了消逝的风险。随着时代的发展和社会环境的变化，许多非物质文化遗产都会面临传承断裂、形式失真、内涵流失的境遇。这也提醒非遗工作者必须突破传统的传承模式，采用多种方式记录、整理、归档非物质文化遗产。

试想一下，如果没有先秦时期采诗者们辛勤地收集民歌，再由孔子精心汇编而成《诗经》，今天的我们将无法深刻感受到那跨越千年的“十五国风”。同样，如果没有杨荫浏执着地用录音机捕捉下阿炳演奏的《二泉映月》，这首二胡名曲或许至今仍是教科书中的一个苍白而空洞的音符组合，无法真正触动我们的心灵。正是将活态非物质文化遗产转化为研究学习的文献资料，后人才有机会领略到这些珍贵的文化艺术瑰宝。而《他们鉴证了文明》正是在这方面所进行的富有成效的实践。

在书中，“老人与海”这一节记载了流传于辽河口海域二界沟的古渔雁民间文学。这些古渔雁故事原本是通过口头文学方式得以流传的，内容琐碎且存在多个版本。而作者在介绍古渔雁后代、非遗传承人刘则亭的同时，以文字形式精彩呈现了这些古渔雁的故事，其中包括“二界沟三种宝”“梭鱼为什么吃泥”“渔民爱鸟”等。通过阅读这些文字，读者可以深刻领略到古渔雁文学独特的艺术魅力——篇幅短小精悍，情节简洁明了，语言生动传神。这种文献化和数字化的保存方式不仅确保了非遗信息的准确性和完整性，还使得这些文化遗产能够在互联网时代得到更为广泛和迅速的传播，这就像是为非遗文化逐一拍摄了一系列精美的“定妆照”，在互联网时代依然熠熠生辉。

第二，用讲故事的方式深化非物质文化遗产的内涵传达。非物质文化遗产的艺术符号，承载着丰富的历史和深厚的民族精神。为了让这些文化遗产得以更好地传承，非遗工作者必须学会讲故事，即用通俗易懂的语言，将那些复杂的文化意蕴转化为一个个生动有趣的情节，让大众在轻松愉悦的氛围中感受非遗文化的魅力。只有这样，非物质文化遗产才能真正走进人们的内心，成为一种“活”的力量。在这方面，《他们鉴证了文明》可谓是讲故事的典范。

书中采用了极富吸引力的“非遗公开课”形式，让众多的非遗传承人走上讲台，用亲身经历和感人故事来解读非遗文化背后的深层意义。这些故事不仅涉及非遗文化的起源、发展和传承历程，还深入传承人的日常生活和内心世界。例如，非遗传承人樊祖荫在讲解侗族大歌时，详细描述了自己前往贵州省从江县的经历。在这一过程中，他不仅讲述了侗族人的吃新习俗，还描绘了顶天鼓楼的特色建筑以及别具一格的斗牛活动。可以看出，樊祖荫对侗族大歌的讲解并非仅仅局限于音乐层面，也并非只关注录制侗族大歌的过程，而是巧妙地讲音乐文化与当地的民风民情相融合，使得整个叙述更加生动、全面、具有立体感。通过这样的故事，读者能够从真实可感的情境中深入理解和把握非遗文化的独特魅力，深刻感受传承人对这份文化遗产的深厚情感和坚定承诺。这种以讲故事为核心的传承方式极大地提升了非遗文化的吸引力和感染力，有助于让更多读者主动了解和参与非物质文化遗产的传承。

第三，强调以人为本的传承理念。非物质文化遗产来源于人民群众的生活实践，是民族主体性和文化自信的重要体现。因此在

传承过程中必须始终关注大众的需求和感受，确保非遗文化与人民生活的紧密相连。在《他们鉴证了文明》中，有一章节讲述了茅台酒酿制工艺的传承人李克良的传奇经历。文中对李老的描绘并未停留在他作为茅台酒酿制大师的身份上，而是深入他的人生经历和日常生活之中。正是对非遗传承人日常生活的真实再现，《他们鉴证了文明》体现出了鲜明的“以人为本”的思想。毕竟，非遗技艺的传承不仅仅是一种技术的传递，更是一种文化和精神的延续。

这套丛书编纂规模宏大，内容广泛，深入挖掘了民间文化的丰富资源。从口头传统、表演艺术、手工技艺到节庆活动，全方位地呈现了民间文化的各个方面。编者以深厚的专业素养和严谨的学术态度，对民间文化进行了深入浅出的解读，在体现学术性的同时，又具有较强的文学性和感染力。值得一提的是，该书特别注重图文并茂的呈现方式，大量生动的照片和插图，让读者更加直观地领略民间文化的独特魅力。这种编排不仅提升了书籍的观赏性，还保存了有关非遗文化的影像资料，不仅为读者提供了宝贵的文化遗产，更打开了一扇了解民间文化、了解民族精神的窗户。

《他们鉴证了文明》的出版，是对中国丰富非物质文化遗产的一次系统性回顾与精彩呈现。它不仅展示了中华民族文化的悠久连续性和顽强生命力，更是一面镜子，提醒我们在现代化的进程中依旧要坚守传统文化的深厚根基和内在灵魂。唯其如此，才能在保护与传承非物质文化遗产的基础上有效推动文化的创新与发展，进而实现民族的繁荣与复兴。

(据光明网)

# 感受乡土生活的多姿多彩

## ——读郭文斌散文集《中国之美》

□ 汪政



## 读书有感

《中国之美》(百花文艺出版社)是郭文斌的散文新作，也是他在文学、文化问题上的阶段性总结和新思考。不论是虚构的小说还是现实的散文，郭文斌都为我们展示了中国乡土生活中风俗的多姿多彩，梳理了风俗之所以形成的自然与社会基础。细读书中关于风俗的描写，哪怕仅一个年份，就足以令人叹为观止。过年期间的衣食住行，一招一式，都有说法，都有出处。

这些叙述与描写不是从书本到书本，不是百科全书式的知识堆砌，而是生活的体验与实践，是田野调查的考证与阐释，它们几乎可以比肩文化人类学。它让读者重新认识到，风俗是建立在自然、生活、劳动与血缘基础上的，在规范与调节人与自然、人与人的关系上具有坚实而隐秘的作用。它是道德、生活习惯等的集中体现，实际上以生活的具体方式参与了乡村价值体系和观念形态的培育、塑造、修复甚至重建。从本质上说，风俗是一种仪式、一种文化记忆，是我们身份认同的重要方式。这正是郭文斌的文化散文远不止于一般描写的原因。

郭文斌努力挖掘日常生活的仪轨、礼俗与程序中积淀的文化内涵，揭示其丰富的象征意义，让我们感受到“小传统”的力量。以本书开篇的《中国之美》为例，它重点谈到了农历。农历的内涵非常丰富，它不仅是一个时间表，而且关涉到天文、地理、宗教、风俗、生产、生活等诸多方面。围绕它产生的一套丰富的话语系

统，不仅是一笔丰厚而宝贵的文化遗产，还是“天文编程、人文编程、教育编程、幸福学编程，甚至是人类学编程”。

郭文斌自觉地给自己的写作赋予一种新作用——文学一定要有祝福的功能。而这功能的逻辑发展，就是让文学走进生活，走向社会，走入大众。他的理解是：“文化一定要让百姓能用、愿用、常用、广用，必须像大米面粉一样成为百姓必需，像阳光空气一样让人离不开”。这里所说的“文化”是具体而明确的，那就是郭文斌从乡村风俗开始，一路寻觅过来的中华传统文化。这种态度更使他们衍生出多重身份。郭文斌是一位作家，又是一位文化学者，一位中华传统文化的传习者，一位心理建设与社会建设的志愿者，一位文化公益事业的贡献者。

于是，有了“寻找安详小课堂”活动。它让人们发现，“每个人都是一个安详的拥有者，只不过它在沉睡，只要唤醒它就足矣；或者说，每个人都是一眼安详的清泉，只要把其中的泥沙淘尽就是”。于是，有了《弟子规》解读课程和《朱柏庐治家格言》解读课程。在这些课程中，郭文斌重点从人的生命力构建、人的潜能开发等角度，阐述一种整体教育观，界说一种对于现代人来说十分重要的生命状态，“那就是在第一规定性里找到人生最低成本的获得感、幸福感、安全感，让阳光、温暖、诗性、安详、喜悦充满每个人的心房”。于是，有了《记住乡愁》大型纪录片。以“关注古老村落状态，讲述中国乡土故事，重温世代相传祖训，寻找传统文化基因”为宗旨，纪录片展现传统村落优美和谐的自然环境、布局合理的人文景观、丰富多彩的民俗民风、独具特色的乡土风物、深沉丰厚的文化积淀。郭文斌走进一个又一个村落、社区，对乡愁有了新的理解与解读。乡愁是生机、是春意，是万变不离其宗的那个“宗”，是“君子务本，本立而道生”的那个“本”。

《中国之美》是作者对中国之“美”的寻找与发现，也是作者文化实践的纪录，是一本写在大地上的书。

(据光明网)

(作者系中国作家协会文学理论批评委员会副主任、江苏省文艺评论家协会常务理事)



## 锐书评

作为中华民族乃至全人类的共同财富，非物质文化遗产承载着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。那些在深山长谷中传唱千年的民谣，穿梭在幽深巷陌里的手工艺，不仅仅是历史的静态“老照片”，还是跃然纸上的“文化现场”。它们仿佛是一条条隐形的纽带，一端连着悠久的历史，一端系着繁华的现代，滋养着民族精神，承载着文化自信。

然而，由于生活的压力、观念的变迁、代际的断层、商业的冲击，非遗文化传承正面临着不同程度的困难，凸显出保护非遗文化的重要性。毕竟，非物质文化遗产不仅关乎文化的传承，更关乎民族的未来。

要创造新时代的新文化，建设中华民族现代文明，非遗工作者必须深刻理解中华文明的特质，将马克思主义原理与优秀传统文化相结合，牢牢把握住中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性。这套由国家图书馆中国记忆项目中心编著的丛书，就像是一位会讲故事的老朋友，用丰富的案例和故事，既让读者看到了非物质文化遗产的意义和价值，也让大众更加深刻地认识到非物质文化遗产传承与保护的重要性，对理解和珍视非遗文化有重要意义。

读罢厚厚三册《他们鉴证了文明》，我感受颇深，认为可以从如下三个方面理解。

第一，活态文化向文献资料的巧妙转化。与那些以静止形态留存下来的物质文化不同，非遗文化是一种与生活紧密相连的



# 纪实文学《星火接力》 弘扬英烈事迹和精神



事迹和精神，以平实的手法、生动的故事，具有打动人心的力量，是一本值得阅读的好书。

邓凯表示，《星火接力》真实再现了新时代志愿服务团队持续多年的志愿服务，这些“最美志愿者”为亲人圆梦，让英雄安息，他们在历史中追寻先烈们的光辉足迹，倾听先烈们火热的初心，以点点微光汇聚起新时代的璀璨星河。这是一部关于寻找的文学作品，也是一场重新点燃理想之光和信仰之光的星火接力。希望能有更多作家、更多体裁、更多文艺形式、更多优秀作品，深入挖掘那些被掩盖在历史烟云下的动人故事，打捞起那些值得我们永远铭记的英雄，完成这场书写英雄、礼赞英雄的创作接力。

与会专家认为，《星火接力》以强烈的文学感染力，将当代青年为烈士寻亲的曲折故事与烈士的英勇事迹、烈属的真挚情感交织呈现，还原历史现场，形成几代人的时空对话，书写催人奋进的英雄气概和催人泪下的家国情怀，表现出当代青年赓续红色根脉、激昂时代精神的面貌，对全社会弘扬英烈事迹和精神、传承红色基因、奋力实现中华民族伟大复兴的时代主题作了生动呈现。

(据新华网)

近期，由《文艺报》社、宁波市委宣传部、宁波市文联共同举办的纪实文学《星火接力》作品研讨会在京举行。中国图书评论学会会长郭义强、中国作协书记处书记邓凯出席并致辞。李朝全、刘琼、徐剑、栗振宇、王国平、康伟、翟业军、南志刚等专家学者，以及主办方、出版社代表与会，共话红色基因的传承。研讨会由《文艺报》副总编辑刘颀主持。

《星火接力》由宁波市海曙区委宣传部出品，宁波出版社出版。鲁迅文学奖得主刘笑伟及青年作家樊卓婧共同书写，讲述了新时代志愿服务团队为烈士寻亲的故事，表现出当代青年“强国有我”的时代担当和奋进新征程的精神面貌。郭义强在致辞中说，《星火接力》讲述志愿者为烈士寻亲的故事，缅怀革命烈士的



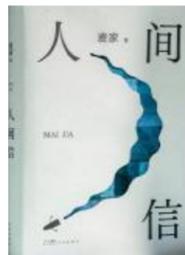
# 《胜战：中国人民志愿军五任司令员》



作者：丁晓平  
出版社：海南人民出版社  
内容简介：  
本书是第一次从中国人民志愿军司令员的视角全景式描写和回顾抗美援朝战争的报告文学，也是比较全面地从志愿军高层指挥员决策指挥的视角记录抗美援朝战争的纪实作品；较好地再现了志愿军五任司令员准确领会中

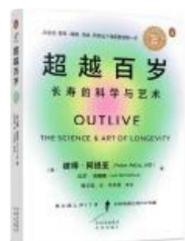
共中央和毛泽东主席的战略意图，善于寻找和捕捉战机，以灵活机动的战略战术开敌制胜的卓越军事指挥艺术及为抗美援朝战争作出的重大贡献。同时从一个侧面充分展示了中国人民不畏强暴的钢铁意志、万众一心的顽强品格、维护和平的坚定决心和人民军队敢打必胜的血性铁骨，是一部散发着深厚的、强烈的爱国主义和革命英雄主义精神的优秀图书，凸显了伟大的抗美援朝精神，让人们再一次深刻学习和理解“谁是最可爱的人”。

# 《人间信》



作者：麦家  
出版社：花城出版社  
内容简介：  
《人间信》讲述了四代人、半个世纪的爱与恨。茅盾文学奖得主麦家沉淀五年新作，一本真诚的和解之书，写给被过往和缺憾困住的人，看见每个普通人在挣扎里站起来的勇气。生活本身，就是对命运的回敬。

# 《超越百岁：长寿的科学与艺术》



作者：彼得·阿提亚和比尔·吉福德  
出版社：中译出版社  
内容简介：  
全书共分为三大部分，第一部分作者彼得·阿提亚提出了“医学3.0”的概念，在他做医生的时候发现，现在医院赖以生存手术和用药虽然能延长寿命，但对于病人生活质量和幸福感降低的事实却无能为力。

所以，他转而提出了以预防为主、加强疾病风险管控的医学3.0理念。第二部分，本书解密严重影响中老年人生活质量的四大慢性病：癌症、心脏病、2型糖尿病、阿尔茨海默病，也就是作者所称的“四骑士病”，这些疾病往往从青年时代就在我们体内扎根了，到症状明显时再去治疗为时已晚。第三部分是带领人们在日常生活中提早预防“四骑士病”，作者具体提出了运动、营养、睡眠、情绪健康四大领域的诸多解决办法。

# 《故山松月：中国式科幻的故园新梦》



作者：程婧波  
出版社：科学普及出版社  
内容简介：  
《故山松月：中国式科幻的故园新梦》以《山》《松》《月》3卷分册的形式，收录雨果奖、华语科幻星云奖、银河奖得主刘慈欣、王晋康、韩松、何夕及茅盾文学奖、鲁迅文学奖得主阿来等56位中国大陆、港澳地区，以及来自美国、加拿大、澳大利

亚裔人华裔兼具实力与口碑科幻作家的故乡之作。从刊登第一篇中文科幻小说的沪上，到如今的中国科幻之都锦官城；从山西晋阳的平行世界，到河南宛城的异度时空；从老舍写作《猫城记》的北平，到如今可观星辰的云贵深林、西北大漠；从上有天堂下有苏杭的西子湖畔，到丢失了钟楼的十朝古都长安；从妈祖庙里的香火，到北国之春的雾凇，作家们以小说加自述的方式，构建虚构与非虚构的双线叙事，在虚与实之间，在历史与想象之间，恣意抒写科幻的故乡，虚拟的乡愁。

## 每周书签

他们或间接或直接地在我心中唤起了什么呢？那伸延开去的海浪，白灰色的海滩，海盐，都单调而无知觉——全然没有艺术，没有歌词，没有话语，也不风趣。这冬日却是无法形容的令人鼓舞，冷酷然而看上去却是如此柔美，如此超乎世俗。比我读过的所有的诗，看过的所有的画，听过的所有的音乐，都更加深刻而难以捉摸地打动我的感情。(但是，我要说句公道话，这也许正是因为我已经读过那些诗，也听过那种音乐吧。)

——惠特曼《在海边的一个冬日》