

从科技引擎到数智化发展

□ 于今

大模型和生成视频，让人们目不转睛，感受到AI的涌现。AI涌现反映科技革命激增、融合和迭代的特征。

激增，是科技成果总量高速增长、科技知识加速更新、许多具体科技发展速度惊人；融合，反映新科技涵盖众多领域，呈现多种内容相伴而生的景象，并以综合、叠加、交互、渗透、集成、破界、一体化等融合方式喷涌而出；迭代，体现各个领域或某项科技的持续升级。

生成式人工智能的“涌现”也体现在其他科技上，如去年夏季达沃斯论坛发布的《2023年十大新兴技术报告》中，生成式AI是其中之一，而与能源相关的科技在这份报告中包括了柔性光伏电池、可持续航空燃料、可持续计算等三项，更呈激增效应，脑机接口技术也是如此。

正是各种科技的激增，经过转化、应用和产业化过程，驱动了经济社会发展。邵春堡博士的《未来引擎》和《未来发展》两本书贯穿了崭新的科技成就，尤其是数智科技。

在图灵之后的70多年里，伴随着逻辑求解、模拟决策、人工智能、机器学习、机器人、无人机、云计算、物联网、大数据、新一代移动通信技术、虚拟现实、数字孪生、下一代互联网、元宇宙、ChatGPT等新技术、新概念、

新应用的出现，人们不禁陷入深深的思考，并憧憬未来将会怎样？

新技术、新概念、新应用的诞生虽有偶然性，但其波浪式演进的背后却蕴含着必然逻辑。历史的看，前述的新科技都在试图解决未来社会、未来发展、未来人类的几大问题：“虚”与“实”，“人”与“机”，“时”与“空”，在科技创新中不断演绎人机交互、虚实渗透、时空格局的变化。

近年来，许多科技在广泛的应用中，用极其精练的话语解码触手可及的未来——用数据沟通虚拟与现实，让人与机共享智慧，数据与智慧结合以赋能未来，“数智”技术业已实现的场景和将来可能应用的场景，已经真实地贴合着我们对未来社会的期待。

《未来发展：从数智经济到共享社会》一书，以其宽广的格局、宏阔的视野、长远的眼光、科学的思维、缜密的逻辑，缓缓地揭开了数智经济引领下未来发展的神秘面纱；数智经济逐步取代传统经济，成为新的经济形态。数智经济利用数字智能技术及其平台，使价值流向从趋于资本向着包容泛在扩散，具有共享经济的特征。数智经济着力实体经济，对外赋能，数智经济、数字经济蓬勃发展。数智经济产品、工具和服务的广泛应

用，把数字化方式和共享模式从经济延伸到社会，使劳动就业、教育文化、健康卫生、生存生活、社会治理，到处呈现着数智模式、协同场景、共享氛围，加速着物的全面丰富、人的全面发展、社会的繁荣共享。

不同的驱动，带来不同的发展。科技的驱动带来科学发展，数字平台促进共享发展，科技迭代推动持续发展。

从翻开书页的那一刻起，很容易被这本兼具科技、人文、社会等诸多元素的著作所吸引；合上这本书，更加敬佩作者的睿智和博学。人类的聪明智慧不会停歇脚步，当此时刻，数智革命引领时代潮流浩浩荡荡，随着对数字化经济、社会、文化的深入体验，受《未来发展：从数智经济到共享社会》的启发，人们会更有兴趣探索未来发展的瑰奇世界。

这个未来系列著作，是作者对已有学术思想不断凝练总结、融会贯通而产生的多视角学术思想，在深度交叉的基础上提炼出适合中国本土的系列概念、理论、模型、方法，有利于形成中国自主的有关未来的知识体系，这些都将成为未来学科架构建设奠定基础。

(据新华网)



以梦想引领儿童与宇宙对话

□ 李利芳

题材领域的不断突破是近年来原创儿童文学取得的重要成就之一，反映出创作观念上的深刻变化。葛竞的新作《宇宙的梦想》(晨光出版社、浙江少年儿童出版社2024年5月出版)通过童话文体的透明质地，围绕儿童与宇宙对话的宏大主题，对童真梦想的书写展开新的探索。

儿童文学以“文学”的优势促进孩子与整个“世界”的交往。“世界”是一个被不断建构的主客观统一体，“世界”的样态与格局从深层次反映儿童文学观念的进步水平。凝视与书写宇宙在儿童文学中不是一个新课题，但传统上总是将其限定在科幻文学领域，在科学与幻想相统一的认识下让儿童与宇宙建立联系。“科幻”的基本属性决定“科幻世界”距离儿童是遥远的，以“幻想”为主体的媒介通道缺失了由“现实”带来的真实感。这部作品中将儿童与宇宙的关系由“幻想”变为“梦想”，将儿童在宇宙中纯幻想地遨游，转为他们站在地球上为实现宇宙梦想脚踏实地立志与努力，反映出儿童本位内涵已发生深刻变化，更显示出支撑这一变化的根本力量——我国实现高水平科技自立自强、建设航天强国取得的卓越成就。因此，《宇宙的梦想》对宇宙题材领域的书写是一种拓展与丰富。

《宇宙的梦想》以小学生肖宇宙与安知道为主人公，他们是航天工作者的后代。作者从日常家庭与学校生活写起，以现实主义方法观照他们的成长形态。以小见大，由具体到想象，从现实走向宇宙，作者展开的是一个儿童科研梦想达成的故事。以“实”为宇宙书写的灵魂，是这部作品的一个突破点。这依赖于作者对相关素材的扎实掌握与娴熟调度，依赖于她对故事语境的良好创设。小说写的是北京航天城和航天城小学的故事，从儿童视角书写航天事业，以童真童趣展现科技强国宏大命题，将科学家精神与儿童特有的理想情怀、浪漫特质深度融合，写出航天人的志气、骨气、底气，写出了勇担时代大任的祖国未来一代的精神品格。

童年认知特点与重大主题融合考验作家的功力。作者把握住了儿童成长环境与儿童心理内驱力这两个关键点，以成人呵护与助力儿童主体性发展为根本逻辑，将孩童为实现宇宙梦想付诸努力的成长过程演绎得丝丝入扣、合情合理。作者以儿童为主体是从给孩子命名开始的，“肖宇宙”的姓“肖”谐音取“小”之意，男孩“宇宙”虽然年龄很小，但内心可以装下整个宇宙。《淮南子》中说：“往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。”宇是无限大的空间，宙是无限大的时间，这就是中国人眼中的宇宙。在不着痕迹间，作者将小小孩童带进世间最大存在与命题中。但仅此还不够，它只是想象与愿望，还缺少实践路径，于是另一个重要人物“安知道”必须登场。“安”谐音取“俺”，既诙谐幽默，又突出儿童主体“我”。“我”的施事行为与结果是“知道”。“知道”是走向宇宙的前提。两个孩子性格互补，逗趣打闹，他们在对抗与矛盾中走向理解与认同、团结与互助，从本质上讲，他们俩在精神上是合一的。

肖宇宙的父母虽然事业非常忙，但是他们体贴孩子内心，尊重他的兴趣爱好及每一个发现与行动，并给予适时的引导。在陪伴孩子成长的道路上，父母精神与情感始终在场，但不限制孩子思想的萌芽，鼓励他大胆探索与表达。航天城小学校长从教时间并不短，但是他的教育理念很新，能进入孩子内心，和他们成为朋友。在肖宇宙和安知道的成长过程中，常校长发挥了非常关键的作用。在作品中，“学校”成为培养与见证一代代航天人的中心场域，教育强国与科技强国两大命题都得以传达。

《宇宙的梦想》是小说的写法，自然地融入童话的美学气质，故事中浪漫主义格调与童话精神一脉相承，扎根现实大地的想象让作品血肉丰满，又充满理想情怀。

(据光明网)



锐书评

去年阅读邵春堡的《未来引擎：从科技革命到全新世界》，印象还未来远去；现在又看到作者《未来发展：从数智经济到共享社会》这本厚厚的新著，涉及数字经济和数字社会的主题。新技术是未来的引擎，数智化是未来发展的主要方式。前者论述当代科技和未来科技，后者论述新型产业和未来产业。科技是未来发展的源头，未来发展是科技的泛现。这些年新科技激增、生成式AI的涌现和数字化步伐加速，让人们明显感受到科技创新的力量，亲身体验到经济社会的数字化推动。

1950年图灵在《计算机器与智能》开篇中提出：“我要研究的问题，是‘机器可以思考吗？’”不少人认为那不过是天方夜谭，或者非常遥远的事，甚至几年前人们不看好人工智能的进展，更别说是出现奇点。竟不知2023年有关ChatGPT等为代表的大模型话题火了整整一年。一个个类似



新书架

《了不起的中国纹样》

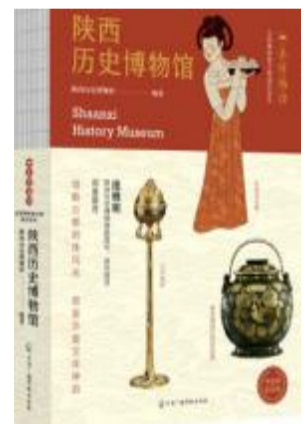


作者：孙晓丽

出版社：机械工业出版社

内容简介：中国纹样，以其独特的艺术风格和丰富的文化内涵，展示了中华民族几千年的智慧和审美。这些纹样大多具有吉祥的寓意，凝结了人们对美好生活的祈愿，成为中国传统文化的重要组成部分。本书整理、收集了具有代表性的中国吉祥纹样，它们分别来自传统服饰、陶瓷、织绣、珐琅器、绘画、民间艺术等领域。作者将每一种纹样都进行了重新设计与绘制，并放大了纹样的局部，详细讲解其来源与含义，旨在通过本书，让读者更深入了解中国纹样的魅力所在，以及它们是如何融入我们的生活，成为中华民族独特美学符号的。

《陕西历史博物馆》



作者：陕西历史博物馆 编

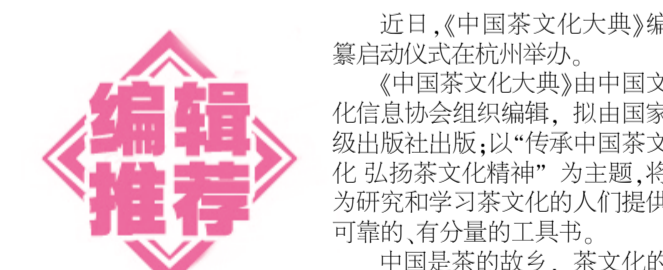
出版社：中国广播电视出版社

内容简介：陕西历史博物馆馆藏的170余万件文物，不仅反映了陕西历史文化的概貌，而且还充分体现了中国古代文明的博大精深。荟萃了3000余件馆藏精品的基本陈列完整勾勒了陕西乃至中国古代文明孕育、发展、鼎盛的过程，凸显了周、秦、汉、唐几个盛世王朝的文明成就，是公众了解陕西历史文化以及中华优秀传统文化的最好载体。“大唐遗宝：何家村窖藏文物”展览和“唐代壁画”等专题陈列集中体现了陕西历史博物馆的藏品特色，突出反映了中国古代社会最为辉煌的大唐王朝的盛世繁华和恢弘气象。



《中国茶文化大典》编纂启动仪式在杭州举办

□ 李洋



近日，《中国茶文化大典》编纂启动仪式在杭州举办。《中国茶文化大典》由中国文化信息协会组织编辑，拟由国家级出版社出版；以“传承中国茶文化 弘扬茶文化精神”为主题，将为研究和学习茶文化的人们提供可靠的、有分量的工具书。

中国是茶的故乡，茶文化的发源地。2023年8月3日，由中国文化信息协会负责起草的《茶文化素养专业水平测评》团体标准在国家标准委全国团体标准信息平台公示。该标准主要内容为从茶文化渊源与演变、茶品种类与产地、茶品分析工匠精神、专业能力、职业道德、社会责任等方面系统学习，促进从业人员对传统茶文化、茶叶科学传统工序及独门技艺的传承，有效提高茶文化传播、茶品工艺和茶品整体色香味形。

2024年4月，中国文化信息协会印发了“关于编纂出版《中国茶文化大典》大型图书的通知”；为了做好这项工作，经编委会研究决定开启征稿工作第一站，在国茶之都杭州举办这次活动，向社会开始正式征集茶文化大典的相关内容。

《中国茶文化大典》分为十个章节，第一章《中国茶文化历史》、第二章《中国茶文化典故》、第三章《中国茶文化名人》、第四章《中国茶器具文化》、第五章《中国茶制作文化》、第六章《中国茶艺文化》、第七章《中国茶与诗书画》、第八章《中国茶与健康养生》、第九章《中国茶文化对外传播与交流》、第十章《中国茶文化传承》。

启动仪式中，由中国文化信息协会领导为参与团体标准制定和大典工作的顾问专家颁发了证书。专家们也作了精彩发言，一致认为：这部大典具有政治意义、文化意义、历史意义。参与这项工作具有光荣感、使命感、责任感。

(据中国新闻网)

《硬科技2：从实验室到市场》



作者：米磊 曹慧涛 李浩 张程

出版社：中国人民大学出版社

内容简介：本书与《硬科技》一脉相承，聚焦科技强国的时代主题，系统思考中国科技创新走过的道路、找准科学和技术的“中国问题”，让实验室中的科技成果真正落到经济增长上；该书基于大量的历史资料、访谈调研，从思想、体制机制、新型研发机构、关键共享平台、金融、人才、生态等几方面展开，抽丝剥茧地破解科技成果转化困局。书中对多国的创新机制、研发机构的深度剖析和对科技成果转化实践的讨论，都非常鲜活生动，极具启发。



以前我没有见过大地真正的形象。大地的模样像是一个怀里抱着孩子的女人（生物偎依在她宽阔的怀抱）。我逐渐明白了事物的母性。俯视着我的山岭也是母亲，黄昏时分，薄雾像孩子似的在她肩头和膝前玩耍。现在我想起了溪谷。溪底的流水给荆棘遮住，还看不见，只听得它潺潺歌唱。我也像溪谷；我觉得细流在我深处歌唱，被我身体的荆棘遮住，还没有见到光亮。

——加·米斯特拉尔《母亲的诗》

