

# 书写当代青年挺膺担当的青春华章

□ 李朝全



群人在作品中,他写到,20多年来有超过50万青年投身到西部大开发的洪流中,奉献青春。这些扎根基层,奋斗在祖国和人民需要的地方,有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的一代青年,正是我们催动这个时代能够阔步前进的一股强大力量。他们同人民一道拼搏、同祖国一道前进的青春故事,完美阐释了“服务人民、奉献祖国,是当代中国青年的正确方向”这一精神内涵。

其次,从现实层面,这部作品也非常有针对性,具有启发意义。作品中描述到,且末一场大风就能刮走几个老师。在这种艰苦的环境下,去支教的青年学子没有怨言,而是俯下身,扎扎实实地去奉献自己。当下,一些青年选择“躺平”、摆烂,出现诸多“月光族”“啃老族”,以及毕业即失业的现象,《青春的方向》具有一种精神引领性,给当今的青年指明了成长的方向——不自暴自弃,不妄自菲薄,应积极有为,通过实现自我价值去赢得人生。只有进行了激情奋斗的青春,只有进行了顽强拼搏的青春,只有为人民作出了奉献的青春,才会留下充实、温暖、持久、无悔的回忆。

从文学的角度来看,这部作品不仅

鲜明地塑造了当代青年勇敢前行的“逆行者”的坚毅坚韧的光辉形象,还用双线结构,将奋斗的青春置于广袤的、纵深的时空之上,从而使作品呈现出深厚绵远的力量感。它与经典之作《钢铁是怎样炼成的》《平凡的世界》一样,都在探讨人生该如何度过这一永恒的话题。作者从历史的纵深处,拨亮“青春”跃动迸发出的光芒。无论是过去的知青上山下乡、屯垦戍边,还是如今的大学生支援西部计划,都是青春的涌动与选择。这些年轻人沿着前辈的足迹,走向祖国和人民最需要的地方,去发挥光和热,去成就人生、追逐梦想,让生命绽放光彩。这些体现的,不仅是对燕赵侠义之风的延续,也是对中华优秀传统文化血脉的传承光大。

作为一部优秀的报告文学作品,李春雷选取的人物和故事典型而感人,情节和细节丰富多样,无论是李桂枝为了支教而哄骗父母,还是她在教学中采用的形象生动的教学方法;无论是侯朝茹和庞胜利这对优秀教师对学生的关爱与对自己孩子的亏欠,还是王建超为了工作将女儿送回老家的无奈;无论是辛忠超对落后学生的鼓励与成就,还是赵艳菊一家的支教故事,每一个都令人动容。

这些故事不仅具有典型性和代表性,更展现了这些年轻人在艰难环境下的大爱、奉献与牺牲精神。

《青春的方向》注重对环境的渲染,通过对恶劣环境的刻画来凸显人物的可贵精神。那风沙漫天能刮跑老师的且末,那戈壁沙漠、偏远落后的地区,那基础设施以及支教老师们远离家人的孤单寂寞,都构成了他们面临的艰难现实。而正是在这样的环境中,他们的理想信念、奋斗精神、创业激情和奉献精神愈发显得璀璨夺目。

最后,不得不提到作品中春雷充满艺术魅力的语言风格。春雷的语言抒情而富有诗意,精练而具散文化,让作品读来亲切、自然、灵动,富有韵味。

总的来说,《青春的方向》是一部优秀的作品,它以深刻的内涵、生动的情节和感人的故事,鲜明的现实意义和独特的语言风格,为我们呈现了一幅新时代青春的壮丽画卷。它让我们看到了青春的方向与精神的传承,是一部值得我们深入品味和思考的佳作,必将我们在长河中闪耀着独特的光芒。

(据光明网)



## 《乡愈》



作者:王学武  
出版社:北京大学出版社

内容简介:  
习近平总书记指出,“一个地方的幸福很重要,要记得住乡愁,比如:小时候爱吃的东西”。他强调,“每个地方都有让大家留念的东西,不要小看这种幸福感,因为这种幸福感能留住人。”乡情、乡愁表达,作为中华文化脉和中华优秀传统文化的重要元素,被世代传承,在实现中华民族伟大复兴的中国梦的今天,更绽放着时代的光彩。

《乡愈》由“乡之旅”“亲之疼”“心之情”“淳之愈”四部分构成。“乡之旅”,表达对乡村巨变的新感怀;“亲之疼”,以原汁原味的心性表达,再催人们回归亲情本源;“心之情”,重拾本源初心;“淳之愈”,抒怀新时代乡情、乡愁对每个人的治愈。

## 《钦探》



作者:周游  
出版社:作家出版社

内容简介:  
《钦探》的故事发生于明朝北京保卫战结束不久。于谦奉圣谕,密令老兵朱庆前往山西一带巡查北防漏洞,查明土木之败的原因。途中他遇到年轻公子张绍祖,二人结伴踏上了危险的旅途。一位女墩兵田粥粥,成为调查的关键人物。他们掀起了大明王朝锦袍的一角,发现了种种黑暗。这场秘密调查,最终也陷入了失控的局面……

## 《紫云英合唱团》



作者:吴洲星  
出版社:二十一世纪出版社集团

内容简介:  
村里有怎样的童年?歌声里有怎样的梦想?《紫云英合唱团》以独特叙事角度展现孩子的内心世界,绘就了一幅乡村教育画卷。乡村儿童生活与心灵图景,乡村教师的坚守与奉献、美育的现实作用、乡村教育对乡村全面振兴的意义,这些都是人们关切的话题,也是当代文学可以深入挖掘与表现的主题。

## 每周书签

有人说,日记和书信里,最能见出人的性情来,因为日记只给自己看,信只给一个或几个朋友看,写来都不故作。“不故作”可不是“信笔所之”。日记真不准备给人看,也许还可以“信笔所之”一下;信究竟是给人看的,虽然不能像演说和作论,可也不能只顾自己痛快,真的“信笔”写下去。“如面谈”不是胡帝胡天的,总得有“一点礼貌”,也就是一份客气。客气要大方,恰到好处,才是味儿,“如面谈”是需要火候的。

——朱自清《如面谈》



## 晨光出版社推出儿童纪实文学《听见光》

□ 张勇

由中共云南省委宣传部指导、云南出版集团晨光出版社主办的“新时代儿童文学的拓展创新与艺术表达——舒辉波儿童纪实文学《听见光》作品研讨会”日前在云南昆明举办。

《听见光》由儿童文学作家、湖北省作家协会副主席舒辉波历时三年创作,由晨光出版社出版。本书不只讲述青年盲人小提琴家张哲源不断打破自身局限,循着梦想顽强而执着地向上成长的历程,更讲述了他与健全人一样面临的困境、抉择和努力,呈现了与他人、与世界、与时代和命运相处中的心灵光辉。

中国海洋大学教授、中国儿童文学研究会副会长朱自明评价说,《听见光》以小说家的思维、白描的笔法写报告文学,是一部思想厚重、情感真挚、艺术精湛,引人入胜的纪实儿童文学作品,也是儿童文学作品中难

得一见的有情感打动力量的作品。北京师范大学教授、北师大中国图画书创作研究中心主任陈晖说,《听见光》对盲人音乐家的成长书写,有厚重的内蕴及激励的主题意义,融入人生道路及生命意义的思考,反映时代、社会的文明进步,在现实主义基础上有理想主义光彩。作者塑造人物扎实立体,场景刻画细致真切,细节饱满,生活还原度高。

与会专家还谈到,《听见光》题材具有独创性和代表性,作品叙事从容,张弛有度,文字表达精准流畅,感情抒发内敛节制,心理描写细腻贴切,审美风格清雅明亮,呈现出很强的文学质感,柔软质朴中传递出温润动人的力量。作为非虚构文学,《听见光》在真实性、文学性与思想性层面,呈现了三足鼎立、紧密支撑、相互激发的艺术效果。(据中华读书报)

# 走近地铁上的读书人

□ 张立童

种,涵盖文学、学术、社科、职业技能提升等多个类别。

在另一社交平台小红书上,一位名为Sophia的博主也在默默记录着北京地铁读书的瞬间,并尝试拍摄北京地铁上看书的人,将照片发布在账号“北京地铁看书的人BOT”。随后,许多热心网友开始自发地记录。至今,账号评论区依然能收到源源不断的投稿,书目的题材和种类也逐渐丰富起来。

在Sophia的笔记中,持续畅销的经典书籍,如林语堂的《苏东坡传》关注度一直较高;新近出版的图书,如詹姆斯·罗斯·埃文斯的《九十岁的一年》、本哈明·拉巴图特的《当我们不再理解世界》也悄然出现。“年轻人的自我觉察意识较强,他们更关注自我探索,具有辩证思维的书籍,因此毛姆是年轻阅读群体中出现频率最高的作家之一。对于年龄较小的读者,儿童绘本及故事类图书则是他们的心中所好。”Sophia说。

除此之外,图书的大小、重量及阅读空间也是读者广泛关注的问题。轻量级的书籍更容易带上地铁,能在手机直接打开的电子书受到读者们的青睐……如果赶上工作日早晚高峰,在两节车厢的连接处,常常有读者倚靠在此读书。小红书博主“花花皮的新花”是一位地铁阅读爱好者,她直言,地铁上信号有时候不太好,无法处理其他事情,不如把这段时间交给阅读,构筑属于自己的精神空间。

### 车厢里的阅读故事

在北京地铁上,多数上班族有固定的通勤路线。拍摄者的相机记录下他们读完一本书的过程。“有一位乘客在读《杀死一只知更鸟》。第一次拍摄他的时候,他读到了1/3,第二次拍到这个人的时候,他已经读到了3/4。”Sophia认为,这些机缘巧合的瞬间,让拍摄者与另一

位素不相识的乘客产生了奇妙的连接。“我可能完全没有意识到我曾经跟他在同一个时间、同一条地铁线上擦肩而过,但是记录读书这件事让我发现了这



一点。”她说。

众多来稿中,同一位读书人的身影常常出现在不同记录者的镜头之中——在不同的时间、不同的线路以

及不同的视角下,“他们”得到多元呈现,并在网络上完成“奇妙的相遇”。“这是一件非常有趣的事情。乘客们通常只是地铁上的匆匆过客,但因为

生交集。朱利伟回忆,她最早在豆瓣的图书推荐中,知晓了旅行作家刘子超的作品,随后在地铁上看到有人在读他当时刚出版的新书《失落的卫星》,深入中亚大陆的旅程》,本就对这本书有兴趣的朱利伟也买了这本书来读,作家独特的文风令她赞叹不已。后来,她又连续两天在地铁上遇到一位乘客在读刘子超的《午夜降临前抵达》。她将照片发布在豆瓣平台,竟然得到了作者本人的关注和转发,地铁阅读就这样奇妙地联结了书的读者和作者。

朱利伟认为,读书本身就是推广阅读。当一本书的名字在网络上反复出现,同时在地铁上也有很多读者在阅读,线上与线下的读者群体实现了相互印证。从网络出发抵达现实,又从现实回到网络,这一场交互,使得网络世界也变得真实可触。

但与此同时,也有部分读者表示,在地铁车厢清一色的“手机党”中,读书过于引人注目。他们有时会用近用手机、平板的包装掩饰阅读行为。这种被网友称为“地铁阅读羞耻”的心理状态,大多来自有些人对“与众不同”的恐惧。

地铁读书记录者的出现,为这一类群体找到了同频共振的“书友”,使他们得以把“不一样”变成一种特点,也让阅读变得更加从容。

自觉的阅读推广者

作为一种文化现象,地铁阅读引发网友们的持续关注。拍摄者通过记录地铁阅读者,成为另一种形式的阅读推广者。

Sophia的前几篇笔记收获了不错的浏览量,随后她开始定期对照片进行分类整理,发布“一周书单”。经由网友们的点赞、转发、评论等互动行为,一些读者就可以参照数据“种草”自己的目标

读物。同时,一些比较小众的书,虽然不是畅销书,但凭借其独到价值,也会被更多读者关注。

过去一年,朱利伟从每一个季度拍摄的图书中精选15种,形成北京地铁季度书单。在筛选图书时打破传统的分类方式,尽力扩展图书的品类。“如果这个季度遇到文学类的书比较多,这一类的比例就会大一点。但我会尽量兼顾其他类别,展现书籍的多样性。”她说。

例如,在“北京地铁冬季书单(2023)”中,朱利伟舍去此前已经推荐过的书,纳入读者评价较少但仍不失为佳作的书,以及地铁上的经典畅销书“常客”。经过反复斟酌后,《芯片战争:世界最关键技术的争夺战》《万历十五年》《在细雨中呼喊》等进入了最终书单。

朱利伟表示,“北京地铁上的读书人”豆瓣相册受到更多关注以后,她更加意识到自己作为图书推荐者所承担的责任,给不同的读者提供更多选择的余地。作为职业出版人,朱利伟对图书质量、出版、印刷及装帧情况格外关注。她希望读者可以选择正规出版社出版的高质量图书,“用心做出来的书,值得被更多读者看到”。

在每年的“世界读书日”,国家图书馆联合北京京港地铁有限公司,推出M地铁·图书馆“一书一人一城”主题活动。在京港地铁部分车站内,乘客可扫描活动灯箱中的二维码,限时免费阅读全本精品电子书。同时,在京港地铁17号线次渠站特别设置了主题阅读空间,乘客可以跟随老舍逛茶馆,可以紧跟张爱玲的步伐探寻上海,还可以循着苏轼的足迹寻味巴蜀美食文化之美……“当人们在地铁上阅读时,他们不仅是在单纯地消磨时间,更是在旅途中享受阅读的乐趣。”朱利伟说。(据人民网)

## 编辑推荐

走进地铁,在拥挤的人潮中,总能发现手捧书籍专注阅读的身影。他们构筑起车厢中的精神文化空间,为行色匆匆的地铁线路增添了一抹亮色。

近期,笔者在北京采访了数位地铁上的读书人,跟随他们的脚步,在拥挤的车厢中打开一本书,享受地铁阅读的“慢”时光。

### 地铁上的“流动书单”

当你在地铁上遇到读书的人,怎样快速识别他们在读什么书?“如果碰巧看到书的封面、页眉、页脚等位置,很容易就能看到书名。假如只能看到书页中的只言片语,只要把那些读书照发出来,万能的互联网总能给出答案——永远有人读过你没有读过的书。”豆瓣网友“向北向北”说。

“向北向北”真名朱利伟,是北京一位从业十余年的出版社工作人员。今年是她拍摄北京地铁阅读者的第7年。她将这些读书的身影放进名为“北京地铁上的读书人”豆瓣相册,经由这一相册,读者能够看到更多阅读的可能性。

“对我来说,拍摄地铁上的读书人不是需要刻意坚持的事情。我喜欢阅读、拍照,也喜欢观察身边形形色色的人。这三种爱好融合在一起,这件事情就自然而然地发生了。”持续记录的同时,朱利伟也在制作“地铁书单”——被乘客选中的图书,至今已有1200余