奏响国强国安的时代凯歌

——评“行大道、安天下”丛书

□ 陈平

锐书评

在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、喜迎中华人民共和国成立75周年之际，中国青年出版社、新时代出版社联合出版“行大道、安天下”丛书。该丛书由《论道强国》《历史标定》《信仰高地》《发展抉择》《产安天下》《能安天下》《粮安天下》共7本组成。

一

道之所向，心之所往。从屈原“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”到诸子百家“天下太平”“世界大同”，从国际共产主义运动浪潮兴起到中华民族伟大复兴巨轮起航，行大道、安天下始终如同世界最强音、时代最亮灯塔、奋进最大引擎，引领人类发展不断迈向新高地。

伟大时代源自伟大旗帜引领，伟大事业源自伟大思想照耀。正因有了十月革命一声炮响送来了马克思主义，中国共产党才寻得救国救民的革命大道；正因有了毛泽东思想横空出世，中华人民共和国才寻得立起来站起来的胜利大道；正因有了邓小平理论科学指引，中华民族才寻得改革开放的富强大道；正因有了“三个代表”重要思想正确领航，我们的党才寻得中国特色的成功大道；正因有了科学发展观思想灯塔，我们的人民才寻得奔向小康的幸福大道。习近平新时代中国特色社会主义思想是引领中华民族奋进新时代、开创新征程的伟大旗帜，必将照耀我们一起迈向未来的强国大道、安邦大道、共富大道、致远大道。

强国复兴是历史现实的，也是当下未来的。丛书紧扣新时代主题，充分运用马克思主义中国化的新的理论成果，尤其是对以习近平同志为核心的党中央提出的推动高质量发展、传承红色基因、共同富裕等重大战略思想做出深入研究阐释，为我们提供了丰富政治滋养和精神食粮。惟深入学习、全面研究、悉心领悟，才能融会贯通、触类旁通。

思想是行动先导，理论是实践指南。《历史标定》诠释的是强党大道，只有坚定拥护“两个确立”、坚决践行“两个维护”，方能成就党永远风华正茂之道；《信仰高地》诠释的是强魂大道，只有大力弘扬伟大建党精神、赓续红色血脉、推进共同富裕，方能成就人民福安延年之道；《发展抉择》诠释的是强基大道，只有高质量发展，方能成就国强民富之道；《论道强国》诠释的是强国大道，只有国家强大，方能成就复兴伟业；这些重要思想，均源于习近平新时代中国特色社会主义思想无限伟力的璀璨照耀和深刻启迪。

二

中国式现代化是贯通强国与复兴的希冀大道、发展大道、光明大道、成功大道，其承接世界浪潮、承担党的使命、承载人民期许、承托光辉未来。《论道强国》深刻揭示了以现代化引领当代中国全面走向强国复兴的历史必然、理论必然、实践必然、现实必然、自信必然，用科学的世界观和方法论回应了新时代广大人民的最大共同关切。

新时代赋予新使命，新征程呼唤新担当。《论道强国》从回溯现代化的理论缘起、世界浪潮、理论纷争、本质解构、中国响应，立起强国之道的历史、理论、实践、现实、自信“五维逻辑”；从透析立足人口规模巨大的最大国情、唱响人民共同富裕奋进凯歌、推进“两个文明”协调发展、促进人与自然的和谐共生、坚定走和平发展道路特质，立起中国式现代化的中国特色的“五维品质”；从坚持党的全面领导、走中国特色社会主义道路、坚持以人民为中心的发展思想、贯彻改革开放的基本国策、推动高质量发展、发展全过程人民民主、构建人类命运共同体、创造人类文明新形态、发扬斗争精神的独特要求出发，立起中国式现代化的“七维政治优势”；从阐述以增强综合国力为总根脉、以实现科技自立自强为总重心、以建强现代化经济体系为总支撑、以建设国家治理体系和治理能力为总保障、以实施强国战略为总方略、以一体联动打造为总路径的基本链路，立起建成现代化强国的“六维关键支柱”；从加强统筹谋划、理顺六个关系、坚实制度保障、用好评价引擎等方面入手，立起实现中国式现代化的“四维推进举措”，弹出奋进新征程铿锵、激昂的强国旋律。

三

“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。”我们务必增强忧患意识，始终居安思危，铭记生于忧患、死于安乐，贯彻总体国家安全观，统筹发展和安全，着力保障粮食安全、能源资源安全、产业链供应链安全，坚持金融为实体经济服务，全面加强金融监管，牢牢守住安全底线，防范发生系统性金融风险。

安全和发展如一体之两翼、驱动之双轮，必须同步推进、同频共振，才能造就我国强劲有为的发展大势。维护国家安全必须放眼全局、着眼发展，聚焦重点、抓纲带目，增强内功、防控内险，久久为功、常态发力。《丛书》针对当前我国安全形势面临的最现实最紧迫的问题，从粮食、能源、产业、金融、生态、文化、网络、生物、食品、住房等领域，分类展开理论和实证研究，揭示天地之道、自然之道、正义之道、福安之道、规律之道、道法之道、为民之道，旨在以此更好警醒激励我们共同构建党的基业永固、国家安全永葆、人民福祉永续的国泰民安大道。

“明者因时而变，知者随事而制。”《产安天下》从回溯产业安全理论、分析我国产业安全总体态势、透视产业风险因子出发，面向未来提出维护我国产业安全的战略选择。《能安天下》从透视全球视野下的能源安全态势、俄乌冲突对能源安全的启示警示及对我国能源总体状况的综合研判出发，提出维护我国能源安全的战略举措。《粮安天下》从解析维护国家粮食安全意蕴要旨、新冠疫情和俄乌战争的深刻警示、影响我国粮食安全的主要因素的综合研析，提出维护我国粮食安全的实现路径，深刻启迪我们始终保持战略定力、增强战略自信、恪守战略耐心，全局谋篇布局，强化底线思维，把维护国家安全的战略主动权牢牢掌握在自己手中。

大道无疆、寻道如砥。惟行而不辍，则会行必至、功必成；

备豫不虞，为国常道。惟因时而变，则会国必强、民必安。

（据学习强国）

讲物说词话历史

——《一词一世界》创作手记

□ 齐吉祥

编辑推荐

我在中国历史博物馆“中国通史”展厅（中国国家博物馆“古代中国”展厅前身）讲解文物时，有时会涉及一些公众耳熟能详的名词，将其来源或本义与文物联系在一起后，大家恍然大悟，在增加知识的同时也由衷感叹词语背后博大精深的文化。如由贝币引出“宝贝”、由青铜器铸造引出“模范”、由度量衡器引出“衡量”或“权衡”。然而，受讲解内容和时间的限制，我无法对文物涉及的名词充分展开，只能点到为止，一些观众觉得意犹未尽，往往在讲解结束后，找我就一些词语的生成、使用、变化以及衍生的故事进行探讨。大家探求传统文化知识的热情使我深为感动，于是萌生了一个想法：何不结合考古发掘、文物知识和历史典故，将这些词语做进一步的挖掘、梳理，既说明一个词是怎么产生的，又自然导出和它紧密相关的文物、历史知识，就像微缩景观小中见大一样，通过一个词，讲出一个饶有趣味的故事。这就是《一词一世界》的由来。

常言道，说着容易做着难。把一个词讲明白，看上去只有几千字，却往往要花费一个星期才能完稿，究竟是什么原因？

首先是选词有难度。因是立足文物讲词语，即讲物说词，讲的都应该是与文物有关的词语，从海量词语中选取合适的并非易事。另外，为了增加可读性，还要尽量选取那些衍生了新含义，甚至跟原义有巨大差异的词，如“城市”“矛盾”“大驾”“计较”等，这就更增加了选词的难度。因此选词耗费了不少时间。

其次是涉及的知识领域非常广泛，如建筑、冶金、纺织、农耕、酿造、天文、体育、绘画等，是实实在在的知识小百科。然而，其中不少知识，我自己也是一知半解，缺乏积累。可是既然要讲，就不能有半点含糊。我坚信“勤能补拙”，一字一句认真推敲，为了弄清楚一个细节，常常翻书、查阅考古发掘报告到深夜。向行家求教更是必不可少，写“琢磨”这个词时，我三番五次就琢玉的工具和操作方法，请教当代制玉大师，甚至到现场考察；写“牺牲”这个词时，我向天坛公园原总工程师讨教祭祀的规章制度。

还有一点更增加了写作的难度。启功先生为北京师范大学题写的校训是“学为人师，行为世范”。“人师”既要授业，又要传道。本着这种精神，我在讲解每个词的时候，除了介绍相关文物知识、人物故事、历史典故，还会注意“立德”的问题。同时，行文要自然、顺理成章，恰当地融入这方面的内容，而不能生拉硬扯，人为拔高。比如讲“规矩”，提醒读者在社会上要依照一定的规则行动，守法不逾矩；讲“火候”，从工匠们的技艺，引申出熟能生巧的道理。更多的内容则是通过讲述我们祖先的聪明才智，通过中华民族对世界文明的贡献，让读者增强文化自信和民族自豪感。

《一词一世界》在整体设计时，还考虑了词语之间的关联性，力求有系统性，有条理。在篇目的排布上，将相近的词语尽量放在一起，如涉及古代军事的“符合”“干戈”等，政治方面的“冠冕”“牺牲”等，农业生产方面的“耕耘”“五谷”等，手工业制造方面的“成绩”“镀金”等。配合文字，书中还有大量精心绘制的插图，提高了文章的可读性和趣味性。希望小读者能从中领略到汉字之美、文物之美。

（据人民网）

精神坚守的诗意表达

——读诗集《夜与泉之歌》

□ 李训喜

读书有感

诗人周立文在诗歌的园地里辛勤耕耘已经超过40年，先后出版多部诗集。不久前，他的诗集《夜与泉之歌》出版，收入由光明日报出版社出版的《周立文作品集》卷二“诗歌卷”。这本诗集精选诗人作品200多首，大多未曾发表过，但诗人尤为珍视，他在序言里写道：“卷二也是本作品集的核心部分，因为我多年来最用心的，还是写诗。我喜欢被称为诗人！”愿意宣称“我喜欢被称为诗人”的诗人，一定满怀着对诗歌的挚爱。

作为一名怀有真诚理想与强烈责任感的知识分子，诗人在这本诗集里，始终关注时代变迁下人的精神状态，思考在物质生活日益丰富背景下的精神坚守问题。他在《夜与泉之歌》写道，“让我收拾起歌声，收拾起诗篇/回归到沉寂和一张白纸//让我收拢起四散的焰火/回归到最初的冷寂//那些素面朝天的花朵/那些被流言捕捉的星星//那些在圣启里落荒而逃的石头/那些泥沙俱下的河岸……//夜晚的打捞者啊，是谁在你的金钩上/开始无望的救赎？//——泉水流向沉睡的心/鱼儿游向清晨……”诗人回归到诗歌的本源，以“夜晚的打捞者”的形象，傲然挺立在精神的基岩上。在诗人这里，夜的沉寂适合冷静的思考，他的任务是将那些建基的石头重新聚拢，让泛滥的河流重新归槽，让泉水流向沉睡的心、鱼儿游向清晨。他像在《沙上的书写》那样，“你在沙上书写/风把它抹去//你写上一千遍/风抹掉一千次//风说你说的话没根由/却不管你不得不说//风把你的痕迹抹去//却抹不去你永久的执念”。这种西西弗斯式的“执念”，宣示了诗人无怨无悔的执着追求。

诗人重新审视那些包罗万象的大千世界，清理沉积在事物身上的层层泥沙，剥开附着在生活上面的纷繁表象，探究人与世界和时代的精神关系。在诗集里，诗歌题材比较丰富，时空跨度涵盖广泛，既有对童年淮北平原生活的深情追忆，也有对都市场景的冷静思索；既有投射于燕子、鸽子、花草虫鱼的寄托，也有对泗州戏、京戏、钢琴曲的反刍；既有旅途的所见所闻，也有四季的变幻缤纷……而所有这些汇聚在诗人笔下，都被经由重新打量而赋予精神的意涵。在这个过程中，诗人保持审视距离的同时又拆除与对象之间的藩篱，甚至直接与所思对象融为一体。在《钉子》里，诗人写道，“在风季到来之前，我要/把一扇窗口封死/这至少需要钉十根钉子”。与其说是抵挡风季，不如说是抵抗欲望的狂风。抵抗是痛苦的，就像钉钉子一样，“每敲一下，就有一种疼”。精神的坚守需要付出代价，这代价有时是沉重的，甚至是炼狱般的凤凰涅槃。《夜晚，你好！》中他写道，“天亮时，一切沉睡者/都会在某个地方，以某种方式醒来/一切倒下去的东西/都会重新站起来”。诗人坚信“夜与泉之歌”，能够唤醒沉睡的精神力量，激起曾经倒下去的东西重新站起来，开辟诗意行走的崭新道路。

《夜与泉之歌》里呈现出的“思”，并不是概念性的抽象议论，亦非诗人强制性的主观介入，而是融入一个个具体的、鲜活的物象之中，展现出诗歌的理趣、禅机。这颇得宋诗“活法”奥妙。江西诗派诗人吕本中说：“学诗当识活法。所谓活法者，规矩备而能出于规矩之外，变化不测而亦不背于规矩也。是道也，盖有定法而无定法，无定法而有定法，知是者，则可以与语活法矣……”在《夜与泉之歌》里，“活法”体现在作者对承载所思之语言的陌生化处理，出人意外又意在情理。在《吹笛子的人》里有这样的描绘，“吹笛子的人/夤夜来至窗前/静卧床榻的男孩/神情为之一动——/朦胧中他看见青鸾/和一种来自域外的陌生植物/在月环下暗暗滋长//暗结的青杏和李子/在熏风中悄然相望/黑猫翻越了谁家的院墙？/半睡半醒的男孩/梦见自己的额头上/无端生出美丽的犄角”。半睡半醒的男孩被笛声吸引乃至幻化，仿佛看见青鸾，最后两句点睛之笔出神入化，充满顿悟和禅机，如果再对照清代诗人陈佩的“忽驾青鸾返碧虚，琼花吹折痛何如”，就更能体悟到诗人借此所表达的心境。在《鸟》中，诗人写道，“因为一只鸟的重量/某根树枝低垂着/并且微微抖颤//没有一滴露水/能够一直醒着/在鸟鸣声之前到达”。动与静、重与轻、大与小、现实与虚拟交织在一起，瞬间传达出诗人内心的宁静与渴望，不涉机心，无关尘世，可得禅境也。

周立文对海子、戈麦等中国当代诗人和艾略特、夏尔、阿什贝利等西方诗人的作品浸润颇深，这本诗集里也有所借鉴。对这些重要诗人诗歌元素的熔铸与超越，增添了这本诗集的思想厚度与艺术高度。

（据光明网）

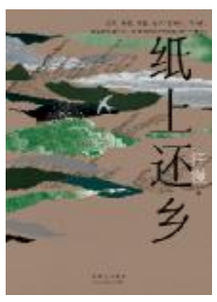
新书架

《解密航天员：热门航天员问题的答案清单》

作者：庞之浩
出版社：电子工业出版社
内容简介：

太空环境十分恶劣，对进入太空生活和工作的航天员提出了很高的要求，所以，航天员的选拔和训练十分重要。该书分为四大部分，主要介绍了航天员的选拔、航天员的训练、航天员的生活和航天员的工作。内容涵盖了各国航天员的选拔与训练的方法，以及他们的太空经历，突出介绍了中国航天员的知识和故事，以及国外著名航天员的成长历程。航天员在太空中的工作看似轻松愉快，实则繁重复杂，尤其是充满了风险的舱外活动，因此，各国乃至全人类需要为航天员及其工作提供全方位保障。

《纸上还乡》



作者：汗漫
出版社：北京十月文艺出版社
内容简介：

《纸上还乡》是诗人、散文家汗漫的最新散文集。

本书以豫鄂陕三省交界处的故乡——河南南阳盆地为对象，展开个人化记忆和表达，但努力超越具体地域的藩篱和边界，使读者可以在“这一个”故乡，辨认属于自己的乡愁和中国。其中既向读者呈现了南阳盆地的自然风情、风俗习惯、风物特产；也通过梳理、回顾南阳的历史人物，特别是其文人传统和不绝的文脉，展现了一地乡俗、伦理为文化提供的丰富滋养；并从“村庄和世界”的角度书写了土地伦理包含的诗学和美学价值。作者靠书写，在纸上不断抵达和重建故乡，既写出了一己的盆地故乡南阳，写出了张衡、诸葛亮、庾信、韩愈、姚雪垠、周梦蝶、痖弦、乔典运、二月河等文人生活过的南阳，更写出了乡村生态与乡民人格、思维方式、文化等千丝万缕的连接。

《张艺谋访谈录》

作者：张英
出版社：岳麓书社
内容简介：

“时代变了，进入另一个时代了，是所有人慢慢开始变，并不只是我。”

张艺谋，一个备受争议的导演，一个标志性的电影人。不管是在拍文艺片、频繁拿到海外电影大奖的时期，还是拍商业大片、冲击世界电影市场的阶段，又或是执导奥运会开幕式、闭幕式的时刻，张艺谋总会引发讨论甚或争议。

本书由“张艺谋小传”“张艺谋电影访谈录”“张艺谋奥运访谈录”三部分构成，横跨四十年，涉及张艺谋职业生涯的方方面面：为进入北影学习付出的艰辛、从摄影一跃成为“影帝”的过程、执导奥运会开幕的幕后故事、转型商业大片的曲折和取舍、对舆论与批评的回应，等等，对张艺谋不同时期引发的不同争议进行回顾和梳理，旨在从当事人视角，破解持续多年的“张艺谋现象”。

本报地址：内蒙古牙克石市红旗西街3号　邮编：022150　定价：全年217.00元　电话：融媒体指挥部(0470)7427618　广告经营许可证：牙市监广发字(02002)号　内蒙古大兴安岭森工印刷有限公司承印(0470)7427267