

如歌行板



莫把秋天错过

□ 岭上闲士

没了春的萌动与清明
没了夏的蓬勃与激情
一切成长都有了结果
让所有憧憬变得凝重
秋天是感恩的季节
土地没有辜负耕耘的初衷
让收获藏在心里
遥望晴空南归的雁影
心绪也随着落叶启程
缤纷的秋色令人眷恋
繁荣过后又将是一个漫长的冬
不想错过这个秋
携秋色相伴暮年的梦
沐浴色彩的斑斓
偎依凉爽的风
不必悲怜枯叶的飘落
生命的意义已写入曾经的诗行
生长与飘落都是风景



秋意如此

□ 鲍安顺

的气息，秋的味道，它无处不在。那窗外的空气里，桂花开了，米粒般开放的小黄花，散发着迷人香气，沁人心脾。那是秋的迷心醉态，梦若游丝。田野上金黄的稻谷、火红的高粱、成熟的玉米，在收割机的轰鸣声里，让田野上的空气变软，秋气变畅，那是收获的气息和丰收的喜悦。天气逐渐静怡，进而变得薄凉，许多的树木在暖暖的一片金黄后，落叶片片凋零。是呀，秋意寒凉了，万物开始凋敝，但是要学会欣赏，犹如人生，或喜乐，或痛苦，都是必经的体验。我站在秋天的夕阳里，看余晖洒落在山林间，红叶层层叠叠，绚丽多姿，如梦如幻。我想，那是秋意的辉煌，也是秋情的疯狂。

有位朋友说他不喜欢秋天。看到被风吹落的枯叶，还有渐渐枯黄的草坪，以及秋水长天的凉意，让他变得多愁善感，整个人就像要被抛弃似的，走进了逃不脱的心灵陷阱，人生困境，好多天整夜地失眠。我说，秋天是唯美季节，也是多愁时光，拥有收获的喜悦，旖旎的风光，却易于让人心生

伤感，情思迷惘。他说，他不喜欢秋天，还因为要穿上厚重的衣衫，像背负起重重的行囊，很麻烦地负重而生。他还说，在秋天里，他仿佛看到生灵簌簌飘落，世界在辉煌之后，是一片沉寂。我想了想告诉他，心忧亦忧，心喜则喜，你要走出自我的伤感，失恋的苦意，才能看到秋天的喜悦，丰富的味道。

他说，很多古代诗人将喜怒哀乐、酸甜苦辣，融入了秋天的诗意里，那悲秋之情，远远大于喜秋之心。我说，古人思秋思风，乡愁帘卷，让缕缕心思，化成秋夜的冷月孤星，星河寂寂，那是历史的人文记忆，不是单调的苦愁。他们在秋思中，感叹身世飘零，让悲情漂泊成梦，在寒窗外，在心灵的天地间，让我们听见了寒虫切切，雁阵长鸣，还有时光的回味。心静且喜，泰然自若，才能看见秋天的内涵，它平淡内敛，丰富淡然，超然物外。

他听得认真，不说话，静静地看着我。我说，品茗秋天，如饮一杯清水，听一曲清音，拂一指轻

风，卷一帘幽菊，展一卷秋情。这样品秋，那秋在心灵的月光下，是有声韵的，若静水流深，沁人肺腑。那感觉，犹如入唇即化的甘果，清冽温润，滋味鲜美。

他听了，神情轻松了，笑着说，只要内心平静，不受外事外物侵扰，那秋凉的爽心，就会沁透心魂，让他走出人生低谷。我说，是的，就这么简单，心到身到，如沐春风，润物细无声。要让美好的感觉，悄无声息地驻扎心底，让内心从容淡然，升腾脱胎换骨的气象。

他听了，握住我的手说，我是用秋天的文化惬意，来慰藉他受伤的心灵，从而让他脚踏实地，落地有声，感受到秋意的绽放，心的宁静，人生的解放。我说，秋意如此，你该如此，我们要好好活着，本该如此。



秋天，大地上的收获

(外三首)

□ 江意兴

田间地头 飞舞的镰刀锄头
耕种这蹉跎岁月
在汗水浸泡过的土地上
匍匐的身影 火一样的情怀
催熟了五谷丰登
稻子翻滚金黄
大地奉上了它的珍藏
田野里 最后一颗谷粒已经归仓

山里的秋

落霞轻抚丛林 每一片叶
闪现最后的努力
远方以斑斓诱惑我
坐下来 寻一块雨水
依偎在你的怀里
一些温暖的故事
像山脉一样连绵起伏
脚下的小草
时而弯腰听溪水潺潺
时而踮起脚尖
试图刺破天空的红云
雁叫声声 牵几分寒凉
蚂蚁们成群结队归巢
野菊花依旧在午夜的梦里
不曾醒来

季节的馈赠

所有的热度 渐渐被大山隐退
车迹疾驰掠过田野
山峦飞鸟 蝉鸣 河流
构建在叠翠的山谷
成为午后的翅膀
那是岁月给予季节一份清凉的馈赠
而微小的我 不知不觉
已成为大山的一部分

无题

一夜凝霜雪染一夜露浓情
醉了晚秋 醉了枫林
晕染了一幅绚丽多彩的梦
一夜西风 一夜瘦雨萧瑟
别了花红 别了柳绿
别了繁华一瞬 别了轮回春秋
叶的华丽转身 从空中降落
坠入凡尘 在泥里新生续写绿意盎然



从容的秋意

□ 耿艳菊

轻巧地前行，显得很风姿飒爽。终于到站下了车，眼看着上班要迟到，心里更有些紧张不安，便一路急急匆匆低头向前。

这时，头顶上忽然响起几声清脆的鸟鸣，脚步不由自主地慢了下来，回头望去，原来我走到了胡同里，刚经过一户人家的窗前。

这户人家的房门向里，后窗门临着路，用木板借窗搭了个小平台，不仅挂着两只笼子养鸟，还养着好几盆花。有两盆我不认识，紫色、红色、白色的花瓣在秋风里有些寥落了，另一盆是牵牛花，蓝蓝的花朵依旧开得神采奕奕，虽绚烂却又安宁静好。

时光总是风风火火，匆匆忙忙，催着人向前，也催着花朵凋谢。夏花绚烂，秋花静美。在一个匆忙的早上，看到花朵悠悠然安静地开着，眼前竟浮现起陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的旷达意境，烦躁不安的情绪，纾解了不少。

于我来说，没见过养花的人，却欣赏了花的美，获得一种心灵的宁静，提醒我在匆忙赶路的时候，不要忽略了季节之美，身边的人世之美。物质的优越，地位的高低，会给人锦上添花，但真正让人感到幸福的是心灵的宁静平和。不如意十常八九，不能总让自己的情绪处在烦恼焦躁里，低头前行

的时候也要适时地抬起头欣赏自然之美，向自然虚心学习。

郁达夫写过这样一段文字：“在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。” 寻常生活片段，给人舒缓从容的生活美学。天空，云彩，植物，阳光……比人更豁达、智慧、从容和自信。

佳作欣赏



絮语 XUYU

早晨出门很早，却碰上交通拥堵，人在车里急躁忐忑，时间跳着向前，显得比任何时候都快。车窗外，一排排车辆似乎也烦躁，频频地被主人摁喇叭；那些穿过车流缝隙骑行的人这一刻也忙着赶时间，但能

“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”带着丝丝凉意，我感受到了秋的韵味。

仿佛昨天，我还在山脚下金灿灿的油菜花海中拍照，闭上眼睛贪婪地闻着花香。与油菜花海毗邻的，是一小片青青麦田。而今，再去那里，油菜花已变身浅绿色的油菜菜，那片绿色麦田，已成了金色的麦浪。阡陌间、山坡上、野草甸子里，秋的标志——柳兰花开成了一片紫雾，山野里，蛴蛴亮开

夏已去 秋风起

□ 钟寿军

嗓门唱起了蒙古长调……时光飞快，大兴安岭的秋天真的到了。

回望整个夏季，宛若一首热烈而奔放的诗，每一行都跳跃着青春的旋律。那灼热刺眼的阳光，红遍原野的野花，翩跹点水的蜻蜓，唱响丰年的蛙声，河畔野炊的欢笑，草地上的追逐……所有与夏天有关的一幕幕已渐行渐远。走远的，还有那些生命和记忆里无法抹去的味道。

不想让时光流逝得太快，我们总是设法阻挡光阴的脚步。草地上咬嚼着岁月的牛羊，它们一直在辛勤地修剪草坪，一旦草长高了，甚至抽出穗要结籽了，它们立即低下头伸出舌头将草卷进嘴里“拦腰斩断”，试图在抹去岁月的痕迹，在它们锲而不舍的坚持下，那一片草地始终是翠绿的。尽管，林子这边的草地仍旧固守着青葱岁月，而林子另一边的草地，已被太阳染成了淡

淡的黄色。菜园里，瓜果正在走向成熟，大概主人不想让作物懈怠下来，便扯下宽大的叶子，把那些露出叶片的瓜盖住，掩盖秋来的事实。偌大的玉米地里，站满了头上开花、腰里揣着饱满苞米的玉米秆，不想暴露秋来的秘密，农民在地里放置了数个披着衣服戴着帽子的假人，以此瞒过那些不劳而获的家伙……可无论他们怎样做，只要秋风轻轻吹过，总会露出破绽。

秋风轻扣着秋天的门扉，经过春天的耕耘播种，经过夏季的历练提升，所有的生物都攒足了劲，向着饱满和充盈冲刺。

走在原野，目之所及，秋天的气息，越来越浓郁了。不远处的草场，草叶已经有了金色的光芒，一望无际的向日葵，将金色的脸庞望向太阳，那是秋天独有的色彩，温暖明亮。藏在枝叶间黑黝黝的稠李子果，站立枝头半红半绿的山丁子果，蒙着霜雾的笃

斯果，它们都在秋风中摇曳，散发出幽幽的香气，那是秋特有的味道，香甜浓郁。采山人背着竹筐提着袋子走在山林间，农民忙碌的身影穿梭在田间地头，他们的脸上都洋溢着收获的喜悦，那是一种对生活最质朴的热爱与满足。

经历了严寒酷暑，涉过了激流险滩，尝遍了酸甜苦辣。当风烟俱净，所有的梦想都尘埃落定，我们满怀喜悦，张开双臂喜迎收获的季节。

该来的总是会来，要走的留也留不住，四季循环，道法自然，无法改变时光的流转，但我们可以选择心境与态度，不畏将来，坚持不懈地踏歌前行。

亲爱的朋友，愿你经历百转千回后，在自己人生的秋天，绽放最美的风景。

桂香清秋 幽韵绵长

□ 曹嘉伟

细雨风铃



秋意渐浓，当万物开始换上斑斓的衣裳，我的心里便有一份期盼，期盼着那份独特的、无法替代的秋日韵味——三秋桂子。每年此时，我总不忘邀上几位知己，共赴一场与桂花的约会。故乡有一条幽谷，因桂花而闻名遐迩。每当秋风吹过，满谷的桂花竞相绽放，芬芳四溢，宛如一场花雨洒落人间。

若是在这秋风轻拂之时，桂花的香气便会更加浓郁，既清新又略带几分醇厚，仿佛初恋的味道，又像是淡淡的酒香，令人沉醉。此刻，我漫步于这条古老的山径之上，两旁皆是繁茂的桂花树，未及细观其貌，已先被那沁人心脾的香气所吸引，仿佛整个身心都被这芬芳所融化。

凑近一看，只见那小小的淡黄色花朵，如米粒般细碎，密密麻麻地藏在绿叶之间。它们虽不起眼，却以一种独特的姿态展现出别样的风

情，正如李清照所赞：“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。”这些花朵并不张扬，它们不似玫瑰那般热烈，亦不像秋菊那样淡泊，却有着一难以言喻的典雅之美和淡淡的甜蜜，让人忍不住想要靠近。它们静静地开放，从清晨到黄昏，伴着露珠和晚霞，悠然自得地度过每一个日夜。

在这山中徜徉片刻后，我找到了一家茶馆，品尝一杯桂花茶，算是对这山中秋色的一次致敬。那些细小的花瓣在茶水中轻轻摇曳，不久便散发出浓郁的香气。轻轻啜饮一口，心中的疲惫仿佛随风而去，留下的只有那份宁静与满足。

细品之下，花香之中还夹杂着一丝淡淡的苦涩，但回味无穷，清雅而又舒适。此刻，我仿佛成了山间的隐士，只愿沉浸在这份宁静之中，远离尘世的喧嚣。

桂花虽小，但其香气却是如此独特而迷人。它不需要任何华丽的装饰，仅凭那份与世无争的品质，就能成为花中翘楚。与同样在秋季绽放的菊花相比，桂花显得更加娇嫩，它没有菊花那般坚韧不拔，但它独有的清纯之气，却是一种难得的珍贵。

桂花犹如一位超脱尘世的仙女，静静地栖息于山间，面对世俗的纷纷扰扰，她始终保持一份淡然的态度。它所追求的，不过是那份内心的清雅，以及在这漫长岁月里的一份宁静与安详。

此刻，我不禁深深吸了一口气，试图将这份清雅与含蓄的气息永远铭记于心。即便花开花落，我也希望能保持这样的清雅品质，让它成为我心中永恒的记忆。我相信，在下一个秋天，当我再次踏入这片花海时，那份清如水的情谊，依旧会在我们之间流淌。

