

# 守护民族记忆 传承文化根脉

□ 杨宁



## 锐书评

作为中华民族乃至全人类的共同财富,非物质文化遗产承载着深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。那些在深山传唱千年的民谣,穿梭在幽深巷陌里的手工艺,不仅仅是历史的静态“老照片”,还是跃然纸上的“文化现场”。它们仿佛是一条条隐形的纽带,一端连着悠久的历史,一端系着繁华的现代,滋养着民族精神,承载着文化自信。

然而,由于生活的压力、观念的变迁、代际的断层、商业的冲击,非遗文化传承正面临着不同程度的困难,凸显出保护非遗文化的重要性。毕竟,非物质文化遗产不仅关乎文化的传承,更关乎民族的未来。

要创造新时代的新文化,建设中华民族现代文明,非遗工作者必须深刻理解中华文明的特质,将马克思主义原理与优秀传统文化相结合,牢牢把握住中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性。这套由国家图书馆中国记忆项目中心编著的丛书,就像是一位会讲故事的老朋

友,用丰富的案例和故事,既让读者看到了非物质文化遗产的意义和价值,也让大众更加深刻地认识到非物质文化遗产传承与保护的重要性,对理解和珍视非遗文化有重要意义。

读罢厚厚三册《他们见证了文明》,我感受颇深,认为可以从如下三个方面理解。

第一,活态文化向文献资料的巧妙转化。与那些以静止形态留存下来的物质文化不同,非遗文化是一种与生活紧密相连的“活”文化,它往往与特定社群及其独特生活方式紧密相连。时间的流逝既赋予非遗文化长久的生命力,也带来了消逝的风险。随着时代的发展和社会环境的变化,许多非物质文化遗产都会面临传承断裂、形式失真、内涵流失的境遇。这也提醒非遗工作者必须突破传统的传承模式,采用多种方式记录、整理、归档非物质文化遗产。

试想一下,如果没有先秦时期采诗者们辛勤地收集民歌,再由孔子精心汇编而成《诗经》,今天的我们将无法深刻感受到那跨越千年的“十五国风”。同样,如果没有杨荫浏执着地用录音机捕捉下阿炳演奏的《二泉映月》,这首二胡名曲或许至今仍只是教科书中的一个苍白而空洞的音符组合,无法真正触动我们的心灵。正是将活态非物质文化遗产转化为研究学习的文献资料,后人才有机会领略到这些珍贵的文化艺术瑰宝。而《他们见证了文明》正是在这方面所进行的富有

成效的实践。

在书中,“老人与海”这一节记载了流传于辽河口海域二界沟的古渔雁民间文学。这些古渔雁故事原本是通过口头文学方式得以流传的,内容琐碎且存在多个版本。而作者在介绍古渔雁后代、非遗传承人刘则亭的同时,以文字形式精彩呈现了这些古渔雁的故事,其中包括“二界沟三宝”“梭鱼为什么吃泥”“渔民爱鸟”等。通过阅读这些文字,读者可以深刻领略到古渔雁文学独特的艺术魅力——篇幅短小精悍,情节简洁明了,语言生动传神。这种文献化和数字化的保存方式不仅确保了非遗信息的准确性和完整性,也使得这些文化遗产能够在互联网时代得到更为广泛和迅速的传播。这就像是为非遗文化逐一拍摄了一系列精美的“定妆照”,在互联网时代依然熠熠生辉。

第二,用讲故事的方式深化非物质文化遗产的内涵传达。非物质文化遗产的艺术符号,承载着丰富的历史和深厚的民族精神。为了让这些文化遗产得以更好地传承,非遗工作者必须学会讲故事,即用通俗易懂的语言,将那些复杂的文化意蕴转化为一个个生动有趣的情节,让大众在轻松愉悦的氛围中感受非遗文化的魅力。只有这样,非物质文化遗产才能真正走进人们的内心,成为一种“活”的力量。在这方面,《他们见证了文明》可谓是讲故事的典范。

书中采用了极富吸引力的“非遗公开课”形式,让众多的非遗传承人走上讲台,用亲身经历和感人故事来解读非遗文化背后的深层意义。这些故事不仅涉及非遗文化的起源、发展和传承历程,还深入传承人的日常生活和内心世界。例如,非遗传承人樊祖荫在讲解侗族大歌时,详细描述了自己前往贵州省从江县的经历。在这一过程中,他不仅讲述了侗族人的吃新习俗,还描绘了侗寨鼓楼的特色建筑以及别具一格的斗牛活动。可以看出,樊祖荫对侗族大歌的讲解并非仅仅局限于音乐层面,也并非只关注录制侗族大歌的过程,而是巧妙地将音乐文化与当地的民风民情相融合,使得整个叙述更加生动、全面、具有立体感。通过这样的故事,读者能够从真实可感的情境中深入理解和把握非遗文化的独特魅力,深刻感受传承人对这份文化遗产的深厚情感和坚定承诺。这种以讲故事为核心的传承方式极大地提升了非遗文化的吸引力和感染力,有助于让更多读者主动了解和参与非遗文化的传承。

第三,强调以人为本的传承理念。非物质文化遗产来源于人民群众的生活实践,是民族主体性和文化自信的重要体现。因此在传承过程中必须始终关注大众的需求和感受,确保非遗文化与人民生活的紧密相连。在《他们见证了文明》中,有一章节讲述了茅台酒酿制工艺的传承人季克良的传奇经历。文中对季老的描绘并未停留在他

作为茅台酒酿制大师的身份上,而是深入他的人生经历和日常生活之中。正是对非遗传承人日常生活的真实再现,《他们见证了文明》体现出了鲜明的“以人为本”的思想。毕竟,非遗技艺的传承不仅仅是一种技术的传递,更是一种文化和精神的延续。

这套丛书编纂规模宏大,内容广泛,深入挖掘了民间文化的丰富资源。从口头传统、表演艺术、手工技艺到节庆活动,全方位地呈现了民间文化的各个方面。编者以深厚的专业素养和严谨的学术态度,对民间文化进行了深入浅出的解读,在体现学术性的同时,又具有较强的文学性和感染力。值得一提的是,该书特别注重图文并茂的呈现方式,大量生动的照片和插图,让读者更加直观地领略民间文化的独特魅力。这种编排不仅提升了书籍的观赏性,还保存了有关非遗文化的影像资料,不仅为读者提供了宝贵的文化遗产,更打开了一扇了解民间文化、了解民族精神的窗户。

《他们见证了文明》的出版,是对中国丰富非物质文化遗产的一次系统性回顾与精彩呈现。它不仅展示了中华民族文化的悠久连续性和顽强生命力,更是一道镜子,提醒我们在现代化的进程中依旧要坚守传统文化的深厚根基和内在灵魂。唯其如此,才能在保护与传承非物质文化遗产的基础上有效推动文化的创新与发展,进而实现民族的繁荣与复兴。(据中青网)

## 在文字的世界中追寻生命的真谛

——读史铁生《自由的夜行》

□ 姚锦



## 读书有感

深情地追忆了他的母亲,那份情愫令人感怀。史铁生的文字,犹如他生命中的道道光芒,照亮了前行的道路。他通过自身的经历启示我们,无论生活多么艰难,只要我们持续对生活充满热爱,对自由坚持不懈,就一定能寻找到属于自我的一片天。

《自由的夜行》不单是文学作品,更是一本人生教程。它指引我们如何面对生活中的打击和逆境,如何在绝境中找到自由与幸福。在史铁生的笔下,我们见证了一个英勇、顽强、乐观的生命,也目睹了他对生命意义的深度思考。

这些流露着他生命的真诚的文字,让读到他人文字的人,会热泪盈眶,会静默无声,从此以后也会更加热爱生活。一个生活安稳,身处喧嚣的人,是写不出这么有生命厚度的文字的。人世间总有一些苦难是逾越不了的。苦难,才让人在无尽的安静中叩问生命的意义。当一个人穿过了那扇看不见的结果,便终是能走向了逾越,走向了自洽;苦难,才让人在无尽的安静中看见他人的不易,从而多了一份悲悯。当一个人眼里有了别人的不易,便终是能摆脱物欲和名利的控制,不再迷失其中。

在平凡的生活里,我们常常会感到迷茫,以及对困难的憎恨,对现实的无力,对挫折的恐惧,会让我们忘记,生活中的幸福。那不妨读一读史铁生的书吧,你会获得向上的力量。



## 新书架

### 《以毒为药》



作者:刘焱 著 朱慧颖 译  
出版社:光启书局·上海人民出版社

内容简介:“以毒攻毒”并不只是一个修辞说法,它真实地存在于中国医学史中——我们会发现,毒物看似对立药物,却曾被广泛应用于治疗多种疾病与日常养生。在本书中,哈佛大学科学史博士刘焱根据敦煌等地出土的抄本、医师方书甚至宗教典籍等,研究了3-9世纪的中国医生、宗教人物、朝廷官员和士大夫如何使用有毒药物来医治顽疾,其中包括有剧毒的“百药长”附子和一度非常流行的五石散。除此之外,作者还引入了西方医学传统,打破了中西医全然对立的观念。

通过以上研究,刘焱真正的意图是提醒我们药物的流动性与物质性,药物的真正效用不能被归结为固定的内核,而是随着具体的技术、社会政治状况不断变化的。在广阔的视角下,本书融合政治史、宗教史、社会史和经济史,最终为读者呈现了一部以毒药为视角的汉唐文化史。

### 《同时代的北方》



作者:刘岩  
出版社:世纪文景·上海人民出版社

内容简介:历经20世纪90年代初期以来的市场化改革,东北老工业基地自身的文化生产及其之于当代中国文化的意义都发生了深刻的重构。近年来,东北更是成为了文学和大众文化中的热门地域。在文学领域,双雪涛、班宇、郑执、杨知寒等获得了“新东北作家群”的称号,东北文艺复兴更是涵盖了文学、音乐、影视剧、短视频、脱口秀等多种文艺形式。如何理解东北老工业基地的历史经验及当代文化生产,成为了一个重要的课题。

在前言中,刘岩写道,“只有具体回顾20世纪的中国与世界,尤其是社会主义的历史,对‘北方’的想象和书写才能突破重重冰封。而作为前提的前提,只有将书写者自身的语境问题化,这种回顾才是切实有效的,否则,真诚的抚今追昔也难免将历史变成空洞的景观。”

本书是对外经济贸易大学教授刘岩第二本当代东北文化研究的著作,前一本是七年前出版的《历史·记忆·生产》。《同时代的北方》不仅把东北放在长时段的历史视野中进行观察,谈到东北作为工业基地、文化工业基地以及另类现代性前沿的历史进程,对主流叙事进行分析和批判,也对新世纪东北喜剧、东北作者电影和先锋艺术,以及近年来热门的“东北文艺复兴”中的重要书写进行了分析。

### 《大脑,不可思议:图说脑科学发展的神奇时刻》



作者:汪汉澄 著 宋明究 绘  
出版社:图灵新知·人民邮电出版社

内容简介:为什么看、看见和看懂是三件不同的事情?为什么会有什么都记不住的人,会有失语症?人类的创意源自于哪里?这些问题都必须从脑科学中获得解答。“我就是个脑,华生,我的其他部分都只不过是脑的附属品而已。”夏洛克·福尔摩斯曾经这样说过。神经科医师、台湾大学医学系副教授汪汉澄认为,大脑就是我们的本体,认识大脑就是认识我们自己。

本书的目的在于让读者看见,在脑科学发展的漫长岁月中,在解开大脑秘密的过程中,曾出现了许多特别闪耀的人物和时刻。这些具有代表性的黄金时刻可以提供给读者一张通往大脑花园的导航地图。本书的各章从实际发生或者出现过的脑部疾病、症状或某个人的真实故事出发,引出这些时刻以及其代表的脑科学发展脉络。书中的精彩插图来自于神经科医师宋明究之手。

## 学了中国哲学,你会活得愉快

□ 傅佩荣



## 名家书事

识与信心。

1980年,我到美国耶鲁大学念博士生,其间跟随余英时先生学习,使我对中华传统文化有了更进一步的认识。学成归来,我在台湾大学教书,很快发现,如果继续在西方哲学的领域做研究,只能跟在别人后面,很难取得重要突破。因此,我决定回归传统,转向中国哲学的研究。所以,我从40多岁开始,全力投入了“四书三玄”(《论语》《孟子》《大学》《中庸》《老子》《庄子》《易经》)的研究。

在研究国学方面,我也逐渐形成了自己的心得。首先,研究经典要注重“澄清概念,设定判准,建构系统”,这样才能形成一套完整的哲学思想体系;第二,解释经典时,我设法从诠释学角度,深入探究每一句文本;它究竟说什么、想要说什么、能够说什么、应该说什么;最后,我追求经典本身内部的圆融一致,以及经典与生活经验的配合,希望现代人能把古人的智慧再“活出来”。

活出古人的智慧,就要再回到“哲学”一词。

“哲学”听起来非常严肃高深,事实上它原本的意思就是“爱好智慧”。什么叫“智慧”?简单来说,就是两个观念的合成——一个是“完整”,一个是“根本”。

怎样理解“完整”?

比如,人活在世界上,迟早要问:“什么事情最重要?”孔子、孟子,他们会告诉你:最重要的,是好好过这一生;而要好好过一生,一定需要某些修养,好好修炼自己。做什么事,该怎么做,如何与别人互动、进入社会如何为人处世

……这就是所谓的“完整”。

什么叫“根本”?

人生有一些根本的问题,不到那个关头你不会去想。比如,痛苦是什么?罪恶是什么?死亡又是什么?而当疾病、战争、灾难把生活残酷的一面推到人们面前,这个契机促使人们去追问一些人生的真相,为什么人生会有痛苦?当痛苦来临时,我该怎么办?人应该怎样看待死亡?这些问题,正是哲学要回答的问题。

所谓“哲学”,就是经过深刻的反省与思考,把人生看成一个个完整的整体,讲通那些根本的问题。所以我说,每个人都应该学一点哲学,你可以借鉴和吸收别人的想法,慢慢形成一套自己的系统观念,建立起自己的价值观、人生观、宇宙观。

我们的祖先怎么看待宇宙,看待人生?说到宇宙观,中国人的宇宙观有一个鲜明的特色,就是把宇宙看成有一个有机体。什么叫有机体?举个例子:一块黄金,你把它切开,变成两块黄金;一只小狗,你把它切开,它绝对不会变成两只小狗。前一种代表西方的宇宙观,是机械论;后一种代表中国的宇宙观,就是有机论。

信,这会让你到一个年纪以后,整个生命的层次趋向更高的水平,不断实现更高的价值,就像孔子所说的“君子”。我自己学会为人处世,就靠儒家。

而当你到了一定年纪,人生阅历变得丰富,慢慢发现这个世界上善恶未必有合理的报应,这时你要如何安顿自己的生命?从老子和庄子那里,你可以找到最根本的答案。

所以,在中国哲学中,你一定要了解儒家与道家。儒家以“真诚”为基础,你真正读懂了,会对人生充满信心,活得很自信;道家则追求“真实”,真正了解老子和庄子,你会活得无比自在。

五千年中华文明中有太多精彩的部分,我们应当非常自豪。身为中国人,我们责无旁贷,一定要扣紧中国人自己的传统,把握住中华文化的理念。

我在这本《哲学与人生》中,首先探讨了哲学的本质——什么是哲学。我一直强调,如果离开哲学,人生就是盲目的,就像航海找不到罗盘;如果脱离人生,哲学是空洞的,个人自说自话,别人也不见得了解。

书中讲中国哲学的起源,谈到《易经》《尚书》;讲儒家的风格和道家的智慧,这两章汇聚了我近年来研究国学的心得体会;我还把哲学运用到人生,谈到艺术与审美,教育与自我,文化的视野等;最后一章谈到拓展生命,如何把哲学用在个人的生命中。

你真正学习后会发现:学了哲学,你会过得比较舒服;学了中国哲学,你会活得非常愉快。(据中青网)