

中华文明“源来如此”

——《源来如此：跟着考古学家去探源》读后

□ 韩建业

就可以对中华文明的早期脉络有大致了解，全书的基本纲目实际上也暗含其中。

翻开目录，正文分六章，各章的题目都是对内容的准确概括：从“万年农业，文明奠基”“文化发展，文明起源”，到“分化加剧，古国初现”“古国四起，文明初成”，再到“古国文明，高潮迭起”“三代王朝，王国文明”，能清晰看出中华文明起源、形成和早期发展这三大阶段。每章下面的小标题也都很有意思，比如第二章，“跨湖桥下独木舟”“河姆渡口古稻田”“神人凤鸟出高庙”“骨笛龟甲出贾湖”“玉器初现兴隆洼”，画面感很强，不由让人联想到8000年前大江南北优美的山水田园与神圣的祭祀仪式。

每章每节开篇都有引子似的诗句，比如第三章“分化加剧，古国初现”开篇诗句：“夜空繁星忽明忽暗”，这显然是在表达“满天星斗”说。第二章下面“跨湖桥下独木舟”一节前诗句“一叶扁舟激起——八千年的沧浪”，让人想到江浙东南沿海先民，驾着一叶扁舟，开拓海洋的平凡又很非凡的往事。每个遗址的展开都是一个故事，娓娓道来。比如“三星堆，神秘古蜀信仰”一节，先以《蜀道难》中的诗句“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”，引出文献对古蜀历史记载的模糊不清，幸亏有了考古上“石破天惊”的发现。然后对三星堆重要文物进行分析：金杖可能是通神工具，青铜大立人可能是集神、巫、王为一体的最高统治者的形象。之后介绍

三星堆人居住的古城，举行祭祀仪式的神庙；分析三星堆人的创造，来自中原夏商的强烈影响，所体现出的中华文明多元一体的特征。最后指出三星堆还有很多待解之谜。短短数页，既有考古实证，又有合理推论，激发人的想象，让人很是佩服作者驾驭文字的能力。

不仅如此，每节后面还为读者提供“小知识”，比如旧石器时代、新石器时代、碳十四测年、干栏式建筑、环壕……这些考古学家熟悉的术语，一般人看来比较陌生，补充介绍一下很有必要，也很贴心。

王巍是中国社会科学院学部委员，曾担任中国社会科学院考古研究所所长、中国考古学会理事长，还长期担任“中华文明探源工程”项目执行专家组组长、首席专家，走过看过指导过书中涉及的几乎所有重要遗址。他对中华文明探源有一整套重要见解。他提出文明包括文化和社会两个方面，“文明是在国家管理下创造出的物质财富、精神财富的总和”，既承认“文明”必须进入国家阶段——这也是国际学术界的基本认识，也强调了“文明”和“国家”的不同，文明的内涵要更为丰富。这本书对考古遗址的叙述，都是既讲物质文化，也剖析其精神和礼仪制度创造，丰满鲜活。他将中华文明的起源和形成过程，归纳为七个阶段：万年奠基、八千年起步、六千年加速、五千年进入、四千年过渡、三千年巩固、两千年转型。其中涉及内容很多，可以说是集体智慧的结晶，比如苏秉琦先生就有“八千年

起步”或“万年起步”的提法，但将其准确归纳成一条清晰的时间线，王巍是第一个。这本书的前三章和上述前三个阶段完全对应，后三章大致对应“五千年进入”“四千年过渡”两个阶段，表达了体系化的学术思想，真正做到了深入浅出。

这本书还有一个特点，就是内容很新，包括了不少最新的重要考古发现，比如桥头遗址八千多年前的彩陶“八卦”符号，双槐树遗址五千年前的“北斗九星”遗迹，南佐遗址五千年前的“九台”和宫城宫殿，黄山遗址五千年前的玉器作坊，城河遗址五千年前的墓葬，鸡叫城遗址4700年前的大型木构建筑，石峁遗址四千多年前的石雕等。一些细节也能看出对最新考古资料的引用，比如作者说石家河城面积将近350万平方米，就吸收了最新发表的考古勘探资料。考古发现层出不穷，考古资料持续更新，基于考古学对中华文明的认识也理应不断更新。

作者在后记里说，考古成果汇聚了近百年来几代考古人的付出，仅中华文明探源工程，就集中了20多个学科的400多位学者。作为一本普及性读物，该书除了其个人的认识外，还包含了其他很多学者的意见，其中涉及的数十项考古发现，更是无数人风吹雨淋、辛勤劳动的结果。对中华文明探源感兴趣的人，读这本大家写的小书，跟着考古学家去探源，你会发现，中华文明，“源来如此”，原来如此！

(据光明网)



读书有感

中华文明是世界上最早的原生文明之一，也是唯一绵延5000多年发展至今的文明。伟大的中华文明是何时又是如何起源、形成的，相信很多人对此充满好奇。王巍先生编著的《源来如此：跟着考古学家去探源》，就是一本回答这个问题的既权威又好读好看的著作，该书近日由四川人民出版社出版。

这本书给笔者的第一印象，是书名取得别致。翻开书页，首先吸引笔者眼球的是精心绘制的考古插画，几乎每页都有，使人顿生亲切感。书中还有两幅大插图，一是“中华文明探源工程主要考古遗址分布图”，二是“中华文明探源工程主要考古遗址年表”，所列40多个考古遗址，都是对阐释中华文明起源、形成和早期发展过程意义重大的遗址。始于2万年前出现最早陶器容器的仙人洞，终于实证北京建城史开端的琉璃河西周燕国都城。每个遗址都标明年代、空间位置、重要价值，还配上一件代表性文物。有了这样两张图表，

王立群：青少年如何理解“家国情怀”

□ 戴纳 蒋寅斌

然发现，它们都指向同一个主题——中国脊梁。由此他联想到鲁迅的《中国人失掉自信力了吗》，这篇文章中写道：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩盖不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”

围绕这段文字，王立群讲述了孟子、屈原、卫青、霍去病、李广、苏武、张骞、华佗、王安石、岳飞10位圣贤、英雄，解读了他们如何用自己的生命诠释“脊梁”精神。王立群希望，青少年读者们能够通过这些故事，感受到中国传统文化的魅力，并在日常生活中践行这些美好品质。

《中国脊梁》一书中的汉朝人物故事，源自《史记》中的“列传”。王立群与《史记》结缘颇深，研读《史记》长达58年。

王立群表示，秦皇汉武虽生活在距今2000多年的时代，但他们所建立的政治制度、文化传统以及对外政策，仍然对现代中国产生深远影响。

始于秦始皇的大一统理念，奠定了中国统一的多民族国家的基础；而汉武帝时期开拓的辽阔疆域、文官制度以及推崇的儒家文化，则是中国古代文明的重要组成部分。

“即便是今天中国人的头脑和生活中，还沉淀着儒家的种种因子。汉武帝的军事策略不仅注重实战效果，更重视战略部署和长远规划，这些都与近代大国发展的战略思维有着相通之处。”王立群说。

在以概括性叙述为主的历史教科书中，苏武牧羊的故事往往只有寥寥数字的介绍。然而，在《中国脊梁》一书中，“苏武：一个不屈的脊梁”这一章节详细地描绘了苏武的生活与经历。

书中讲述了苏武出使之前的职务、出使匈奴的历史背景，还探讨了当时的汉匈关系，以及苏武无辜卷入匈奴内部谋反事件的始末，包括他被审判、卫律逼降和李陵劝降的全过程。此外还描述了苏武回国后经历的三件大事，以及历代文人墨客对他的赞颂。这些详尽的叙述帮助读者更

全面地理解了苏武所处的时代背景和个人经历。

《中国脊梁》一书在“一位青年的强国梦”这一章节中，详细讲述了汉武帝建元三年（公元前138年），27岁的张骞奉汉武帝之命开始西行的经历。王立群梳理了古代丝绸之路的起点、终点、开辟和发展的过程，以及张骞在其中起到的关键作用。

王立群总结，书中人物用自己的鲜血书写了历史，用自己的智慧启迪了民众，用自己的脊梁撑起了民族的脊梁。他们书写激荡人心、泽被后世的传奇史诗，也最大限度地实现了生命的价值。历史的书卷在不断翻动，时代在不断前进，中国脊梁的具体形象也不断在变化，但不管怎么变，其精神是不变的。“中国脊梁”不仅指历史上英勇奋斗的人们，更是一种超越时代的文化符号，象征着坚忍不拔、为国奉献的精神品质。

王立群希望，《中国脊梁》能够作为青少年学习历史的辅助教材，激发他们对于国家、民族的热爱之情。

(据中青网)



“要让青少年更好地理解‘家国情怀’这一概念，必须依赖丰富的、生动可感的历史细节，必须对历史事件建立感性的认识。”河南大学文学院教授王立群在最新版本的《中国脊梁》中，从专业历史学者的角度还原历史真实，解读了华夏文明史中3000年来那些“国士巨匠”的一生作为，探讨这些精神遗产如何影响现代中国人的精神世界。

王立群说，此前他在参与中央电视台“百家讲坛”栏目及其他演讲时，积累了大量令他内心触动的内容，当他将这些文字汇集起来时，竟

下足“笨功夫”，全面准确记录中国科技史上一大创举

□ 胡平

为了全面准确记录，作者下足“笨功夫”，搜集详实资料，走访大量亲历者及其后人，又经过梳理思考，以实事求是的态度将中国科技史上这一创举有声有色地描绘出来。细细品读作品，故事中的人物描摹和细节描写令人感动并有所收获。

作者没有从相关科技史写起，而是以“一个大胆的想法”起笔。当年，各科研单位都怀揣着为祖国作贡献的愿望，提出自己的宏伟设想。有的希望创制新型能源，有的希望在农业领域根除病害，还有的希望在制造业领域发明革命性产品。中国科学院上海生物化学研究所的科学家们提出的“合成一个蛋白质”，获得一致认可，这便是人工合成胰岛素立项目的由来。接着，作品细致描写大家为什么支持“合成一个蛋白质”的提议，并重点呈现科学家怎样大胆假设、小心求证，对项目进行充分可行性评估的过程。这些史实的钩沉，清楚交代了时代背景，为故事的讲述和人物的勾勒作了较好铺垫。

作品塑造了一批个性突出的科学家形象。作者以人物小传的方式，细腻书写了王应睐、邹承鲁、曹天钦、钮经义等优秀科学家发挥的重要作用。他们既有饱满的科学热情，又有冷静的专业态度，既有扎实的专业基础，又有报效祖国的赤诚信念，给人留下深刻印象。比如性格耿直的邹承鲁，常常直言不讳，被有些人认为不懂人情世故。但也是他，研制出天然胰岛素、亚硫酸钠和四硫酸钠的共同保温法，提出了合成路线，对人工合成胰岛素起到关键作用。作者抓住邹承鲁不甘人后的性格，展现科学家成就事业所需要的执着品质。在作品中，科学家千人千面，个性突出，读者通过了解他们在科研道路上的成长，收获诸多启示。

写科学家故事，是为了展现科学家精神。在一众科学家中，作者对中国科学院上海生物化学研究所所长王应睐着墨颇多。他不仅是整个项目的主帅，主导着科研路径，也是协调合作单位、凝聚科研力量的关键人

物。王应睐攀登科技高峰的曲折经历，展现了一位科学家淡泊名利、潜心研究的奉献精神。他专注于科研工作，也时常会因为疏于照顾家人而深深自责。当曹天钦和邹承鲁加入项目时，他主动把自己的得力助手让给二人，帮助他们开展工作。更令人敬佩的是，继人工合成胰岛素成功后，中国科学家又首次成功合成了酵母丙氨酸转移核糖核酸，但这两项享誉世界的成果论文，都没有王应睐的名字。多年后，家人在整理他的遗物时才发现，是王应睐自己把名字划掉。透过这些细节，科学家精神更加生动可感。

创作一部优秀报告文学，需要倾注作者大量的文化积累和心思精力，得来非一日之功。《天工》的字里行间，浸润着作者对科技人才培养的思考。作品在叙述方式上，若能建立更加清晰的时间线索，阅读体验可能会更好。期待更多创作者扎根科研一线，书写更多勇攀科技高峰的故事。

(据人民网)

新书架

《形理两全：宋画中的鸟类》

作者：陈水华
出版社：浙江古籍出版社
内容简介：
在中国艺术史中，“花鸟”成为独立的绘画类别发生在公元10世纪。艺术史学者黄小峰认为，宋代人们对自然的观察越来越细致，宋代画家开始用“写实主义”或“自然主义”的风格描绘动物。他们不仅为我们留下了许多栩栩如生的花鸟主题传世之作，也为我们留下了宋代的生物学信息。

本书作者陈水华的身份有些特别：他既是一位鸟类学博士，也是浙江省博物馆馆长、研究馆员。因此这是一部由鸟类学家解读宋代花鸟画的跨界之作。陈水华在174幅宋画中确认了67种鸟类，书中还囊括了101张高清图影图片，用真实数据做到“形理两全”。他在书中探讨了许多有趣的问题，麻雀究竟是宋画中最频繁出现的鸟类？老鹰抓野鸡是宋代花鸟画主要表现的主题，为何它

《夜奔》

作者：苏生
出版社：乐府文化 | 广东人民出版社
内容简介：
梨园行俗话说：“男怕夜奔，女怕思凡。”说的是戏台上只认生旦净丑，不论男人女人，能演好《夜奔》的，就是好武生。本书标题来自武生剧目中最具难度的“林冲夜奔”，故事围绕女武生这一戏曲舞台上少为人知的存在展开。小说讲述了四代女性京剧艺人的故事，将个体命运、家国历史和对艺术巅峰的探索融为一体，书写女性在时代洪流中的自我觉醒和人生选择。

小说的章节名均来自曲牌名，书中人物的命运与经典戏剧故事回环互文，既展现了戏曲艺术的技艺之美，也以人物的选择诠释了戏曲的人性之美。以女子之身在戏曲舞台上扮演武生，对一位女武生而言意味着什么？“做女人是‘命’，上天注定；而演男人是‘生’，使她感到自己在戏里生生不息、生龙活虎，不止于或者，而且在创造。”

《蒙古世纪：元代中国的视觉文化(1271-1368)》

作者：[英]马啸鸿 著 翰星睿 译
出版社：生活·读书·新知三联书店
内容简介：
元朝(1271-1368)的特殊性在于，它的缔造者蒙古人为游牧民族，他们致力于缔造一个幅员辽阔的欧亚帝国，其范围远远超出了此前中华帝国的边界。在本书中，英国伦敦大学亚非学院美术史与考古史系中国美术史教授马啸鸿(Shane McCausland)在蒙古帝国这个更大的架构中分析当时的视觉材料，包括书画、雕塑、建筑、青花瓷等，以此来重估元朝对中国物质文化史的贡献。

马啸鸿指出，蒙古人看待人和物的价值观影响了这一时期的艺术。比如蒙古人以占有和炫耀精美之物为乐，这种骄奢淫逸的生活深刻塑造了元代艺术的面貌，也极大地影响了皇家和官方对艺术的赞助形式。与此同时，游牧民族的流动性让他们的物品同样展现出强烈的跨文化特质，具体而言，织金锦结合了蒙古人喜爱的黄金和产自中国的丝绸，青花瓷则结合了波斯技艺和中国悠久的瓷器制造工艺。