

又逢中秋月圆时

□汪小科

秋风凉爽，丹桂飘香，又是一年中秋月圆时。作为一个漂泊异乡的游子，只能对月抒怀，将满满的思乡情结融化夜空。

“梦无岁月，月下思故亲。”中秋之夜，我临窗望月，任月色抚过思念的弦，勾起我儿时的点滴回忆……儿时的中秋夜，月光洒进院内，一家人围在一起慢慢地吃着月饼。秋风习习，皓月当空，在这种幽然的氛围下，沁人的月饼香味从齿缝中溢出，总会让我陶醉不已。像枣泥、豆沙、莲蓉、五仁馅的月饼，都是那时的经典品种，吃起来酥软适中，香甜可口。月饼用油纸包着，扎上绳子，古朴美观，小巧精致。

儿时每逢中秋佳节，家家户户都会走亲访友，相互赠送月饼，所以我每次都能尽饱口福，一边吃，一边听母亲讲嫦娥奔月、后羿射日的故事，浓浓的节日气息飘散在院子里的每个角落。父亲会亲手为我做灯笼，或是去集

市上为我买印有精美图案的灯笼，我提着灯笼，在乡间的田野中奔跑，路过一些村落时，还能欣赏到“摸秋”“拜月”等丰富的民俗活动。有些村民还会邀亲朋好友一起去登山赏月或泛舟赏月，大家在月下许愿，祈求五谷丰登、阖家幸福。

儿时的中秋夜，是我成长记忆里一道温暖柔和的光线。它伴随着我渐渐长大，直到离开故乡，走向高楼林立、灯火辉煌的大都市。虽然年轮带走了我的步履，却带不走月光里的那份温情与团圆味道。如今，又逢中秋，我独自仰望夜空，随着流淌的月色望向遥远的故乡，不禁又想起远在村中的父母，各散天涯的伙伴，还有日渐远去的乡亲，关于故乡中秋的记忆都在脑海中渐渐浮现……明月千里寄相思，泪眼婆娑满牵挂，唯有手握月饼，掬起一捧月光，遥寄祝福，以慰思乡之情。

“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”今

中秋月夜

□穆杰

候盼望着中秋节，无非就是能吃点好吃的，尽管当时生活条件比较差，但是到了中秋节，还是要割上一块猪肉包顿饺子。

吃月饼是中秋节永恒不变的主题，每年中秋节，母亲会把月饼摆在盘子里，切成小块给我们分着吃。小时候吃过的月饼品种比较单一，都是用纸包裹着，每块里面都点缀着青红丝，吃起来香甜可口，回味无穷。全家人聚在一起一边吃月饼一边赏月，边聊天边说笑，母亲还会给我们讲嫦娥和玉兔的故事，那时觉得故事好像都是真的，总会好奇地望着月亮好长时间，希望从月亮中能看到正在跳舞的嫦娥或玩耍的玉兔。

如今，每年中秋节我们一家三口都会去父母家过节，今年也不例外，母亲早已为我们准备了美味佳肴，就等着我们来了。秋是收获的季节，苹果、梨、葡萄等水果都上了市，自家菜园子里的蔬菜也都收获了，可餐桌上永远都少不了那香甜可口的月饼。现今的月饼琳琅满目，豆沙、芙蓉、水果、奶皮子馅，应有尽有。当母亲端来一大盘月饼，一股香气扑面而来，令人垂涎欲滴，每次回家过节我都要吃上两大块才过瘾，孩子围绕在老人身边不停地叽叽喳喳，一会儿



年中中秋节，有的人家挂上了灯笼，大人、小孩围成一片，欢度中秋，其乐融融；有的也和我一样，独自赏月，寂静思乡。“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”大家都在用自己的方式，寄托着一份祝福，给亲人、友人或恋人。

“青山一道同云雨，明月何曾是两乡。”虽然现在的月饼里包不出旧时的味道，都市的霓虹里也难觅到乡土的气息，但我对中秋还有一份永远不变的情怀，那份剪不断、理还乱的思乡之情，总会在每一个中秋月圆之夜翻飞，流淌成河……

秋声入梦 书页翻飞

□刘鑫宇

“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。”秋天，是令人心绪归于平和的季节，也是伏案研读的良辰。当凉爽的秋风吹过，它仿佛

唤醒了我们内心深处对知识的渴望，一种久违的求知欲悄然萌发。

秋日的黄昏，夕阳晖透过树梢间的缝隙，洒落在书桌之上，形成一片片斑驳的光影交错。此时此刻，一杯热茶的氤氲与一本心爱的书籍的墨香交织在一起，构成了一幅无比温馨的画面。古语有云：“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”秋天的这份宁静，让心灵得以暂时远离尘嚣，更易于深入到书本的世界里去，细细品味那里的每一个细节。

每当翻开那些泛黄的书页，就像是推开了一扇通往另一个世界的门扉。在那里，我与李白一起举杯邀明月，畅饮着诗酒年华；与苏轼并肩漫步于赤壁之下，感受历史的沧桑变迁；与陶渊明共赏南山之下的菊园，体验那份超然物外的情怀。这些古今中外的伟大灵魂，他们的喜怒哀乐、智慧才华，无一不成为

我精神世界的一部分，滋养着我的内心，使我在阅读的同时，也不断地成长和进步。

秋天的书，如同丰收的果实，它们不仅仅是人类文明的结晶，更是我们成长道路上不可或缺的伴侣。从《三国演义》中刘备、关羽、张飞桃园三结义的英雄壮志，到《西游记》里师徒四人历经九九八十一难的奇幻旅程；从《水浒传》中梁山好汉们的江湖义气，到《红楼梦》里的爱恨情仇——每一本书都像是一颗颗果实，等待着我们去品尝、去探索。

而在秋夜的静谧中，阅读更成为一种精神上的洗礼。那些跨越时空的文字，带着先贤们的智慧和经验，与今天的我们对话，让我们在感受历史厚重的同时，也能领略到文化的博大精深。不论是古典文学中蕴含的哲理，还是现代作品展现的现实，都以其各自的魅力，给予读者无限的想象空间，引领我们进入一个个未曾涉足的世界。

在这个充满诗意的季节里，让我们沉浸于书海之中，任由心灵随文字飞翔。

细雨



风铃

要听故事，一会儿要玩游戏，一家人一边吃着月饼，一边说说笑笑，享受着无边的亲情，心里载着满满的幸福感。

吃过美味的月饼，话过有趣的家事，时间已经很晚了，我们便住了下来。父母和孩子都已经醉入甜蜜的梦里，院子里一片寂静，只有门外那棵大杨树上的叶子被清风吹得哗哗作响。而我却迟迟不能入睡，窗外的一抹月光悄无声息地溜了进来，照在窗前的地板上，顿时，整个屋子都亮了起来。没有了睡意，起身披上衣服来到屋外，仰望天空，白茫茫的银河卧在天空中，无数的星星闪烁着，而月光如流水般倾泻下来，照亮了大地万物。我望着月，没有移开视线，忽然，一片清云飘过遮住了它，月亮害羞地躲了起来，又一会，它从云后探出头，露出温柔的笑容。这美丽的月亮会引来多少人驻足欣赏？抒发多少诗人的情怀？这时我想起了苏轼的《水调歌头·中秋》“明月几时有，把酒问青天……但愿人长久，千里共婵娟。”

“举头望明月，低头思故乡。”“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”不知远在他乡的朋友们，你们此时是否也在这迷人的夜里，仰望月亮，思念着家人呢！月亮高悬天空，承载着无数人的祝福、期盼和思念。古往今来的文人墨客无不赞叹月色之美，不知有多少人此时也和我一样在享受着月夜的美，有多少人在与家人举杯团圆，又有多少人在望月思念着家乡。

秋茗待霜月

□吴宇



秋，是大自然的调色盘，它给世界披上了金黄与火红的外衣。落叶纷飞，如同一封封来自季节深处的明信片，告诉人们收获的喜悦与岁月的流转。而在这丰收的季节里，有一份静谧的美，正静静等待着那些愿意驻足欣赏的人们——那就是秋茗。

不同于春茶的青涩，秋茶有着一种成熟的韵味。经过一个夏季的炙烤，茶树在秋天展现出的是另一种生命力，它的叶片更加厚实，味道更为醇厚。秋天的早晨，阳光温和而不刺眼，照耀在茶园上，金色的光芒穿透稀疏的云层，洒在每一片茶树的叶子上，使整个茶园镀上了一层金色的边框。这时的茶山，没有了春日里的喧嚣，多了一份宁静与深远。

秋天的新茶，是岁月沉淀的佳茗。它不像春天那样急切地展现自己，而是耐心地等待着霜月的到来。每当夜晚降临，白露凝结成霜，这些霜白就像是大自然赠予茶叶的礼服，让茶叶在寒露中积蓄能量，变得更加饱满。这样的茶，喝起来有一种独特的甘甜，仿佛是秋天的馈赠，是自然界的深情厚意。

“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”曹丕的诗句道出了秋天的景象，也暗示了秋茶的独特魅

力。秋日的茶山，没有了春日里纷至沓来的游人，只有偶尔几声鸟鸣打破寂静。但是，对于那些真正懂得品味的人来说，这里的每一株茶树，每一片叶子，都是不可多得的宝藏。它们见证了四季的变化，记录了时间的痕迹，最终化作杯中的甘露，让人回味无穷。

当晨光透过天际，采茶女们开始忙碌起来，她们的手指灵巧地穿梭于茶树之间，采摘下那些经过了夏日洗礼的叶片。这些叶片，在经历了风霜之后，更加坚韧，也更加珍贵。它们被小心地晾晒，然后经过一系列复杂的工艺处理，最终成为一杯杯香气四溢的秋茗。

在秋日的午后，泡上一壶这样的茶，看着窗外缓缓飘落的黄叶，心中便会升起一股暖流。那是对过往的回忆，也是对未来美好的期盼。秋茗，不仅仅是秋天的味道，更是人们对生活的一种态度——从容不迫，品味每一个当下，珍惜每一次相遇。

在这个收获的季节里，让我们一起品味秋茗，感受那份来自大地深处的温暖与力量。正如人生，经历了春夏秋冬，最终才能品味到那份经过岁月沉淀后的甘甜，而这份甘甜，便是我们前行的动力，也是我们心中永恒的期盼。秋茗可待，霜月可期，让我们一起，在这悠长的岁月里，静静地守候那份属于自己的美好时光。

佳作欣赏



中秋之夜，我仰望天空，一轮圆月挂在空中，有层层清云，如烟似雾，迷蒙在月光下。说实话，昔日里我从来没有去特意欣赏过它，今天适逢中秋，月亮也显得格外圆，特别亮。

阵阵凉爽的秋风伴随着皎洁的月光徐徐吹来，似乎夹杂着月饼的芳香，我贪婪地吸吮着。记忆的闸门被这股芳香轻轻地推开，小时



包秋丽剪纸作品

胡同里的秋天

□耿艳菊

步履景异，往右看，是大户人家一样的讲究的庭院，这是通往红砖小楼的院子，只不过空间有限，院子是小小的长方形。院子两边有两口精致的老缸，养着荷，荷叶高高地擎出缸沿，在秋风里摇晃，像一首小小的诗《秋》：“湖波上，荡着红叶一片，如一叶扁舟，上面坐着秋天。”

胡同左边是普通人家，古朴的黛墙青瓦，小小的四合院，斑驳的门扉。几乎每家门前都有几种植物，养在灰色的陶质花盆里。丝瓜沿着墙壁爬上房檐，有些叶片已开始卷边泛黄。辣椒枝上挂着尖尖的碧玉似的小辣椒，还有一朵红色的小花绽在辣椒枝上，讨喜又惊艳。黄葵也开花了，浅黄的花朵透着干净的乳白，平淡里流露出她的珍贵。

再往前走，右边有一个很气派的古老四合院，已作为文物保护单位了。朱红的大门古意悠悠，大门两旁有精致的木制花坛，花坛里养着秋海棠，正红的一片，秋风里开得正艳。此情此景正是袁枚《秋海棠》

所写的：“小朵娇红窈窕姿，独含秋气发花迟。暗中自有清香在，不是幽人不得知。”秋海棠的盛开，虽红得热烈，给人的感受却是一个“静”字。正如这古老的四合院和秋天一样，站在那里，总让人安静。如此，不禁浮想起百年前发生在这扇门中的故事，曾经的那些热闹和得意、冷清和失落，在悠长的岁月里一一尘埃落定。

故事远去，现实是地上的光影斑驳。一抬头，看到了那家小小的裁缝铺，只有一间十几平方米的房子，裁缝是个五十多岁的男子，坐在窗下，低头摆弄着缝纫机，面容沉静。他在这条胡同里缝缝补补二十多年了，二十多个春秋，多少风起云涌，多少潮起潮落，又似乎倏忽而去，生活依旧是一针一线，细细来缝补。

秋日大地，朴素静谧，年年岁岁景相同，可岁岁年年，人却随光阴成长改变着，当走在熟悉的秋风里，情怀是相同的。喜欢胡同里的秋天，喜欢细细品味生活中的静谧和变迁。

白桦

□邹建明

如歌行板



这就是白桦——白裙，绿帽，霜姿雅质，温瑜飘逸。好一群良苑仙葩，正是那林中翘楚。这就是白桦——装扮了群山，点缀了林地。

一双绿色的小手，倔强地扒开松软柔和的泥土，挺直纤细身腰，在熙风中绽开了笑脸。唤醒沉睡的小草，挥着含苞待放的杜鹃，

牵着欲翠的枝条，欣然告诉大家：我们来了！

这就是白桦，也只能是白桦！你的坚韧、执着、朴素、向上，让小草不再单调，唤回了鸟儿的歌唱，花儿的笑有了会意，霜花知道为谁梳妆，人们目悦心爽。

西风劲，草木萧。你挽着秋阳，邀约着麦浪，脱舍金装，把大地涂描的富贵堂皇。人们称道你的亭亭玉立，赞美你的婀娜可人。



晴空如玉，凉风习习，秋天适合找一处地方走走看看。哪怕熟悉的风景，也会有新的发现和惊喜。一个人，穿过热闹的街市，在明晃晃的秋阳里游走，像一尾自由自在的小鱼，在人来人往里独自享受着美好。

走过馄饨店两三米远，向左转，悠闲地游进闹市中的一条古老的胡同。进胡同的右手边是一家有格调的文艺旅店，两层红砖小楼，墙壁上覆盖着一层绿毯子，那是秋风里依然遒劲的爬山虎。半空里悬着一个树叶型的牌子：巷左走巷右走。看上去古怪，无端地联想到江湖气，大漠风沙里的龙门客栈。