

如歌行板



兴安情语

□ 任凤杰

当白桦林褪尽秋天最后的华裳，岁月随着河流奔向遥远的东方。曲折蜿蜒的路上铺满时光的碎屑，我走向您，犹如，走向一位父亲，脊梁挺立，威严不语，那高度，难以企及，仰望，那亘古的巍峨。

四季的风无数次拂过曾经青春的您，黑褐色的胸膛刻满沧桑的言辞。那是旌旗蔽空的战场，裹着泥土开出的血色之花，那是喊山汉子，汗珠连着汗珠滴落成凝的痂，还有，还有诸多未知的神秘。

北海幽都，远古洪荒，鲜卑，拓跋，契丹，锡伯……草木荣枯增显您的身躯，历史变迁愈增添您雄健的胸肌，见证、包容、奉献。

您付出了如此之多，“你们都是我的孩子，草木是，鸟兽是，您也是，你们都是！”山谷空灵，声音一遍遍回荡。

冬山不会空寂，扫净轻霜，走近父亲般厚重伟岸的您，与您一道，在风与雪的润泽中，让生命流出绿色的柔波，绵延万里。

我爱秋天

□ 高华

我爱秋天，沉醉于它的美丽，倾心于它的成熟，钟情于它的五彩缤纷。

秋，是深深的眷恋，是淡淡的忧伤，是痴痴地等待，是远方绵邈的思念，是时光熏染构成的一幅靓丽的风景。

依窗望月，在璀璨的星空下，难以言表的乡愁，于孤独中衍生的迷茫，徒增了几分忧伤。一心想攫住一场秋雨，将心海填得满满当当。让这份美好，凝固成永恒的记忆。

桂花悠悠飘落，菊花郁郁芬芳，空中渐远的雁鸣，沉醉了秋日的黄昏。转眼间，无情的秋风，吹落了泛黄的落叶，把它们放回岁月的书笺，幻化成为昨日的追忆。

落花流水独徘徊，风吹萧萧犹断肠。层林尽染秋意浓，草木枯黄满凄凉。树叶渐黄相思绕，梦里梦外思绪长。

大雁南飞逐暖阳，枫叶如火映夕阳。秋意深深岁月长，似流水年蝉声远。

思绪划过丝丝的忧伤，等待，等待，待梅花傲雪绽放过后，新的生命悄然诞生……

菊花是秋天的笑容

□ 任崇喜



走过热闹春天，热烈的夏天，在寂寥的秋天，菊花纵情开放，力排众芳，一身黄金甲，不在“霜刀”的威逼下低眉，不在“寒剑”的洗礼里弃节。它的步履，孤寂而平静，坦然而从容，自在而随性。

它们怒放的花朵，指向阳光和天空，指向涌动的朝霞，指向暮晚时的钟声，让无边的芬芳，顺着风的车轮而来，形成比风更高的姿态，在蓝天白云下尽情绽放。

这个季节，挟裹一身寒气的霜，正准备推开冬日的大门。这些含苞的菊花渐渐绽开，吐露芬芳，释放激情与微笑，张扬着美丽华贵的姿态，点缀深秋的萧瑟，成为激情四溢的亮色，诠释生命

的本色。人们把早霜叫作“菊花霜”，也饱含赞许与激励。

菊花馨香四溢，沁人心脾，让人陶醉，令人遐想……

“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”是寻求菊花高贵的内在品性；“秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情”有着五柳先生怡然的自由心境；“种菊从傍石根，凌晨坐卧近黄昏。活来新酿经秋醉，开尽寒花未出门”将菊花的品质升华为一种精神；“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”中描述菊花在冰刀霜剑中傲然独立，着实令人崇敬……在诗文中与古人邂逅，感悟菊花的坚贞不屈，有了穿越时空的心灵相通……

三国时期曹魏钟会曾作《菊花赋》：“故夫菊有五美焉：圆花高悬，准天极也；纯黄不杂，后土色也；早植晚登，君子德也；冒霜吐颖，象劲直也；流中轻体，神仙食也。”从菊花身上，或许能看到自己的影子。倘若与一朵阳光下的菊花对视，心中的不快和阴霾，很快会被扫荡一空。

这座古城，因菊闻名。举目一望，满

眼是菊。菊香流溢，高洁幽雅，经受来自四面八方的观赏，或慕谦谦君子之风，或颂傲霜迎寒的浩然之气。更何况，菊花素有“煌煌丹菊，暮秋弥荣”“服之者长寿，食之者通神”“延寿客”“不老草”的美名，让人更加钟情。

一丛丛菊，一簇簇菊，迎风怒放，卓然而立。青枝碧叶中，五彩缤纷，红得像火，紫得像霞，粉得像霞，白得如玉，黄得似金，绿得如虹，绿得如墨，其千姿百态，风情万种。有的布列整齐，花团锦簇，富丽堂皇；有的花瓣紧抱，密不透风；有的旋转开放，一枝独秀；有的团结一致，高傲地面对寒冷……

“秋从绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”能聆听花开的人，会让自己的生活如诗一样。难怪，赏菊，成了霜降时节的雅事。

菊花是秋天的笑容。有了菊花的装点，秋天才更显生机。以菊名志，与菊花相融，寄托情绪，承载生命之重。赏菊，访菊，对菊，问菊，簪菊，内心的愉悦和放松，永远是一道独特的风景线。

落叶有声 岁月沿香

□ 陈艳华



岁月向晚，季节含香。秋雨缠绵下了一夜，晨曦裹挟微凉。一场秋雨一场寒。一枚秋叶，飘落于时光长河，如诗的脉络，镌刻些许岁月雕琢，妩媚斑斓的色彩诠释了季节唯美落笔。

秋天的呼伦贝尔，天苍苍，野茫茫，一望无际的苍山远黛，近处清新透彻的原野，风吹草低见牛羊。伊敏河水激情荡漾，莫尔格勒河在金秋五彩斑斓的映射下，宛若一幅绝美的画卷令人陶醉。一眼看得透，一眼又看不透。

夏肥，秋瘦，如果夏是重彩，那秋便是留白。留给我们的不只是褪去繁华后的成熟，更是一种沉稳厚重的笃定。虽是白露刚过，可风里早有了陈年的味道，各种叶子开始斑驳、锈蚀、骨感、飘落，就像汝瓷的窑变一样，充满无限的未知与张力。我喜欢秋天，觉得秋会让人的心思变得更加沉静、淡泊、通透又与世无争。

时间不语，秋意渐浓。思绪飘零，人

生缓缓几个秋……岁月成河，跌入人间的叶子，恰似我们误打误撞的一生，每个人都是时间的颗粒，无不在红尘里翻滚跋涉，也常怀自欺欺人的无望与希望，参不透开头，看不见结尾，快也一生，慢也一程，唯有努力生长，才能花繁叶茂。

回顾过往，很多时候，流年于时光的长河犹如轻舟独泛，穿越过往，碾压人间烟火，寻觅一抹淡墨留痕。岁月以无声之笔，在人生的画卷上细细勾勒，留白之处，意蕴悠长。恰似这秋叶淡然而洒脱，是回不去的风景，有数不尽的期许。美丽孤独，周而复始。那些曾经的繁华与落寞，都如同过眼云烟，消散在时光的尘埃里。生活原本是一次心灵的修行，风尘陌上，每个人都在找寻属于自己的那份安宁。唯有学会放下，珍惜眼前重要的人，做好当下该做的事，学会在喧嚣中沉稳，舒心地坦荡就好。

秋风起，落叶黄，流金岁月在秋的时光里，灿灿亦澈澈。

落叶有声，铺衬缱绻，素染含香。浅秋深念，岁月已唱响更迭骊歌，落叶沉默在时光轻盈的飞逝中，也留在季节的殷实厚重里。采撷秋的斑斓，装点岁月丰盈，尽情品读秋独有的这份淡然。

秋风如约而至

□ 李成锋

佳作欣赏



难得遇到节假日，回到故里品鉴秋风的韵味，感受乡音的润泽，享受岁月的静好，此刻，一颗漂泊的心终于得到了安抚。

我踩着柔软的秋色在村外探寻，拉长的影子投射在河面上，水草翠绿似

乎忘了秋天的降临；我蹲在河边为路过的大雁放哨，为觅食的水鸟把关，这时，夕阳羞红了脸颊，河面犹如染缸，炊烟与田间的薄雾相互缠绕，哼着低调回村子的乡音，若隐若现分辨不清；我从稻田的田埂斜插而过，向玉米地走去，看到秋风把回声撒在玉米地里，光线随之暗淡下来，却不会坏了我欣赏的兴致。

这时候观秋风正是好时机，尽管秋风无形，我还是看到了它贪玩的习性，时不时吹吹玉米叶子，引起一片哗哗声；时不时扯一扯玉米须子，好像惹笑

了新娘子。我沉浸在秋风中，天色也渐渐暗了下来，我赶紧向村里走去，周围的树梢上不光有秋风的絮语，也多了几颗星星的小脑袋，让我一直沉浸在快乐、幸福中。

秋天的颜色清澈、通透、华丽，让身临其境的人悟性大开，加上秋风姗姗而至，带着几分凉爽，几分温柔，轻轻拂过稻田的金黄，仿佛是大自然最细腻的笔触，在广袤的大地上勾勒出一幅幅丰收的画卷。它穿梭在林间小道，携着落叶的低语，与每一棵树、每一片叶诉说着季节更迭的故事。

秋的画卷

□ 王金玉



孤鸾齐飞，秋水共长天一色”的影子，画卷上的题字满是李白之浪漫，杜甫之离愁，苏东坡之豪放。

片片叶落，便知秋意浓。金色的稻田和银白的棉海在秋光中交相辉映。苍穹高远，如明镜般清澈，秋色宜人，丹桂飘香。鸟鸣其间，宛如秋天的歌声，萦绕耳畔。农夫在乡野间辛勤劳作，望着金黄的稻谷和满枝的硕果，喜悦之情溢于言表，他们的笑脸是秋天最美的风景。

我深爱秋天，这是对生命和自然的深深热爱。热爱之外，我仍忧心果实未熟，怕它们不能

留在枝头，忧心鸟巢未筑，怕它们不能避风。然而，这些都是生命中的常态，是自然的规律。

深秋是丰收的赞歌，是金黄的诗篇。红辣椒、金玉米、白棉花、黄柿子，在阳光下展示着乡村的色彩。这丰富的色彩以饱满的画质展现了乡村的物语。丰收的喜悦、翻动的欢畅，让日子红红火火，为乡村的生活增添了幸福的光亮。

我在晨露中与田野对视，在秋风中凝望，看到了豆子的饱满、玉米的丰盈、收获的喧嚣以及叶子飘落的沉寂。

田野间的收获之歌在风中飘荡，流露出的

是生活的充实与温暖。大地如母亲般涌动母爱，献上金黄的稻谷和累累的硕果，它以生命的乳汁滋养万物，使生命在这片土地上生生不息。

深秋的序章中，万物得到了灵韵的升华，我亦沉醉在爱情的美好里。在深秋的时光里，我仿佛听到了亘古时空里传来的曲子，那是美好的声音在回响。当秋叶飘零时，你已在我心中生根发芽，我要将一枚枫叶别在你的胸前作为永恒的纪念。

田间的收获之歌在风中飘荡，流露出的

细雨

风铃



深秋时节，天高云淡，一缕凉风轻轻拂过，带来些许寒意，却也夹杂着丰收的喜悦。此时此刻，我坐在窗前，手中握着一支笔，面前铺开一张洁白的稿纸，心中涌动着无数思绪，似乎整个世界都安静下来，只为了倾听这深秋的故事。

记得几年前，也是一个这样的深秋，我独自一人漫步在北京的胡同里，脚下踩着厚厚的落叶，耳边回荡着远处的鸽哨声。那一刻，我仿佛与世隔绝，所有的烦恼都随风而去。我拿出随身携带的小本子，记录下眼前所见所感。那些文字虽然简单，但却真实地记录了我当时的心情和思考。从那以后，写作便成为我生命中不可或缺的一部分，它不仅是一种表达方式，更是一种内心的慰藉。

深秋的美，不仅仅在于它的色彩斑斓，更在于它所蕴含的深沉与宁静。走在这样的季节里，我不禁想起那些在历史长河中留下深刻印记的文人墨客。他们用文字记录下自己的所思所想，将个人的情感与时代的变迁融为一体，成为后人传颂的经典。而我们每个人，又何尝不是在用自己的方式，书写属于自己的故事呢！

在这个深秋的夜晚，我重新拾起那支久违的笔，想要勾勒出那些转瞬即逝的美好片段。窗外，夜色如墨，树叶在风中轻轻摇曳，沙沙作响，似乎在低吟浅唱，而月光则如同流水般温柔地倾泻在这条历经沧桑的老街上，为老街增添了几分宁静与神秘。我独坐于书斋之中，点上一盏温暖的灯，泡上一壶香茗，沉浸在这份难得的独处时光里。此时此刻，我仿佛与广阔的世界达成了最和谐的共鸣，往日的纷扰与忧虑皆随风而去，只留下一颗宁静而富足的心灵，在这静谧的夜里缓缓流淌。

写作，对我来说，是一种释放，也是一种沉淀。它让我有机会停下来，仔细观察身边的每一个细节，思考生活的意义。在深秋的季节里，我更加深刻地感受到生命的脆弱与坚强，懂得珍惜与美好。深秋的美，不仅仅在于它的外在，更在于它带给我们的内心体验。在这个季节里，我们可以放慢脚步，用心去感受生活的美好，用文字去记录那些值得铭记的瞬间。无论是快乐还是悲伤，都是生命中不可或缺的部分，它们共同构成了我们丰富多彩的人生。

愿每一个深秋，都能带给我们更多的感悟与成长，让我们在文字的世界里，找到属于自己的那份宁静与美好。

弦歌

古韵



秋在兴安

□ 王欢

秋风拂岭韵悠悠，林海斑斓醉眼眸。白桦金棠添雅意，红枫赤袂竞风流。松涛阵阵吟幽曲，溪水潺潺奏妙讴。霜染层林如画卷，兴安秋色韵难收。



(散文诗)