

推进马克思主义研究返本开新

□ 张义修

“资本主义”概念，学界始终众说纷纭，由此折射出对马克思主义的不同理解。在此书中，作者完整考察了马克思对相关概念的辨析过程，并且首次提出，马克思对“资本主义生产方式”的科学认识是其在历史唯物主义、剩余价值理论之外的“第三个伟大发现”，它实现了对科学社会主义的理论确证。这是一个事关马克思主义总体面貌的新判断，对深化科学社会主义研究、廓清当前马克思主义政治哲学研究的理论地平线具有重要意义。再例如，关于马克思的异化理论，《回到马克思》（第一卷）曾提出，马克思在中晚期经济学研究中使用了不同于人本主义异化史观的科学的异化概念，以此来说明现实社会关系的自反性。这一次，作者重新界定了马克思在不同阶段形成的三种“劳动异化批判判式”，完整地复现了马克思在伦敦时期从重启异化概念、到重构劳动异化批判、再到异化话语被拜物教话语遮蔽的过程。这为重新理解马克思的异化理论与历史唯物主义、政治经济学批判、拜物教批判的复杂关系提供了新思路。熟悉学界研究进展的读者不难发现，此书基于作者20多年来的学术积淀，广泛关注国内外的最新成果，对许多重要问题给出了独到的回应，在研究视域、学术观点方面极具前沿性。

震撼也来自研究方法的推陈出新。在《回到马克思》（第一卷）的初版以及修订版本中，张一兵教授先后提出文本学解读模式、思想史研究的词频统计方

法等，推动“方法论自觉”成为国内马克思主义文本研究的新共识。在第二卷中，他在自己原创的思想构境论背景下，进一步提出“思想史考古学”方法，突出表现为：一是克服传统研究方法将概念的“所指”固化起来的倾向，深入不同的文本语境，开展更具流动性、整体性的“话语格式塔分析”，从而辨识出马克思的“事物化”“对象化劳动”“现实抽象”等概念在多重话语运作中的异质性内涵；二是深化思想史长程考察中的思想谱系分析，例如，基于马克思对《精神现象学》的摘录笔记，把《1844年手稿》对私有财产的批判、《关于费尔巴哈的提纲》的实践哲学透视、马克思中晚期经济学手稿的物像批判这些不同主题的论述置于同一思想构境谱系之中，揭示了黑格尔的“非物像透视”方法对马克思的隐性贯穿式影响，把历史唯物主义关于“物”的深刻思想在学术方法论层面提炼到新的高度，相比研究内容上的详实和丰富带来的既定成果，这种研究方法上的革新具有更加深远的影响，因为围绕特定问题和观点的争论终究有限，但是新的研究方法的引入，可以为马克思主义研究都被作者“做完了”。相反，像25年前一样，此书再一次为我们创造性地推进马克思主义思想史研究打开了新的可能性空间。

从直观的层面来说，震撼或许还来自全书在思想构境和话语体系方面鲜明的个人风格、丰硕的原创性内容。翻开此书，随处可见作者的原创性概念，以及用这些概念对马克思的复杂思想情境进行的逻辑界划与比较辨析。作者并不打算为了照顾一般性的阅读体验，而在理论话语分析的复杂性、精准度上作出妥协，因为“马克思就是这么深刻，我们将其冲淡为熟知的教条主义白开水以致为世人所弃，才真的是罪过”。实际上，作者在书中已经通过反复地解说、例证和辨析，努力阐明其使用的每一个概念、做出的每一种界划。如果读者愿意跟随作者的脚步，踏入马克思用大量笔记、手稿等文献构成的“思想实验室”，展开一番跌宕起伏的“思想史考古”，一定会体验到极大的学术获得感。但毋庸讳言，这种获得感，唯有透过作者足够深入的理论解读、依靠读者足够投入的学术思考，方能体验到。在笔者看来，作者决定将其研究成果以这种方式完整地呈现出来，既体现了他对马克思主义研究的诚挚敬意，也包含着对当代中国马克思主义研究的诚挚期待——新时代中国学者更应自觉承担起历史使命，破除对旧有范式和话语体系的“路径依赖”，敢于啃硬骨头，敢于用中国人的当代视角、自主表达、锐意创造，推动马克思主义学术研究和理论创新在21世纪取得新的进展。

（据中华读书报）



25年前，张一兵教授的《回到马克思》在世纪之交出版，开辟了中国学者以自主的话语体系深度解读马克思文本的新路径，引发广泛关注和热烈争论。此后，“回到马克思”逐渐成为中国马克思主义学界一个划时代的口号。这些年来，越来越多的学者努力摆脱对前苏联解释框架的依赖，基于一手文献，深化对马克思的当代理解，《回到马克思》也译为英文、日文、韩文等多种文字出版，在国际学界产生持续影响。25年之后，《回到马克思》（第二卷）以150万字的宏大篇幅横空出世。面对这部巨著，相信不少读者都会感受到一种新的震撼。

震撼来自学术观点的自我突破。《回到马克思》（第二卷）不是对第一卷内容的简单接续，而是问题域的深化拓展和学术观点的迭代升级。用作者自己的话说，“在方法论的某些层面和文本解读的不少结果上甚至是对前者的颠覆”。例如，对于马克思的“市民社会”

让古典诗词中的器物重现光彩

□ 蒋寅



多年前就曾听扬之水说过，要写一本考释古典诗词中所见名物的专著，一直未动笔。今年初突然收到《百例》，欣喜之余倒也不觉得意外。作者隽永的文字，让这部基本属于考证之作的专著充满了小品文的清雅趣味。

《百例》考释了古典诗词中出现的166种名物，涉及器物名称360余种，可以说是一部图文并茂的古代器物辞典。这些名物并非随意择取，而是基于三个标准：一是辞书以及诗歌笺注未曾解释者；二是辞书及诗歌笺注虽释而有误者；三是虽有释而无图，因之仍不得其真确者。这就增强了全书内容的针对性和学术性，为阅读古典诗歌提供一定参考。器物以正式名称标题，正文说明器物使用、流行的年代，介绍其形制、材质和用途，在较短篇幅内，一种器物的来龙去脉了然呈现。数百字的考释，凝聚了30年的书卷涵泳和考索辨析之功，包含了许多知识。像闹蛾、鹦哥架、闹角儿这些名物，都是很新鲜的内容，看了作者的考释，实在是有益多闻。

有些看似寻常之物，其实也有很多奥妙。比如胡床是常见的名物，但恐怕很少人清楚，随着时间推移它不断生出各种别名，名与实的对应也在时风中不断变化。看到书中所配的图片，不禁让人感叹，物质文化的传承实在有着我们不曾料想的深远渊源。许多器物经

历漫长的岁月更迭，或异物同名，或同物异称，名实之间都有了歧异。作者一一辨说，配以图证，可为读者答疑解惑，扫清理解的障碍。全书近500幅图片，多为精美的彩照，还有部分拓片和少量的钩摹示意图。为获得这些图片，作者多年来四处寻访、搜集、拍摄，走访了国内外众多博物馆和文物收藏机构。正是这丰富的阅历和大量珍贵资料，支撑起《百例》扎实的论述，同时让久久沉落在古典诗词中的古代器物重现了往昔光彩。

当今对古代器物的研究，在学术界和收藏界都不乏其人，以王世襄、孙机等先生为代表的老一辈学者和收藏家留下了许多精彩著述。多年来，扬之水的名物研究跨越历史和艺术两界，在考古和文学之间穿梭，实现文献考索和实物比勘的沟通。《百例》对于古典诗词阅读欣赏和研究有一定帮助。不过，阅读中也偶见可酌之处。比如第五十四种名物“内家新制”为宫中新式香品的共名，从全书体例来看，没有相似类目，似可调整。

相比通常的诗词研究和注释考证书籍，《百例》以文释图，以图证文，图文相映，还原许多熟悉名词的物质形态，由此赋予诗词文本以鲜活的生命，让这些消逝的历史情境在我们的眼前又活动起来。

（据人民网）



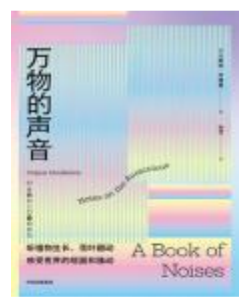
《国家森林公园总游憩价值评价理论与方法实证研究》



作者：于洋 王大 王子昂 亢楠楠
出版社：清华大学出版社

内容简介：本书系统地阐述了国家森林公园总游憩价值评价理论与国内外开展的实证研究，主要内容包括：非市场资源经济价值概念、价值评价理论框架与数据获取；非市场（或公共资源）价值评价模型方法，包括条件评价模型、属性评价模型和旅行成本模型；国内外国家森林公园总游憩价值测算实证研究案例。其中，国内研究案例全部来自本书作者近年来完成的科研成果，国外研究案例来自美国国家公园总经济价值评价研究。本书突出国际前沿性，并具有理论与方法实证研究紧密结合的特点。本书适于从事环境资源价值评价及管理研究人员使用，包括对滨海旅游资源、国家森林公园旅游资源、草原旅游资源、冰雪旅游资源，以及渔业旅游资源等开展价值评价研究的人员。因此，本书也可作为高等院校资源经济、环境经济专业研究生教学参考书。

《万物的声音：听植物生长、花叶翻动，感受世界的喧嚣和骚动》



作者：[英]卡斯珀·亨德森
出版社：中信出版社

内容简介：声音，以无形但不可忽略的方式塑造着我们的世界。营火的噼啪声、黑胶唱片的嘶嘶声、酒从瓶子里倒出来时的咕咚声……这些作者喜欢的几个声音。在这本书中，亨德森邀请读者和他一起，用自己的耳朵去聆听这个世界所有令人惊讶的声音。植物生长，花叶翻动，所有生长和衰退都会引起声音的扰动。同时，人的一切活动也几乎都会产生声音。这些声音此起彼伏，互相淹没和吞噬，充满宇宙的角色落。

从宇宙起源到万籁俱寂，声音于包括我们的所有生物来说，是陪伴，是见证，但有时也是困扰。它塑造了我们和我们周围的世界，也受到我们的支配和利用。我们用声音传递沟通所需的信息，用美好的音乐感知万物之美或治愈心灵的创伤，用监听器发现可能破坏环境的人类活动。

这里有地球的声音，宇宙中的声音，自然的声音，人类的声音，我们创造的音乐以及我们制造的噪声。静下来，跟随作者去听，你将了解一个不一样的世界。

《石头与桃花》



作者：西西
出版社：译林出版社

内容简介：香港文学代表人物、作家西西于2022年永远离开了我们。本书是她生前最后作品的集结，搭建起了西西创作生涯的最后一块积木。全书分为两卷，卷一收录了八十岁前后的六个中短篇小说；卷二拾取西西未曾面世的八篇旧作，经由友人辗转找来，终于与读者相见。

即使在西西的人生暮年时刻，她也保留了对世界的好奇，以及古灵精怪、丰富多元的特质。卷一的小说中有对《桃花源记》的改写，有西西从少女时期生活至八十岁的土瓜湾故事，也有运用科幻手法写就的元宇宙故事。书名中的“石头”取自书中的《石头迷异》，“桃花”则取自《桃花坞》，意为“石头也会开花”，正如书中那句“人类的前途应该光辉灿烂，无可限量”，它们都包含着西西对未来的祝愿和信念。

体悟乡村之变

——读驻村帮扶工作札记

□ 周淑艳



读书有感

由天津人民出版社出版的《追寻乡村振兴的“诗和远方”——驻村帮扶工作札记》，是一部以驻村干部视角描述当代乡村振兴的非虚构作品。作者是天津财经大学驻村帮扶干部李强，他以扎实的笔触写下了2017年—2021年间在天津市蓟州区下仓镇东村和乔安子村驻村帮扶的经历，将所驻村村貌、民风、经济在四年间发生的变化翔实地记录下来。全书共五章，三十余篇文章，分别对乡村

基层党组织建设、乡村教育、精神文明建设、精准扶贫、乡土红色资源等方面的变化进行记述描写。其中既有乡村振兴的宏观视野，又有个人视角的观察，让读者在看到当下中国最基层农村面貌的同时，能理解当下乡村发生的变革。

在这部书中，我们能看到面对乡村现状，驻村帮扶工作是如何开展的。《在建强基层党组织上着力》一文，叙写了刚驻村时，面对贫困村基层党组织涣散，党员老龄化、思维固化、缺少活力和干劲儿等情况，工作队发现问题、解决问题的细致过程——面对乡亲们“干部就是下来镀金的”“回去以后就提拔了”等调侃，他们坚持从细微小事做起，从具体实事做起，赢得农民的信赖和拥护。作为教育工作者，李强等深谙扶贫需“扶志”和“扶智”。《点亮“心灯”，办有“温度”的乡村教育》一文，记录了驻村工作队关注乡村儿童尤其是留守儿童心灵成长、提高办学条件、开阔乡村教师视野等举措，让人看到了乡村教育的暖心变化。

脱贫攻坚是驻村干部的重要任务。《精准扶贫，打赢脱贫攻坚战》详细记载了“结对子”“认亲戚”、搭建消费平台、发展红色旅游等具

体举措，记录了如何使乡村自身肌理强健，实现从“输血”走向“造血”的过程。

书中还满怀感激地写了驻村工作队同事、家人以及社区群众、大学生、企业等广大群众对扶贫工作的支持。阅后能感知，乡村振兴这一重任，不仅是国家重任，亦与个人相关。

气积而文昌，情深而文挚。与作家通过采风获取间接经验不同，李强这部作品是个人经验的直接书写，既呈现了贫困村的自然与人文之变，也记录了各类人群的现实处境。书中有驻村干部的责任担当，也有乡建工作中的困难与曲折。作者并非经验丰富的作家，没有熟练的写作技巧，只有朴真的态度和做好乡建工作的决心。书里的日日夜夜、桩桩件件，使得这部作品具有了脚踏实地的特征。

在中国乡村，有许许多多这样的书记。《追寻乡村振兴的“诗和远方”——驻村帮扶工作札记》一书，是数百万驻村干部奔赴使命，一步步见证乡村改变面貌、走向振兴之路的缩影。这部札记，真实书写乡村嬗变的内在景观，因此具备了文献价值与现实意义。

（据光明网）