

平水桥思怀

□ 米平华



退休后定居在大连的我，今年7月中旬，曾以劳模休养员的身份，回到了工作生活过6年的北戴河。与十几年前在京工作时的感受一样，到了北戴河，心自然就静了，将心灵懒散地放在这片宁静的港湾，整个人都放松了，仿佛疲惫的游子，扑进了母亲温暖的怀抱，香香甜甜进入了幸福的梦乡……

每次回到北戴河，放下行篋的第一件事，就是去海边观海，这次也不例外。从干休所到剑桥路，沿着松柏笼罩的小径往南行至200米，就到了闻名遐迩的西海滩浴场了。现如今的西海滩已被区政府拓建成了亲海公园，取名为平水桥，过去曾被临海大量建筑物占据的美丽海滩，露出了她妩媚多姿的容颜。步入园内，人被绿色簇拥着，满眼的繁花似锦，绿草如茵；松树、柳树、杨树造型各异，姿态万千；合欢、紫薇、月季、玉簪交替盛开，群芳吐艳。

平水桥这个看似平常，却赋予了丰富寓意的名字，曾让我费解过多时。这个占地4.5平方千米的公园内，见不到半座能与这雅致的名称相称的桥，但为何又将此园称为“平水桥”呢？这次我漫步在金色海滩，不经意间目睹眼前蜿蜒的栈道和长廊，蓦然间悟出了“平水桥”三个字的缘由。原来平水桥指的就是这依

滩已建，悬于半空；傍海临涛，九曲八弯的千米栈桥呀！漫步在清一色用天然实木建造的栈道上，习习海风带着盛夏的暖流阵阵向我涌来，眼前的西海滩滩宽浪缓、沙明水碧。几群雪白的鸥鸟在近岸露出滩涂的浅水中曼舞，忽而将头探入海中，忽而在滩头与浅水之间翻腾跳跃。三五只鸥鸟在距离海面不足两米的低空盘旋，时而展翅滑翔，时而收翅入水。

沿着栈道穿越休闲长廊，便见前方不远处有一个约篮球场大小的正方形亲海平台，平台右下方的绿色草坪上，建有由汉白玉雕刻而成，用爱神之剑串联的两颗“心”。其中一组上镌刻着象征忠贞爱情的诗文：“执子之手，偕世姻缘；爱情之心，磐石如坚；石誓情缘，相守永远……”三组雕刻中间是一处高约5米，取名“海枯石烂”的盟誓台，台上矗立着两块形如对吻青年男女头像的熔岩真石。每当山花烂漫，风和日丽时节，步入新婚殿堂的青年男女们，身着礼服婚纱，肩并肩手挽手，在蓝天碧海的见证下，偎依在一处，在盟誓台前合影，以预示爱情的纯真与恒久。

平台的左侧便是被海水冲刷的光滑离怪的海石，有的卧于海中，形如龟背；有的矗于岸边，态如蛟龙。沿N型临海栈道就坡向上一路走高，便看到“望龟亭”了。每到夏季清晨，望龟亭常有年少的学子在此咏诗学琴。伴随着渤海湾日出放射的第一缕阳光，游人在很远处就能听到朗朗的读书声；夜幕降临，寂静的海面上明月倒影，来自望龟亭少年弹



奏的《绿岛小夜曲》引来各国游客驻足聆听，多种语言发出的赞叹之音不绝于耳。伫侯在望龟亭观景台，俯瞰碧波荡漾、波光粼粼的海湾，虽然看不到传说中神龟再现的奇特景象，但一望无际的蓝天碧海，仍使人心旷神怡，浮想联翩。远处几艘待航的万吨货轮横卧在天海一线，南戴河仙螺岛在霞光的映衬下依稀可见。近处三五只休海的舟帆在岸边左右摇曳，渔民们正在紧张忙碌着晾晒网具，准备翌日的赶海……

平水桥正对的东西剑秋路北侧，是北戴河区政府早年为老年人开辟的一处开放式“碣石园”。现如今，从地缘上看，两园天成一。碣石园中自然景观与人文景观交相辉映，各种草木、亭榭搭配有致，布局

精妙。园的中间竖着一块高约两米的花岗岩石碑，上面用隶书体雕刻着曹操的《观沧海》诗文：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙……”

园中的草坪上，几只长尾喜鹊的鸣叫，唤醒了我对父亲深深的追思，父亲在世时，我常和他来这里溜弯，畅谈过往。离开亭榭，拐过一处人工雕琢的山水画廊，我驻足仰视在身着长袍马褂的近代著名诗人徐志摩雕像前，久久凝视。蓦然间，脱口涌出了曾经被千万人咏唱过的《再别康桥》：“轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩……悄悄的，我走了，正如我悄悄的来，我挥挥衣袖，不带走一片云彩。”

风尘染霜 怎舍秋悠然远去

□ 陈艳华



时光如味，岁月缝花。片片落叶渲染了诗意，晚秋旷野斑斓。窗外，又一场秋雨不时裹挟簌簌雪花，洋洋洒洒，犹如丝帛般飞舞缠绵，冷艳盘旋漂浮落地。秋意渐深，冬将至，风骤冷，雨疏寒。

彼时的呼伦贝尔，伊敏河畔雪花飞舞、冰水闪闪，霜露婆娑，光影缥缈如琉璃。晚秋，俨然为呼伦贝尔草原披上一袭淡雅的素装。抬头仰望，蔚蓝的天空中，洁白的云朵曼妙轻盈，似朵朵松软的棉絮，丝丝温润了枯燥的岁月。

晚秋，向来是个喜忧参半的季节，既有成熟带来的欣悦，又有凋零带来的怅惘。晚秋的雨夹雪最为凄美，凄美得宛如一首流动的诗。它润泽了菊花尽情绽放，喧嚣着层林尽染，万山红遍。虔诚地设伏了林间风姿，吹落满树繁华，沉稳地凸显出万树的风骨。其内里蕴涵着叶子对根的深情。有诗曰：“风吹落叶已深秋，秋风不懂落叶愁。昔日繁华皆为梦，梦醒时分已成冬。”花开花落，叶卷叶舒，是自然之律；悲欢离合，酸甜苦辣，皆为人生之态，流年似水，唯有珍惜。

晚秋渐深可有流向，是何模样难以定义。但能够确定的是，我们一直存在于时间的隐喻之中，每个人都在其中磨砺，成长，消逝，幸福也好，痛苦也罢，岁月赋予了我们一个又一个四季，一程又一程的遇见与别离。每一步的泥土，每一处的河流山川，柔软至极，亦风景不同。广袤无垠浸润着所有的过往，而我们只是它短暂的过客。

匆匆是我们的身影，人生哪里有什么必然，我更愿意在这深秋里把自己调成静音，

甚至沉寂。不时研读唐风宋雨，抑或读无用的书，看散淡的云，听沉挫的风，独坐浅饮一杯微凉的茶，然后，深情有味地潦草一些文字，记录些细碎，安抚些浮躁。疲倦时倚窗深情远眺，看云卷云舒浅浅一笑……五旬已过，半生薄凉，也曾克己奋发，胸怀激荡，幻想着红衣白马，气吐眉扬，但终是柴米油盐了锐气，烟火淬了沧桑，光阴的风霜苍老了岁月容颜。生活跌宕起伏，人生变幻无常。既然无法改变，那就顺其自然，万事随缘，将一颗俗心从浮沉铅华中脱离出来，让思绪沉淀，唤醒内心的纯净与平和。想得越多越迷茫、越无解。素心以简，寂静许欢，我愿意这样成全自己。

都说岁月以相同的方式让每个人都拥有一段经历，但每个人却又以不同的方式走过了岁月。人生草草，兀兀经年。越是低迷的时候，越是要伟烈明媚地呈现。生活就是要硬生生将诸多疼痛捻成丝，搓成绳，织成飞扬跋扈的铠甲，披风而去，不回头、不枯竭；即使不如意，也不妨告诉自己：“再困难也要坚持，自己不努力没有人能帮到你。”很多时候，酒不醉人人自醉；伤得最深的，总是一颗最真诚的心，痛的最切的总是执着的情。有些念轻轻放下，不一定不是一种解脱；有些人慢慢遗忘，不一定不是一种轻松；有些痛渐渐淡忘，就是一种人生睿智。盈一份感悟轻放于流年，把一切无法遗忘的都交给时间，学会“断舍离”轻装简行，才能走得更远，更从容。其实，人生最曼妙的风景，是内心的淡定与从容，我们需要的，只是随意行走的人生和简单的生活。

漫步秋天，采撷一抹暖阳，照亮冰封底色。盈一份云淡风轻，晕开清冷，让内心泛起一圈圈爱的涟漪。斟满绿蚁新培酒，点燃红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？沉香厚重，秋渐落幕，冬在路上，笑迎一场晶莹剔透的白雪，荡涤岁月尘埃。

诗意冬天

□ 顾玉军

的老人，给人一种垂暮的悲凉感。然而，只要仔细观察体会，你会发现，大兴安岭的冬天，内涵更丰富，魅力更独特。

首先，冬天是一种美，一种朝气蓬勃的美，一种晶莹剔透的美。早晨，当你从睡梦中醒来，你也许第一眼看到的就是窗玻璃上的霜花。那是一幅幅绝妙的风景画，像北方林丛抑或热带雨林，那样精致，那样细腻，简直出神入化！那是冬天在玻璃上的浮雕，而每一块玻璃上的霜花绝不雷同，每一天的霜花也大不一样。那种令人咋舌的想象力和创造力，岂是人类工匠所能媲美的？不论大人孩子，只要看到它，无不好奇、迷恋、如醉如痴。

雾凇，是冬天的又一杰作！它是盛开在大兴安岭上的繁花。以冰玉的圣洁、绝世的精美，晶莹了高山山川，点燃了蛰伏的冬天。那些高树好像像冰塑，矮丛仿佛玉珊。树木争奇，

枝杈斗艳。即便水中倒影，也为悠悠清流描绘出雅致的工笔，写下灵动的诗篇。自然大师的奇思妙想和巧施绝技，把大森林装扮得如梦如幻。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”雪花，是冬的神奇造化。她薄似轻羽，白如梨花。晶莹剔透，玲珑剔透，飘飘洒洒从天而降，转眼间改变了山川的模様和大地的色彩。站在大雪中，你可以悉心感受延展的母爱轻拂头发和脸颊，谛听箴言似的呼吸吹拂内心的星火，品味那种天地充盈的博大与精深。

看到漫天皆白的大雪，你会自然想起那句“北风国光，千里冰封，万里雪飘……山舞银蛇，原驰蜡象”的雄奇诗句，它所描写的，不就是大兴安岭冬日的景象吗？鲁迅也曾这样描写朔方的雪“永远如粉如沙，绝不粘连……在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，

旋转而且升腾。”这段话不仅形象地描绘了北方冬天大雪的景象，更是生动诠释了林业工人在零下四五度的严寒中战天斗地的工作热情和劳动景象。

冬天仿佛是一种考验。大兴安岭的冬天，是中国最冷的地方，滴水成冰，绝非戏言。然而，不屈不挠的林区人，就像大森林一样，一代又一代与大兴安岭生死相依，不离不弃，团结且执着地在这里建设家乡，守望家乡。他们的钢筋铁骨就像高山峻岭上的樟子松一样，越冷越绿。

冬天，可以让一切宁静下来，也可让人们冷静下来。岁月在沉淀，光阴在沉思。走进冬天，不仅仅喜欢回忆，更愿意去总结，冬天不是终点，而是起点，是孕育新希望，令人畅悦的季节。好好享受冬日时光，以喜悦心，慈悲心对待世间万物，一切都是最好的安排。

佳作欣赏

大兴安岭的冬天说来就来了，让人有些猝不及防。你看，山野上贴着地皮儿的青草，还在慵懒地享受着和暖的阳光，杨柳枝上色彩渐变的叶子，仍十分依恋地挂在梢头，环绕在小镇旁的清澈河水，依然挽着秋的衣襟，跳跃着金子般的波光……

可是，在气温骤降的天气里，一场纷纷的大雪告诉我：它，就是飘在冬天里的一面旗帜！

一年四季，也许冬，是不那么受欢迎的季节——人们盼望春的蓬勃新绿，欢迎夏的草长莺飞，更喜欢秋的金黄满目。然而冬天似乎没有那么幸运了，有人把它喻为白发苍苍



郭平义 摄

如歌行板

立冬

(外一首)

□ 康志华

立冬的风，轻轻掠过城市的边，带走了秋的暖，迎来了冬的寒。

落叶飘零，如诗人的笔触，在大地上，绘出季节的转换。街角的灯，闪烁着微黄的光，照亮了归人的路，也温暖了心房。

人们匆匆，脚步声里藏着期待，期待着家的温暖，和那热腾腾的饺子。

秋冬之交

落叶铺满大地，秋与冬，轻轻交接；金黄与灰白交织，是时间的细语，是季节的更迭。林间风声渐显凄厉，带着秋的余韵，冬的寒意；阳光斜洒，斑驳陆离，

温暖与寒冷，在这一刻迷离。

霜花悄然爬上枝头，似秋的梦呓，冬的序曲；露珠凝结，晶莹剔透，映照出岁月的静美与孤寂。

田野间，稻谷已归仓，留下空旷，迎接冬的荒凉；稻草人孤独地守望，守望着一抹即将逝去的夕阳。

河水潺潺，流淌不息，讲述着季节变换的故事；水面泛起层层涟漪，是风的轻抚，还是时间的荡漾？

秋冬之交，是季节的转折点，是生命轮回中的又一次停歇；它用那独特的交融之美，在汇聚时刻，释放沧桑与温情。

严冬，北方大森林抒情诗

(组诗)

□ 李岩

雪夜听雪

窗外正落雪 拒绝轻浮 多么气势恢宏的森林 成片成堆的硕大雪花 翻转夜空 挥洒自如 喧嚣雷若在林梢间 一阵阵碰撞而肆意激荡 白桦树依旧羞涩如少女 此时被轻声唤醒 而落叶松用粗手捧接雪花 将速溶的雪水擦洗脸颊 雪香远胜过梅花香呀 这是星月对森林的一往情深 山林中万物惊魂如此兴奋 小松鼠埋在土层里的树籽 已萌动如狂风中的祥云 它从树上窜到树下 泪光闪烁星星般澄澈晶莹 而孢子梅花鹿已被雪香熏蒙 聆听到流泉的喃喃自语 痛饮着流泉欲减却燥热 摇摇晃晃 醉酒般可爱天真 关于大自然与生态 关于森林与大海 关于远方的城市与乡村 关于老人与孩子的梦境 绿色必须是主色调 必须有小草的葱翠

百花的五彩缤纷

继续聆听流泉的喃喃自语 缠恋一起的树根 又将规划好的新春的景致 早已委托旭日东升 擂响战鼓 与林海交融 合奏出一阵阵的激越雄浑

雪夜听雪 眼心澄明 请听 请静心倾听 那即将在眼前上演的 如此心旷神怡的新意

诗意盎然的黎明

多么庆幸，子夜时分 雪兔在雪窝里静静休憩 它忽然听到，树洞里 月光与小松鼠的话语 炽热如篝火 轻柔似山溪

此时，它欢跃如风 伫立雪坡，凝神聚力 用秀足，在雪坡作画 一笔一画，一划一笔 努力欲表达出那个意境 无愧月光与小松鼠的深情厚谊

不冻泉(之一)

旭日匆匆赶来，满脸春光 为这画面渲染上七彩虹霓 那画面呀，谁能不心驰神往 何等恢宏，多么瑰丽……

耳边，那小松鼠的梦呓 那树根年轮的梦呓 始终挥之不去 那浓浓的树荫 鲜嫩的若婴儿的芳唇 幼苗又破土而出 耸入云霄的树冠与云嬉戏

爱不尽，情不断 常思恋，永相依 不冻泉流淌在雪岭 多么豪迈，无限惬意……

不冻泉(之二)

其实它是阴阳泉 深深岩洞里 距离它仅一毫厘之隔 便是一泓冷泉 岩洞外，便是千里群山 千里林海，茫茫雪原

零下五十摄氏度的寒流席卷 白毛风宛如千万根钢鞭 怎能冷泉喷流而出 使山林冷上加冷 使山林寒上加寒

于是，不冻泉暖泉呀 制止住冷泉的冲动 喷出岩洞 开始流淌在山间 流过灌木丛 流过杜鹃花丛 流过红松林白桦林 流过榆树林蒙古栎 流过千万条树的根须 给它们送去祝福和温暖 不冻泉愈发感泣 这永冻泉竟也锁不住 树木的绿梦飞溅 子夜，点点星光 将森林的梦肆意渲染 那绿色，那绿光，那绿潮 谁能阻挡！海浪般漫过森林 呼啸着奔向辽远的天边

不冻泉快活地流着 它心里美呀 分明是 涌荡着一幅又一幅画卷 春天如此美丽而又销魂 触摸脸颊，拨动心弦……