

探寻中国式现代化的传统文化根基

□ 陈曙光



锐书评

的视角看,该书非常重视中外学者关于中国式现代化与传统文化之间关系的观点,对此进行了系统的梳理,为该书核心创见的提出奠定了坚实的基础。

该书对新时代中国共产党人关于现代化与传统文化关系的思想进行了系统的梳理。全书十分尊重中华典籍的思想意义,力求精准把握和呈现其精髓。可以说,实现了对马克思主义和中华优秀传统文化的守正。另一方面,该书在新思路、新话语上取得了探索性的突破。

沈湘平较早关注中国式现代化的传统文化根基这一主题,并提出中国式现代化的传统文化根基可以凝练为“中和位育,安所遂生”,并在《中国社会科学》2022年第8期撰文做了阐释,在学术界引发反响。在该书中,作者进一步拓展和深化了研究成果,详细回答了“中和位育,安所遂生”何以成为中国式现代化的传统文化根基以及其何以具有人类普遍性意义。特别在第五章中,专门就其核心要义、历史实践和人类普遍性展开了深

入论述,强调“中和位育,安所遂生”是中国式现代化的传统文化根基的集中体现,是中华优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓。

探索中国式现代化奇迹的深层原因,文化解读是重要的角度,文化根基是解密中国奇迹背后的“密钥”。作者以强烈的时代担当,解答了党领导人民创造世所罕见的经济快速发展奇迹和社会长期稳定奇迹的历史之谜。这为正确认识和处理好中国式现代化进程中传统与现代的关系,提供了新的理解思路。作者在深度梳理近代以来中外思想家对现代化与传统文化关系的看法的同时,特别关注当代中国学者的观点。而且,作者把学界尚未讲清楚的地方,与时俱进地向前推进了一大步,不仅深刻揭示了中国式现代化的传统文化根基的丰富内涵、精髓要义、核心内容,还努力在有深度的体系建构上下功夫,明确传统文化根基对于推进中国式现代化的规范意义。

该书坚持大历史观。辩证、历史地看待现代化之传统文化根基的研

究成果,水到渠成地提出自己的洞见,既有思想性、学术性,又有可读性,实现了三者的统一。首先,该书逻辑清晰、思维严谨、叙述流畅,以丰富的史料、生动的语言和图文并茂的形式向读者展示了一幅清晰的理论画卷,有吸引力和感染力。其次,作者的文笔优美、写法不落窠臼,真正做到了史论结合。作者在后记中告诉我们,作为一名出生于20世纪70年代的乡村子弟,他沉浸式地经历着堪称人类历史伟大奇迹的中国现代化进程,亲证了城乡巨变、国家发展和个人变化。再次,政治话语与学术话语的融会贯通进一步增强了可读性。该著作以“中国式现代化”“文化根基”为关键词,努力把中国式现代化的传统文化根基研究深、阐释透。这种“深”“透”体现了以通俗易懂的语言表达深刻的道理。

总之,《中国式现代化的传统文化根基》是深入推进中国式现代化与中华优秀传统文化深度融合的创新之作,是回应实践创新难得的理论著作。(据光明网)



沈湘平所著《中国式现代化的传统文化根基》,从现代化与传统文化的辩证关系出发,揭示了中国式现代化的传统文化根基的内在逻辑、核心要义和世界意义。该著有以下几个方面的突出特点,具有较高的理论价值。

该书坚持古为今用,结合历代名家的研究成果,深入探究传统文化在现代化进程中的重要作用。例如,第四章探讨了中国式现代化“中国特色”的传统文化底蕴,阐明了“天下同利”与“共同富裕”“文明以止”与“文明相协调”“天人合一”与“人与自然和谐共生”“协和万邦”与“走和平发展道路”的契合之处,在理论“互补”中践行了“第二个结合”。从汇通中西



新书架

《凡人琐事：我的回忆》



作者：章开沅
出版社：广西师范大学出版社·大学问

内容简介：章开沅先生的回忆录，近乎一部中国近代史学科的发展史，这是在看书之前就有所预想的，也是兴趣所在。实际阅读中，在远没有进行到学术人生的阶段时，就被深深吸引了。

故事从世家少年的家族往事写起，有祖辈与父辈在家道中落之际的命运，有祖母、外婆、母亲等家族女性的人生，有“边缘人”奶奶、拳师、私塾先生，还有对幼年时代的自己“内向、体弱、自卑和失落”的坦然剖白。章先生笔端的情感细腻深沉，也从这些亲人的命运中写出了一位学者对时代的理解与追问，及至少年章开沅参与学潮，两次退学，流浪川江，从盗匪的刀口下死里逃生，又投笔从戎，投身革命，更是跌宕起伏的“历险记”，时间的洪流再向前，投身革命的民主青年在“斗争”高潮时期成了“修正主义苗子”。襁褓中的幼女突发急病，躺在医院滴水不进，性命垂危，特殊年代的父由于“戴罪之身”而求助无门，叫人读来心酸。所幸当时被“发配”在病房扫地的是一位资深呼吸科医生，暗中看诊并告知婴儿护理方法，才得以救回一命。

至于后来章先生以知名学者出任大学校长而力行改革开放，与海外学者“破冰”，广泛参与文明对话，担任多处文化建设的策划和顾问，已是众人皆知的美谈。回忆录中写到陈诚档案文献入藏华师的前前后后，读来尤为有趣。印象很深的一个细节是，无论是学生时代被关“重禁闭”还是“文革”期间进“牛棚”，作者都能顶着牢狱里刺眼的灯光“瞌睡沉稳”而“一觉天亮”，实在是一种过人之处。

回忆录写到2011年，正是辛亥百年，章先生说这一年“全年无休”。现在想来，那时中国近现代史研究环境得天独厚，各地学者、中外学者交流对话不断，史料也先后开放，真是一段“闪亮的日子”。章先生无疑是筚路蓝缕的开拓者，功不可没。正如罗福惠教授序言所说：这些被先生自己谦称的“凡人琐事”，实则紧扣着百年历史的脉动，不仅必然地带上了国家与世界的宏大叙事的背景，而且在当时本来就是时代大合唱中的低声部，也是今天的历史回声中的心灵独白。(据澎湃新闻)

《西蒙学习法：6个月内快速掌握新知识》



作者：廖敏
出版社：清华大学出版社

内容简介：本书以极具特色的西蒙学习法为核心，结合认知科学、心理学、脑科学以及作者的教学经验，讲述如何设立学习目标，如何实现学习目标。使各个层次的学生，无论是差生、中等生还是尖子生，都能够通过本书找到学习的信心，改变学习认知和提高自主学习能力。全书共8章66节，囊括学习动机、设立学习目标、分解学习目标、可能会遇到的学习问题、学习策略、大脑的认知特点、根据反馈调节学习等内容。本书特别适合初中生、高中生学习使用，是中学生深度学习、高效学习、提高成绩的绝佳帮手。大学生也能通过阅读本书，学会更有效地自主学习。家长、教师也可以从中学习到一些原理、方法和策略，从而有效帮助孩子学会学习。(据清华大学出版社官方网站)

《文学发明：人类需要文学的25个“科学证明”》



作者：[美] 安格斯·弗莱彻 著 郭澍译
出版社：天津人民出版社

内容简介：本书作者、神经科学和文学双学位的耶鲁大学博士安格斯·弗莱彻看到，科学技术看似纷繁多样，但其多种多样的表征下隐藏着共同的本质：改造我们的星球。我们通过火、刀、哨子这些工具使外部环境响应我们的意志。直到今天，这仍然是我们大多数先进工程的奋斗目标。无人机、计算程序、虚拟现实、智能家居……但生命还提出了一个更关键的挑战，即“何为人类”的问题。生而为人，意味着会有各种不理智的欲望、不可控的情感，还有令我们痛不欲生的悲伤。大脑会产生大量它无法解答的问题。这些问题是那么根深、那么杂乱无章，那么难以捉摸，似乎任何技术都无法掌控它。然而，文学作品可以借助强大的叙事力量，对有关存在的怀疑做出回应；文学也有强大的情感力量，为彷徨的灵魂灌注友爱和勇气。关于文学为什么被发明，以及文学能做什么，作者认为，文学是一种结合叙事和情感的技术，可以帮助我们的祖先面对由人类的生理特点引发的心理挑战。这项发明之所以被创造，就是为了克服生而为人各种疑惑和痛苦。(据界面新闻)

乡土的诗 乡土的爱

——读《雪落在南方的乡下》

□ 张建安



读书有感

胡金华是农民的儿子，自小就有一个文学的梦想。虽然他大学毕业后离开了故乡，融入了远方的城市，但是他的灵魂依然寄存在古老的乡村。他的诗集《雪落在南方的乡下》，以独特的视角、真挚的情感和质朴的语言，为我们展现了中国乡村的美丽与魅力，以及乡村人民的精神世界。

胡金华通过乡土诗歌反复地、满怀激情地倾吐着自己对祖国、对人民的赤子之情。如《大江口，诗歌的大码头》和《山里来的赶海人》等组诗，呈现了宏阔浓烈的家国情怀。《大江口，诗歌的大码头》的开篇，“大江口，青石板托起的水边古镇/千里沅江在此拐了一个急弯/湘西古老的凤凰鸟

下了一枚巨蛋/汇茫茫雪峰山溪的激水从这里入江”，生动地描绘了大江口的地理位置和独特风貌，以富有想象力的语言赋予其神秘而传奇的色彩。《偷听浪对山的情话》的开篇气势磅礴——“是森林，聚起天地之间的正气和力量”，将浪花比喻为森林，赋予浪花强大的力量感和正直的气质，暗示出大海蕴含着巨大的能量和坚韧的精神，也寄托了诗人的情怀。

胡金华对传统乡土有特别的情怀，其乡土诗，反映了时代变迁中的乡村面貌，也表现了城市蝶变过程中的记忆与乡情。在发表于《诗刊》的《绿满沅江》中，诗人以生动形象且充满活力的语言，描绘了沅江的自然风貌和重要地位，表现了沅江的形貌、构成、特征和宏伟气度。诗的开头，“一条地上的竹叶青/蜿蜒于青绿之中/一只天上的翠鸟/从云贵高原扑向长江中下游平原”，通过“竹叶青”和“翠鸟”的形象，展现了沅江的灵动与生机，同时也暗示了沅江跨越地域的广阔。“一捆捆湘女般多情的绿蔓/从洞庭人口缠起/攀着沅江巨大的躯干/诉说情话/缠绵成葱郁秀美的大花园”，将绿蔓拟人化为多情的湘女，赋予沅江以浪漫的情感色彩，突出了沅江两岸的葱郁与美丽。“根吸长江和湖湘的营养/头承黔渝之日月精华/长成我中华版图上一片旺盛

的绿肺”，强调了其生态价值。最后，“一级一级的梯级电站高耸/绿水青山就是金山银山”，既展现了沅江在水力发电方面的作用，又呼应了当下的环保理念，强调了保护自然环境与发展经济的和谐统一。

胡金华关注各行各业普通人的奋斗和成长。《石匠》《铁匠》《篾匠》等诗作，歌颂父老兄弟的坚韧和勤劳，抒发了对普通劳动人民的赞赏和敬意。如《木匠》这首诗，将木匠比作楠木红杉杉，称赞其天生是块好料，暗示工匠技艺精湛，技能广泛。“眯一眼就能估摸木头的尺寸/不用一个钉子钉起木桥木亭木楼”，突出了工匠眼光精准，技艺高超，不用钉子就能建造出牢固的建筑。“站着是一条线/墨线一弹/曲直是非一根筋/躺着是一张弓和犁/蹲在新屋顶就是一只叫公鸡”，通过一系列生动形象的描绘，展现了木匠不同的劳动姿态，也暗示了他正直的品格。

胡金华的诗歌表现手法简朴自然。在艺术形式上，诗人注重表达内心真实情感，多采用民间语言，诙谐幽默。他还善于运用生动的比喻和象征，以增强诗歌的画面感和表现力。这些富有张力的语言，极具动态和力量感，营造出一种昂扬向上的氛围。(据人民网)

从纸上流向心底：书店是好地方，那里温暖，还有光

□ 贺有德



书缘随笔

我从小学看书，进城之后最爱去的地方就是新华书店。

这或许是受到父亲的影响。父亲上过两年私塾，特别爱看书。他不光农闲时看书，农忙时也不例外。金庸的武侠小说、《七侠五义》等，父亲都看过，甚至反复看。父亲常说：“书是好东西，读的别人偷不去；书店是好地方，安安静静好读书。”记得父亲生前，因年事已高，腿脚不便，仅有的几次进城，依然叫上我和儿子一同上街买书。

在父亲的影响下，我养成了阅读的习惯，并通过读书改变了命运。

20世纪80年代，我到涟源参加高考，考完就跑到大街，去找书店。那时最爱去的是新华书店，在中山街，是一幢两

层的红砖楼房，里面各种图书排列有序，比小镇书店气派多了。后来我在涟源参加工作，虽然琐事繁多，但一有时间仍喜欢去新华书店看书、买书。新华书店已从中山街搬到了市中心，墙体也贴上了瓷砖，更宽敞明亮。一楼是各类图书，文学、历史、政治、法律乃至初高中教辅，一应俱全；二楼是阅览室，办好借书卡即可借阅各种图书。阅览室安静整洁，书香氤氲，对读书人来说，有一种宾至如归的亲切感。拿上一本书，坐下，开卷品读。从一个世界到另一个世界，从有限到无限，一本书像一束光，引领我不断前行，提升、超越，并重塑自己。每次从书店出来，如醍醐灌顶，神清气爽。

来书店看书的，有老人，他们大多满头白发，戴着眼镜，气定神闲；有中年人，大多已为人父母，带孩子进书店“亲子陪读”；还有的是学生，坐在长桌前读书，神情专注……

渐渐地，生活宽裕起来，我不但借书，也爱买书。买回来的书摆放在书柜里，排列整齐。平日里偶得闲暇，我坐拥“书城”，不禁感到很惬意、很享受。我们家里，不仅父亲和我都喜欢看书，妻子也是“书虫”。书房里，客厅里，无处不是书。耳濡目染，儿子也爱上了看书，从小学到高中，儿子

也成了新华书店的常客。无论家里还是书店，对读书人来说，都是温暖的。读书使人明智，智慧之光如雨后彩虹，引领着你去看彩虹之上的绚烂。因为爱看书，我爱上写作，正如当年高中语文老师所期许的那样，因为爱看书，儿子的语文成绩一直优秀，高考时顺理成章得了高分。

近年来，城里先后冒出三四家书店，规模不小，生意红火，对新华书店形成“围攻”之势，看书、买书的人少了。再加上城区各种各样的培训机构兴起，占据了大人和孩子不少双休日、寒暑假时间，尤其是网媒崛起后，年轻人拥有更多获取信息的途径。慢慢地，新华书店二楼阅览室冷清多了。但我依然深爱着纸质阅读，一家人，在家里、在书店一起看书的场景，一直是我心中一道温馨而美丽的风景。

进城之后，因为多次搬家，家中的书流失不少。我于痛惜之余不由得安慰自己：其实，在爱看书的人心里，书总是“流动”的，从纸上流向心底，从现实世界流向精神世界。

如今我已年过半百，依然喜欢看书，喜欢去新华书店，因为那里温暖，还有光……(据解放军报)