

如歌



年味儿的追寻

穆杰

新年晨曦中的颂歌

——聆听国家主席习近平发表二〇二五年新年贺词感怀

米平华

当岁末的钟声悠扬回响，习近平主席的声音如晨曦初露，穿透寒夜的长廊，点亮了我们心中希望的火光。一个个难忘的瞬间，定格在这不平凡的一年，温润着亿万国人的心田。

银川多民族骨肉亲缘，天水花牛苹果大又甜，六尺巷礼让家风代代传，天津古文化街热闹非凡。东山澳角村渔获满满，“一老一小”记心间，麦积山石窟“东方微笑”越千年。

梦想号探秘浩瀚大洋，深中通道踏浪海天，嫦娥六号实现月背探险，南极秦岭站崛起冰原。一系列政策“组合拳”，让我国经济升温回暖，中国碗装了更多中国粮。

旧岁的尘埃被轻轻拂去，新年的画卷正缓缓铺展，路虽远，行则将至；梦虽遥，追则必达。习近平主席的话语，如同春风化雨，滋润着每一寸渴望成长的心田。

他告诉我们，中国式现代化的道路，宽广而光明，需要我们共同去开创去拓展。每一句话语，都是力量的源泉，激励着我们向着梦想攀登。

新的一年，让我们携手并肩，用我们的热情与智慧，书写新的壮美诗篇。让我们在心中默默许下心愿：愿祖国繁荣昌盛，愿人民幸福安康；愿我们的梦想，在新的一年里绽放最美的光焰！



岁末年初，寒风料峭，街巷间却已悄然弥漫着一股温暖而熟悉的气息——那是年味儿，一种穿越时空的情感纽带，将每一个中国人的心紧紧相连。年味儿，它不仅仅是一种味道，更是一种情怀，一种记忆，一种文化的传承与延续。在这个快节奏的时代，我踏上了一场追寻年味儿的旅程，试图在喧嚣与浮躁中，找回那份久违的温馨与感动。

腊月时节，我走进了小镇的老街，这里早已被节日的氛围装点得喜气洋洋。红灯笼高挂，彩旗飘扬，商贩们的叫卖声此起彼伏，热闹非凡。我穿梭在人群中，耳边是熟悉的乡音，眼前是琳琅满目的年货：火红的对联、精致的窗花、各式各样的干果糖果，还有那手工制作腊肉香肠，每一样都散发着诱人的香气，让人忍不住驻足停留。

在一家老字号的蛋糕店前，我停下了脚步。师傅们正忙着制作传统的

蛋糕和面包，他们的手法娴熟而富有节奏感，仿佛是在进行一场无声的仪式。我尝了一口刚出炉的蛋糕，松软香甜，瞬间唤醒了儿时的记忆——那时候，每到春节，家里总会备上这些传统小吃，孩子们围坐在一起，边吃边聊，那份纯粹的快乐至今仍让我怀念不已。

离开热闹的市集，我回到了家里。小院里，母亲正忙着准备年夜饭的食材，父亲则在院子里挂起了灯笼和彩灯，一派温馨和谐的景象。家的味道，是最让人安心的年味儿。厨房里，母亲熟练地翻炒着菜肴，那熟悉的味道瞬间弥漫开来，有红烧肉的醇厚，清蒸鱼的鲜美，还有饺子馅儿的香气，每一道菜都承载着家的记忆和温情。

晚上，全家人围坐在一起，享用着这顿意义非凡的晚餐。饭桌上，大家谈笑风生，分享着过去一年的点点滴滴，无论是喜悦还是遗憾，在这一刻都化作家人间最真挚的情感交流。那一刻，我深刻体会到，年味儿不仅仅是食物的味道，更是家人间那份难以言喻的亲情与牵挂。

春节期间，过年的传统习俗，每一项都充满了浓厚的文化底蕴。在大年三十的夜晚，我和家人一起守岁，等待着新年的钟声敲响。那一刻，烟花

在夜空中绽放，五彩斑斓，照亮了每个人的脸庞，也照亮了我们对未来的美好憧憬。

初一清晨，拜年是不可或缺的一项活动。我们穿着新衣服，提着礼品，走访亲朋好友。每到一家，都会受到热情的款待和祝福。大家围坐在一起，品尝着美食，聊着家常，分享着彼此的喜怒哀乐。这份亲情的传递和友情的温暖，让我深深地感受到了年味儿的厚重和深远。

在追寻年味儿的的过程中，我也发现了许多传统文化的创新表达。一些年轻人将传统元素与现代设计相结合，创作出了既有传统韵味又不失时尚感的文创产品，如生肖为主题的春联，以传统图案为灵感的手壳壳，以及融合了传统工艺的家居装饰等。这些创新不仅让传统文化焕发了新的生机，也让年味儿更加贴近现代人的生活，让年轻一代在享受节日氛围的同时，也能感受到传统文化的魅力。

此外，线上活动也成为春节期间的新风尚。通过直播、短视频等平台，人们可以足不出户参与到各地的春节庆典中，感受不同地域的年味儿。这种跨地域的文化交流，不仅拓宽了人们的视野，也让年味儿变得更加多

元和包容。

随着追寻的深入，我逐渐意识到，年味儿不仅仅是一种外在的表现形式，它更是一种内在的精神追求。它代表着团圆、和谐、希望与新生，是对过去一年的总结，也是对未来一年的期许。在这个特殊的时刻，无论是身处何地的人们，都会不约而同地放下手中的忙碌，回归家庭，回归传统，共同庆祝美好的节日。

年味儿，是一种情感的寄托，是对根的追寻，是对文化的自信。它让我们在忙碌与浮躁中找到了片刻的宁静与归属，也让我们在传承与创新中看到了文化的生命力与活力。在这个充满希望的春天里，让我们带着对年味儿的追寻，继续前行，在新的一年里书写属于自己的精彩篇章。

年味儿，是一种难以言喻的美好，它藏在每一声鞭炮声中，藏在每一盏红灯笼里，藏在每一道年夜饭的菜肴中，更藏在每个人心中那份对家的思念与向往。在这个特殊的节日里，让我们共同珍惜这份来之不易的团聚时光，用心感受每一份温暖与感动，让年味儿成为我们心中永恒的记忆。无论未来道路如何坎坷，只要心中有爱，有年味儿，我们就能找到回家的路，找到那份属于自己的幸福与安宁。

跟着书本“过”春节

杜景云

细雨



“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”。作为中国的传统节日，春节的民俗早就深深刻进了每个中国人的记忆中，更成为很多文学作品中的经典片段。

《红楼梦》中繁华精致的春节，《红楼梦》第五十三回“宁国府除夕祭宗祠，荣国府元宵开夜宴”中，对贾府这样的钟鸣鼎食之家过春节时的场景，描写得非常细致精彩。“到了腊月二十九，各色齐备，两府中都换了门神，联对，挂牌，新油了桃符板，焕然一新。宁国府从大门、仪门、大厅、暖阁、内厅、内三门、内仪门、塞门直到正堂，一路正门大开，两边阶下一色朱红大高照，点的两条金龙一般……”“左右两旁设下交椅，然后又按长幼挨次归座受礼……散压岁钱、荷包、金银棵，摆上合欢宴来，男东女西

座，献屠苏酒、合欢汤、吉祥果、如意糕……”几百人的贾府全都沉浸在繁忙热闹、富贵奢华的喜庆气氛之中，再细看他们的祭拜礼仪、拜年礼仪，又是那样的中规中矩，等级森严。

热闹的五十年代春节，老舍先生的散文《北京的春节》，则犹如一幅北京春节民俗图，将建国初期北京普通百姓家的春节画面徐徐展示给读者。“过了二十三，大家更忙。必须大扫除一次，还要把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足——店铺多数正月初一到初五关门，到正月初六才开张。除夕真热闹，家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。男女老少都穿起新衣，门外贴上了红红的对联，屋里贴好了各色的年画，除夕家家灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。正月初一，男人们午前到亲戚家、朋友家拜年。女人们在家中接待客人。城内城外许多寺院举办庙会，小贩们

在庙外摆摊卖茶、食品和各种玩具。小孩子们特别爱逛庙会，为的是有机会到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。庙会上有赛马的，还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演马、骆驼与骑者的美好姿态与娴熟技能。”回望老舍笔下的春节，仿佛回到了几十年前的童年时光，那随着时光一去不返的旧日春节，也沉淀成每个读者心头永远难忘的记忆。

用13次“春节”场面串起时代的脚步；在梁晓声的小说《人世间》中，春节串联起了一个普通中国家庭近50年的生活，也展现了上世纪70年代至今，中国社会的巨大发展与变迁。13次春节的聚散离合，也仿佛是时光隧道中截取的13幅画面。“春节”在《人世间》中的意向所在更像是一种仪式，让周家三兄妹以及“光字片六小君子”能够团圆、相聚，见证彼此社会身份和个人经历的“辞旧迎新”。

现代春节的春运如潮：春运是近

几十年中春节最有时代特色的社会大迁徙。高鸿的小说《归途》中有对春运的生动描写：“春运的火车站，人山人海，每一个角落都挤满了归心似箭的人们，李明提着沉重的行李，随着人流缓缓向前移动。车厢内，人生鼎沸，各种方言交织在一起，形成了一首独特的‘春运交响曲’。通过漫长的旅途，列车终于停在了家乡的车站。李明拖着疲惫的身体走出车站，却看到了父母正在人群中等待着他……”随着经济的发展，交通形式的多样，回家过年成为所有在外打拼的中国人一年来最饱满的情感归宿。大家像候鸟一样，在“万水千山”中奔赴“家的方向”。

文学来源于生活，打开书本，那些对春节的描写带着我们不断体会着不同时期的中国春节民俗文化。随着时代的变迁，春节会带着各个时代印记影响着每一个人，而每一个人又悄悄改变着过春节的民俗细节。有改变，有坚持，但不论哪个时代的春节，都是一次对家庭、对亲人、对故乡的回归，一次对新年生活的期待，对春天殷切的向往。

故乡的年

毕静

背九旬，精神矍铄。念私塾时，刚刚9岁的他就为半个村写春联。要过年了，别人家的孩子都在玩儿，他却夜以继日地写，直到腊月二十九才能休息，真是又急又气又无奈，同时也有些许高兴。急和气的因为没时间玩了，高兴的是他这个文化人，是家族的骄傲，是全村孩子的榜样。

老爸是东北林业大学五六届毕业生，虽然是学工的，但文学素养很高。我们家从来不买春联，内容文字都是他亲自构思、编撰、研墨、挥毫。那些年，前来拜年的亲朋好友，都先欣赏一下我家的春联。其文意修辞与书法都倍受称赞！直到90年代中期，我大侄儿开始接班写春联，不但给自家写，也给亲友邻居写。那是老爸的自豪和荣耀，更是家人的幸福。

当然一家人开开心心吃上一顿年夜饭，陪长辈唠嗑，即是最珍贵的新年礼物。柴米油盐酱醋茶，烟火人间有牵挂才是最美的生活。健康平安就是亲朋最贵重的财富。说起放鞭炮，家家都有一些糗事、趣事。那时孩子多，日子苦，鞭炮买的少，留几挂三十、初一放一放，其余的都被弟弟们拆开放炮玩了，因分得不均而哭闹打架，没少挨训挨揍。

故乡内蒙古大兴安岭的落叶松参天笔直。过年家家户户都立一根灯笼杆，互比高低，用8号线铁丝做灯骨，用红纸糊灯笼，里边点一根蜡烛。从除夕夜开始，极寒的夜空中，深山小镇那一片片火红的灯笼倍感温暖，一直红到初五。元宵节更是一夜通明，甚

至二月初二也会亮一夜。此时，当你夜晚乘坐老式绿皮火车穿行于大兴安岭，各站的红灯笼，是一道举世绝美的夜景。我十九岁时就是电焊工，经我焊的灯笼不记其数，都是过年用的大灯笼。那时没有楼房，板夹泥平房家家有自己的大门小院儿。过年时用铁皮小水桶倒上水，冻一个透明的冰灯放在院子里照明。还有一种小灯笼，在玻璃罐口瓶口拴绕一根绳，系一根小棍儿，瓶里点一根小蜡烛。除夕、初一，大街小巷欢歌笑语，热闹非凡，孩子们挑着自制罐头灯笼在街巷开心玩耍，游转，尽情嬉闹，兴奋不已，互拜新年。脸蛋儿冻得通红，头上冒着热气，玩儿得高兴至极。

除夕零点是接神的时刻。天地之间，鞭炮烟花几乎同时燃放，此起彼伏，炸响一团。各家各户热气腾腾的饺子端上桌，散发着团团圆圆的香味。吃完饺子，孩子们给长辈拜年，老人发压岁钱的仪式正式开始，晚辈给长辈磕头行礼后，就会收到压岁红包。红包里只有几块钱，甚至几毛钱，可孩子们眉开眼笑，异常开心，脸上满满的幸福感，那些美好的时刻，令人怀念至今。

过去的一年里，幸有诗书好友相伴，平凡琐事触灵感，偶有微获，于是生活还算丰盈。万象更新送腊月，旧年终结在除夕。阖家团圆圆美好，促膝谈诗消遣。苍岭古稀，未可期。因为新的一年仍有温暖的阳光、新鲜空气、纯净的雨露、美丽的花草树林。愿我们在时光中经营好自己的心情，这样才能活好淡然恬静的余生。

吉祥如意

HAPPY NEW YEAR

2025



金龙依依携冬去，灵蛇舞雪报新春。岁末冽风伴瑞，街市人声鼎沸，车流穿行不息，一派国泰民安，热闹祥和之美。古稀老妪喜迎生命中的第六个蛇年。如今物质丰富，盛世繁华。霓虹彩锦，绚烂如画，可人们心中的年味儿感觉越来越淡……人与人之间的温情仿佛越来越远。童年时代，青春时光，生活贫困，物质奇缺，可炙热的人情味儿，年味儿却浓浓郁郁，温温暖暖，亲密亲密，心心念念！

从前腊八节过后，彻寒刺骨，人们仍然兴高采烈，奔走相告购置年货：“今天商业局来酱油了，还有虾米，那东西用油炸又酥又香！孩子们特别爱吃。新进的冻梨、冻柿子又大又甜。这次来的冰砖块大，快去买吧。火车站在那大米呢，粮食局贴通知了，过年每人供应1斤大米，真不错。听说商业局来扑克了，想法托人买两副，过年好玩。那时的幸福就这么简简单单，杀年猪、冻鲜肉、冻馒头、冻饺子、冻豆包、撒年糕……做新衣、穿新鞋、放鞭炮、立灯杆、糊灯笼、写春联、红红火火，热热闹闹，欢欢喜喜，期期盼盼的春节气氛扑面而来，热辣滚烫，洋溢心房。

说起写春联，老爸可挨了不少累。他已给