

对唐代三百年的高文典册首次作全面校笺、系统整理

□ 刘跃进

出四海一统、万里同风的雄浑气象。清代官修《全唐文》、陆心源《唐文拾遗》及当代吴钢主编《全唐文补遗》等总集多取资于《唐大诏令集》，然亦多有脱漏。如《唐大诏令集》卷二十五《册元妃某氏弟为贵妃文》《良娣杨氏等为贵妃诏》《许氏为美人等制》《王氏为才人诏》，卷三十八《温王逊位制》《降亲王为郡王制》《封某王男某郡王制》《封嗣濮王制》《封嗣蒋王制》《封嗣荆王制》《嗣江王食实封制》，卷四十一《封大长公主制》等，就为《全唐文》失收。《四库全书总目》提要说，《唐大诏令集》“眉列掌示，颇足以资考据”，确非虚语。

古代诏令，多是当朝重要文臣受命起草，也有帝王亲自撰写者。作为表达最高统治者意愿的重要文体，诏令不仅有史料价值，更具文学色彩。如《唐大诏令集》卷三十《太宗破高丽回旆摄命皇太子断决机务诏》，李世民自称“粤在妙年，时逢道丧，怀生之类，尽涂原野。是用疚心疾首，攘袂救焚，以战场为俎豆，以干戈为章服，夕不遑息，宁济四方；饥不及餐，推移一纪”云云，描述隋唐易代之际的战乱，骈散兼具，气势滔滔。

这样一部重要著作，向无系统的整理本。吴在庆主编《唐大诏令集系年校笺》首次对《唐大诏令集》作全面校笺，旁征博引，考察诏令内容、写作年代乃至诏令作者。在此基础上，对诏令涉及的历史人物、具体事件以及典章制度、语词名物等，阐释笺证，引导读者进入历史现场，理解各篇诏令的针对性和必要性。

校笺补遗是古籍整理的基础。《唐大诏令集》卷二十七有《立中山王为皇太子诏》，文末作“武德九年七月”。根据相关文献，《唐大诏令集系年校笺》考订当作武德九年十月。又现存各本《唐大诏令集》均佚失相同的二十三卷（卷第十四至二十四、八十七至九十八）。《校笺》作者旁罗参证，辑补六十四篇附于全书之末，相附而彰，又有独断，使之临近完帙。这是《唐大诏令集系年校笺》最重要的贡献。

注释详明是最大特色。《唐大诏令集》载李渊《神尧即位赦》（武德元年）、立秦王为皇太子诏、《神尧命皇太子决断庶政诏》（武德九年六月）、《神尧传位皇太子诏》（武德九年八月）等，通过这些诏令及整理者的注释，我们可以清晰地看到隋唐易代之际的腥风血雨以及唐太宗李世民的文武武功。武德四年（621）平定王世充后，李世民锐意经营，开学馆以待四方之士。秦王十八学士杜如晦等于此时聚集，多是隋代文人。武德九年六月，李世民以长孙无忌、尉迟敬德、房玄龄、杜如晦、宇文士及、高士廉、侯君集、程知节、秦叔宝、段志玄、屈突通、张士贵等于玄武门诛杀太子李建成、齐王李元吉，史称玄武门之变，从此夺取太子位置，同年八月，逼退李渊，自立为帝。《唐大诏令集系年校笺》卷一载《太宗即位册文》赞誉李世民“拓定关陇，澄清河洛，北通玄塞，东静青丘，宏图遐举，元功克茂。”翌年，改武德十年为贞观元年（见《改元贞观诏》，载《唐大诏令集系年校笺》卷三）。武功既成，文德亦洽，贞观之治，从此开启。

读史可以知兴替。《唐大诏令集系年校笺》值得推荐阅读。（据光明网）



汉唐盛世之“盛”，体现在统治思想和政治制度上，体现在普通百姓的生活和心理上。汉唐诏令为我们认识这样的盛世打开了一扇窗口。《四库全书》史部收录前代诏令集仅有两部，一是宋敏求《唐大诏令集》一百三十卷，二是《两汉诏令》二十三卷（包括林虑编《西汉诏令》十二卷，楼昉续编《东汉诏令》十一卷）。从成书时间上说，真辑一代诏令，《唐大诏令集》为现存第一部。该书分帝王、妃嫔、追谥、册立文、哀册文、皇太子、诸王、公主、郡县主、大臣、典礼、政事、蕃夷等十三门类，汇集唐代诸帝颁布的诏令、礼乐刑政、典章文物，悉备于此，充分展示

在三维文学空间还原具有理论灵魂的完整鲜活的钱锺书形象

——读《钱锺书的“三维”文学空间》

□ 李惠敏



20世纪80年代以降，钱锺书在文坛和学界受到极大关注。不仅《围城》《人·兽·鬼》《写在人生边上》等幽默风趣、博征广譬、妙语连珠的作品惊艳了文坛，而且《谈艺录》《七缀集》《管锥编》等学术著作也以知识的渊博、考证的严密、辨析的深刻而被奉为谈艺论学的典范。随着钱锺书在海内外学界声望日隆，对其研究的著述也如雨后天春笋般出现，蔚为大观。相关著述基本集中于生平传记、文学创作、传统渊源、西学影响、学术方法、修辞手法的研究上，对支撑与引领钱锺书文学创作与学术研究的思想体系虽有一定的剖析，对其在中西文化比较研究以及中外文化交流方面取得的重要成果，还需要深入开掘。

田建民多年致力于钱锺书研究，笔耕不辍，从1997年的《诗兴智慧——钱锺书作品风格论》，到2015年的《鲁迅、钱锺书论稿》，其钱锺书研究日趋深入、成熟。他新

近出版的学术专著《理论、交流、创作：钱锺书的“三维”文学空间》（人民文学出版社），从理论、交流与创作三个维度，全面、系统地呈现了钱锺书的文学成就与学术贡献。正如刘勇在该书《序言》中所说：“这部书稿，系统地提炼、阐释和论证了钱锺书以审美为标志，以文学本体论和民族主体性为核心的文艺与学术思想体系；全面梳理与论述了钱锺书在中西文化沟通和中外文学比较方面的成就与贡献；深入分析论证了钱锺书独具的创作个性与独特的作品风格。这三个方面的研究成果，可以说是近些年来在钱锺书研究上所取得的标志性进展。”的确，该书在解析与研究钱锺书独特的学人创作风格时，不是对作品中幽默睿智的妙语趣句进行简单罗列并加以鉴赏，而是从理论上深入探究其天赋个性、气质才学是怎样转化为灵气活现的文字，其中存在怎样的演变升华过程。比如，从钱锺书俏皮幽默的天性与擅长想象和联想的才能，分析其作品幽默风趣、奇思妙譬的风格；从其学识的渊博分析其作品旁征博引、擅于用典的特点；从其对艺术技巧特别是语言表现的“水磨”功夫，分析其作品呈现出的“以俗为雅”“太朴不雕”“极炼如不炼”的格调。这些对钱锺书作品细致入微的分析与论证，可谓从更深的理论层面揭示了钱锺书学人创作风格的形成与特点。此外，该书以两章近7万字的篇幅，对钱锺书的《苏东坡的文学背景及其赋》《中国古代戏

曲中的悲剧》《17、18世纪英国文学中的中国》等一系列英文著述进行了系统介绍与研究。相关著述意在向西方介绍中国传统文学，纠正西方对中国文学的误读与误解，同时考证了中国文学在西方的传播、演变，让人们从中了解到当时西方人对中国及中国文化的认识与接受情况，以及对中国传统经典诸如《赵氏孤儿》《好逑传》等的翻译和传播情况，凸显了钱锺书在中外文学交流方面的先行者地位与突出贡献。

相较于以往研究，除对钱锺书创作风格与中外文学交流实绩进行了研究拓展，田著更具思想意义与学术价值的是，通过深挖细掘，探微钩玄，考察分析了钱锺书文艺观的形成，并重点提炼、揭示了其学术思想体系的内涵与特点。首先，该书从地域文化环境、家学渊源、严格的新式学校教育、域外文化影响诸方面进行深入考察，以此为基础分析、判定钱锺书对文艺的基本认识、见解、观点、思想，是在中外文艺碰撞中产生的，是在对中外文化的接受、比较、选择与融汇过程中形成的。通过对《中国文学小史序论》《中国固有的文学批评的一个特点》《中国诗与中国画》《论不隔》等一系列理论批评文章及《谈艺录》《管锥编》中谈艺论艺的思想论断进行条分缕析的梳理，作者从其中的“不隔”美学境界、“耐读”接受美学理论、“唤起起忆，自为一周”篇章布局说，提炼总结出钱锺书强调作品自身文学性的文学鉴赏论；从其反对文学上的社会

造因说、题材决定论、反映真实论、社会效果论，强调重在“考论行文之美”，宜“以能文为本”而不当“以立意为宗旨”的系列论述，归纳提炼出钱锺书以文学本体论为基点的文学批评与文学史观；从其强调“文学随国风民俗而殊，须各还其本来面目”，主张对传统文学的批评与鉴赏应严格遵守文、诗、词、曲各文体自身特点和规律等主张，归纳出以“体制”与“品类”、“得体”与“失体”来品藻作品的体系规范；从把作品生命化，以“气”“骨”“力”“魄”“神”“脉”“髓”“文心”“句眼”“肌理”等来评判作品气韵风格的“人化”文评，点明其文论的民族主体性特征。通过从这几方面论证，作者最终从总体上提炼出钱锺书以文学本体论和民族主体性为核心的学术思想体系，由此使学界长期以来语焉不详的所谓钱锺书学术思想“潜体系”“钱体系”得以明晰，突破了将钱锺书学术理论基点定位于“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂”的“打通”说。

该书在理论、交流、创作的三维文学空间还原了一个具有理论灵魂的完整而鲜活的钱锺书形象，特别是对其以文学本体论和民族主体性为核心的学术思想体系的分析和提炼，不仅对学术研究和文学创作具有借鉴和指导作用，而且对在全球化语境下正确认识和处理好中外文化关系，探索中国哲学社会科学自主知识体系，具有启发和借鉴意义。（据人民网）



《长辈的故事：滇池百年家族往事》



作者：熊景明
出版社：广东人民出版社·万有引力
内容简介：本书作者熊景明曾在香港中文大学中国研究服务中心工作多年，主持“民间历史档案库”项目，收集回忆录、口述史，并宣导家史和回忆录写作。她常说：“留下长辈的故事，比留下他们的骨灰更有意义。”这本《长辈的故事》，就是她记录的云南熊氏、苏氏两大家族数十位家族长辈的命运沉浮，文字质朴流畅、韵味无穷，是一个极好的家族史范本。

《文学三篇：一个政治哲学视角》



作者：洪涛
出版社：上海三联书店
内容简介：《文学三篇》是一部政治哲学视角下的文学评论集。作者洪涛通过对斯威夫特、卡夫卡和奥威尔三位文学大师作品的解读，揭示了现代技术政体对个体的全方位控制，以及技术统治对人性的消解。

这本书的独特之处在于：作者通过现代个体命运为线索，洞察到三位作家作品中蕴含的预言性。这些作品中的文学想象不仅在当下成为现实，而且随着现代科技的发展变得更为可怖。作者肯定了文学想象作为一种抵抗力量的价值，在现代社会日益向整体性人造型器转化的过程中，小说成为捍卫个体的最后堡垒。作者发出“救救我！”的呐喊，在这个高科技正在开创的前所未有的新型时代里，格外引发读者共鸣。

《中国酒器之美》



作者：陈小林
出版社：清华大学出版社
内容简介：在我国悠久的历史中，“酒”一直扮演着重要的角色，作为每个历史时期文化的重要载体，酒的历史几乎与人类文明史同样久远，中国文化的许多特质通过酒文化得以凝聚和传承。本书以中国造物历史中的酒器为主角，梳理各时期、各地区有代表性的酒器包装及饮酒习俗，主要内容涉及酒器的历史文化进程及审美形式、酒器造型及材料、工艺、酒器与包装之间转化发展的历史源流、酒文化与艺术的共同前行、酒的文化圈层、酒的人文风俗变化等。围绕酒文化社会审美趣味的变化，鉴评当下酒器包装在外来艺术设计风潮影响下的发展趋势，“古为今用，洋为中用”的同时，获得民族文化的自我认同，进一步强化文化自觉与自信。



大凡精彩的叙事都是在纷繁复杂的情节、人物、冲突互相咬合、起伏跌宕的情境中展开的。如果故事单纯、人物稀少，没有波澜反转的剧情，缺少你死我活的较量，那么，这样的题材对小说家的叙事能力注定是个挑战。

值得一提的是，作家李锐会很会讲故事。在小说《驻站》里，他将只有一名民警、一条病狗的一个边远小站，一个看起来无论怎样说都难逃单薄命运走势的故事，用曲折有致的布局和紧张扎实的戏剧冲突，讲述得风生水起，惊心动魄，能量丰满。

作家将视角聚焦于铁路公安民警的最基层，瞄准驻站这一特定群体的特殊生活，运用错位法巧妙设计人物和排演故事，写出了一个个普通民警的自我完善、自我重生，令人耳目一新。作品中，主人公常胜只是平海北站派出所的一名民警，不出意外，即将开始的副所长竞聘也许会有所收获。但偏偏一次替同行解围的出勤，遭人抹黑。心里虽然委屈，却不得不从组织“发配”，带着简单的行李，来到了几十公里外的边远小站“狼窝铺”驻站。从常规的日常生活中被突然抽离出来，走入困境——常胜这个人物的出场就是以一系列错位铺排开的，这

犹如开启了一扇悬念之门，引领着故事自然地走向内里。不仅是巨大的环境落差，常胜费尽周折申请来的警犬是一条病狗，要来的汽车是破车，原以为在村民面前可以找回警察的威严，殊不知不受待见，处处碰钉子、遭白眼。甚至本该望风而逃的偷盗分子竟也敢当着他的面扛着盗来的车站货物谈笑风生，从容离去。常胜虽然可以忍受失落，忍受委屈，不刻意追求职务的提升，但对职业的忠贞和骨子里的血性，使他难以像前任民警那样逆来顺受，随遇而安。他愤愤而起，突显自身的使命责任与担当。

作家把人物活动的环境，置身其间的艰难，做了极有层次的铺垫和勾勒，在一系列看似似非、甚至匪夷所思的缠绕中，对职业和法律的忠诚，人性固有的执着和善良，让常胜这个人物一点点地把人生、警民关系、正与邪的错位抚平，故事情节紧张有序，叙事富有张力。在巨大的人生、情感落差中，一个普通民警，凭借无畏的牺牲精神和深厚的人文情怀，当然更是在作家的精巧“熨烫”下，展现出鲜活的生活场景和非凡的生命价值。

公安题材创作有时容易落入俗套，过多追求强情节、快节奏，血腥、残杀等等。《驻站》作者营造了很别致的结构故事的能力。他擅长滚雪球，铺得开，捋得住，收放自如，平和朴实。原本只是一个人一条狗一个小站，最后却牵扯出了盘根错节、形形色色的各类人物，折射了社会生活的众多侧面。人心的复杂、人性的丑陋，当然更多的是普通百姓的质朴善良，一跌一跌然纸上，有浓郁

的生活气息，生动传神。刚到小站，为了打开工作局面，常胜不得不去和村主任王喜柱打交道，有借无还招来赵广田当保安，不得不求王冬雨有借帮助，不得不找车站领导寻求支持，不得不和公安的以及非公安的各类人物打着交道。正是在这样的“不得不”中，作品中的现实生活场景逐渐拓展，许多新鲜事纷至沓来，绘就了一幅属于公安题材又远远超出公安题材的铁路民警的工作生活图景。常胜的人生观、世界观、价值观在丰富的现实背景中得到彰显。他的业务能力，敏捷思维，尤其是职业操守，正直坚韧，为使命不惜生命的性格，令人肃然起敬。最终，“狼窝铺”因他而改变，他在特殊环境与考验中的精神成长也令人信服。

新时期的警民关系是现实社会惹人关注的话题。作家对这一关系的思考显示了向上的诗性写作路径，尤其是故事的结尾，令人震撼，寓意深长。已经离开了“狼窝铺”的常胜，和妻子乘坐火车再次途经这个小站时，眼前出现的一幕让他热泪盈眶，曾经的付出，在这一刻让他感受到温暖的回报。“常胜顺着妻子的手指望去，在远处的山上并排呈现出几个大字，通红色的字体在晴空下异常醒目：‘常胜！常回家看看！’”这是矗立在山顶上的，它像一句广告语，又像是一句充满温馨的话，它向每一趟经过这里的列车召唤，召唤一个叫常胜的人，让他常回家来看看。”这个结尾充满了巨大的隐喻性。尽管我们想像不出如何在山顶上竖起这些鲜明明耀的大字，现实中大概也不会有这样的案例，这只能来自

作家的热忱想象，但我们还是被深深打动了。一句“常回家看看”，透露了老百姓对鱼水般警民关系的多少期盼，也透露了他们真诚的质朴感恩之情。这其中真切预示着新的时代、新的警民关系的巨大生长空间。作为一名警察，如何心中装着群众，维护一方平安，如何把百姓当作亲人，维护他们存在的尊严，如何既有职业的契约精神，又有的人文意识和家国情怀，如何带有新型警察“范儿”，都引起我们深刻思考。人为何活着，怎样才能活得更有意义——人生的终极价值，在作品中得到了艺术揭示，这或许是作家所要表达的要义之所在。他在不经意间把问题的核心引向了人生的出口和境界。由此，丰富了铁路公安民警的精神镜像，显示了人性的温度与深度。

公安题材小说的最大优势是故事的曲折和巧妙，作家将这一优势发挥到了极致。一个小站，一名警察，一条病狗，一辆破车，简单平凡，甚至有些不堪。而李锐重通过传奇运作和精心布局，将火热的活生活转化成鲜活的艺术形象，以一名普通警察和平凡百姓日常生活的不断“摩擦”，演绎了一部柔情与刚强并重、尽职与忠诚相映的警民关系大剧，突出塑造了常胜这个铁路民警的新新形象。常胜将心酸和委屈化解在职业的操守里，作家又将沉重与搏杀融于幽默风趣的叙述中。于是，简单中铺陈了繁盛，单调中绘就了丰满，现实感与浪漫情怀相互映照，真实生动，新鲜感人，犹如一树繁花欣欣然开在了明媚的阳光下。（据北京日报）