

# 坚持中国人自己的世界观和方法论

## ——读《马克思主义与中国道路二十二讲》

□ 马洁

言通俗易懂、文风简洁清新，理论性、权威性、科学性、可读性极强，是一部学术深度与理论通俗兼具的优秀读物。全书坚持理论与实践相结合，全面系统地呈现了作者对马克思主义和中国道路关系的深入思考。

如何在有限的篇幅里把马克思主义与中国道路讲清楚、说明白，是一件极不容易的事情。《马克思主义与中国道路二十二讲》在坚持实事求是的基础上，认真梳理马克思主义的演进过程，围绕理论基础、时代条件、中国特色、党的领导、文化自信来展开，既是对百年来中国道路进行解读和阐释，也是对习近平新时代中国特色社会主义思想进行解答和回应。抓住了马克思主义与党的领导这个核心问题，就抓住了纲，抓住了魂，就可以起到提纲挈领、纲举目张的作用。

十月革命给中国送来了马克思列宁主义。马克思主义是引导全世界劳动人民和全人类实现彻底解放的科学。各国先进政党依据马克思主义原则和方法，适应时代发展要求以及各个国家与民族的具体实际，创造出各国的理论路线和战略决策。一个多世纪以来，中国共产党人掌握马克思主义这个科学的宇宙观，结合中国实际，开掘中国智慧，焕发中国精神，探索出中国人民独特的解放发展道路，夺取了革命、建设、改革开放和建设现代化国家的伟大胜利，开创和推进着前无古人的中国道路。正如书中所说：“伟大的中国道路，是中国特色社会主义道路，也是中国式现代化的发展道路，它不仅开辟了实现中华民族伟大复兴

复兴的正确道路，而且使马克思主义、科学社会主义在新时代焕发出勃勃生机，具有深远的历史意义和重要的世界意义。”

300多年以来，随着资本主义的发展，社会主义也传播到世界各地。在资本主义成为世界体系的时代，社会主义更不可阻挡地成为世界性思潮和运动。由于地区、国度和社会发展阶段的各种差别，各国社会历史条件和文化传统的不同，以马克思主义为代表的社会主义观念和运动会形成不同的特点。该书尊重历史，旁征博引，引经据典，不仅强调政治性、思想性和针对性，同时兼顾了知识性和可读性。

举例来说，现代美国的社会主义思潮、运动和组织的起伏，连绵不断的。在美国，有众多批判和反对资本主义的社会主义思潮和组织，也有各种各样批判资本主义、研究讲授社会主义的教授。丹尼尔·贝尔的“后工业社会”理论，深化了对当代资本主义社会变迁的理论认识和概括，对无产阶级和全人类解放事业的性质、条件、进程、一般目的学说等都有一定贡献。事实表明，20世纪资本主义的发展变革，社会主义运动的历史成果，催生了一场广大的、多元的、无中心的反资本主义运动，推动着世界社会主义的发展进程。《马克思主义与中国道路二十二讲》提出的解放思想、实事求是、与时俱进、以人为本、变革创新、社会和谐、文明互动、独立自主等，是我们应当掌握的理念，也是推进世界各国社会主义运动的强大思想武器。这更加让我们对社会主义道路仍然是

当今世界的普遍价值深信不疑。

“中国道路”这个马克思主义的崭新命题，坚持唯物史观，立足于中国实践、中国思维、中国逻辑、中国话语之上，融入当今时代潮流与世界变革进程，在传统的经典论述中找不到，和形而上学的历史观、西方中心论史观格格不入。研究马克思主义和中国道路，归根结底是坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，这是一个科学的思想体系，是当代中国的马克思主义。《马克思主义与中国道路二十二讲》从历史基础、世界条件、文明源流、丰富内涵和重大意义等方面，系统深刻地阐明了中国道路的历史必然性、发展规律性、世界历史性，从历史基础和理论逻辑的结合上，深化了对伟大中国道路实践创造和理论创新的认识和把握。

中国人独创性地走出了一条伟傲世界的发展道路。我们的成功独创，从世界观上说，在于坚持了中国人的世界观、方法论，即马克思主义世界观、方法论的中国形态，独立自主地遵循中国的发展逻辑、历史文明、社会实际、时代条件，吸取人类文明先进成果，探索自己的发展道路。在21世纪，我们需要把握好科学世界观和方法论来深刻理解和坚持伟大的中国道路。中国式现代化道路的开拓，创造了人类文明新形态，拓展了发展中国家走向现代化的途径，给世界上那些既希望加快发展又希望保持自身独立性的国家和民族提供了全新选择。

当代中国马克思主义理论工作者要对中国

人民当代的实践开拓、理论创新和中华民族的历史文化遗产，运用马克思主义的世界观、方法论，吸收借鉴人类文明发展的全部优秀成果，进行全面深入的总结和概括，将其上升为系统理论、建设完整的、具有中国特色、中国风格、中国气派的学术理论体系，把马克思主义的科学理论体系在新时代推进到更高的境界，发展和完善中国特色社会主义的话语体系。

作为一位毕生从事马克思主义研究的学人，奚广庆教授有着深厚的理论积累，并坚持以中国的理论和实际问题为中心进行研究。几十年来，奚教授特别潜心于中国特色社会主义的学术理论研究，扎实把握党的基本文献的理论、思想、观点和话语体系，不套搬别人的现成公式，努力总结新成果，回答新问题，进行新阐述。

通读全书可以看到，作者引用了沙夫、丹尼尔·贝尔等世界社会主义者的相关论述，引用了法国经济学家皮凯蒂的观点，具有宏大的国际视野，彰显当代共产党人对世界马克思主义发展的重要理论贡献。书中的很多文章都是针对当时理论发展的问题而写的，坚持问题导向，紧扣社会实践，对困扰理论界、思想界的迷思和误读给予了解答和澄清。

本书内容深入浅出，文风清新平实，是推进马克思主义当代化、中国化和大众化的一种范例，是阐释马克思主义与中国道路的重要理论著作，值得我们认真阅读。

(据中华读书报)

## 读书有感

道路是党和人民事业的实现途径和前进方式，马克思主义基本理论是党和人民事业的思想旗帜与科学说明。在中国共产党的领导下，中国道路探索的过程，从思想本质上讲，就是马克思主义中国化的过程。以马克思主义为指引，在中国共产党的领导下，中国人民开拓出一条具有中国特色的实现人民自身解放发展的伟大道路，这是中国人民实现中华民族伟大复兴、促进人类社会发展的必由之路。

马克思主义进入中国、与中国实际相结合并改造中国的实践已有一百多年，如何阐述马克思主义与中国道路的内在联系，一直是理论界研究的热点。奚广庆教授自20世纪60年代以来，长期从事马克思主义、科学社会主义理论与实践的教学研究，《马克思主义与中国道路二十二讲》是汇集他多年研究成果的大作，观点权威准确、语

## 新书架

### 《天下之极：世界枢纽观念的古今之变》



作者：高波  
出版社：生活·读书·新知三联书店上海公司

内容简介：本书是一部关于中国天下观念的通论。包含两个互相关联的层次：一为“极”的观念史，在天地之学与儒学、象数与义理的交互中，探讨“太极”“北极”“无极”“中”“周行”“形势”等观念的群体演变；二为天下观念的古今之变，尤其是世界枢纽（古称“天下之极”）观念自两汉至晚清的转型。在两汉宇宙论与经学中，北

极、昆仑与河洛定型为天下秩序中的三个“极”。唐宋以降，理学、易学与数学重思“极”的义理与象数含义，并涵化近代西方宇宙论、地圆说与陆海观念，以在球形大地上重建天下秩序。天地观与天下观相表里，共同构造了中国思想现代转型的世界观基础。

### 《路过时光》



作者：邓超予  
出版社：中国青年出版社

内容简介：岁月悠悠的长江之滨，有诗人屈原神游天界的离骚长情，有西汉昭君远出塞外的落雁之美，也孕育了土家族人独有的清江烂漫、巴土风情。本书从一名土家族“西兰姑娘”的视角，以非遗之美、土家织锦的故事为开端，娓娓叙述了经纬之间、五彩斑斓的人文故事。一幅土家族的千年历史画卷，在字里行间徐徐展开。从民族声乐歌唱家到作家、非遗守护人、作者所分享的自我成长以及心灵蜕变的历程，体现了女性柔韧和坚韧并存的一面，也启发我们如何将平淡的日子过成诗，在热爱中坚持，在探索中精进，将自己活成一束光。

### 《高龄海啸：日本养老观察》



作者：[日]川口彰俊、凌云、万川  
出版社：中国工人出版社

内容简介：在老龄化日益严重的社会中，如何面对即将到来的“高龄海啸”？日本，可以说是全球老龄化的“试验场”。作者结合多年在日本经营养老院的实际经验，深度剖析了日本养老产业的历史与现状，揭示了老龄化社会中的真实困境与应对策略。随着中国老龄化进程加快，这场关于养老的探索不

只是日本的故事，也是中国即将面临的现实挑战。

## 自然和生命本真的诗意描写

□ 张欢

### 锐书评

作家王族的新作《狐狸有九个想法》(中信出版集团2024年10月出版,入选中国图书评论学会发布的“中国好书”2024年12月推荐书目)是一部散文集,一篇篇连缀下来,一个寥廓恒长的生命世界也随之被开启。王族近距离描绘97种新疆的动物,跳跃在读者眼前的是属于生命本体的鲜活与神秘,还有游牧天地之间直面生存的强韧与圆融。作者也以此拓展了散文和文学的疆界,让人们看到一个遥远、神奇而又与自己同在的生命世界。

随着剧集《我的阿勒泰》的热播,辽远壮美的新疆风物、自由旷达的游牧生活仿佛扑面而来,现代城市中的人们如渴望空大地,向往并认取着一个可抵达的精神空间。与作家李娟相似,王族也在新疆生活近三十年,对上百种新疆的动物如数家珍,对口口相传的民间谚语信手拈来,对牧民与动物的相处之道默契于胸。另一方面,他与李娟都有“外来者”的身份,能以观察

者的眼光,一路辨识和采集那些古老先辈、习俗遗风与生命传奇,并用散文的方式描摹和叙述,这也印证了散文可涉“宇宙之大,苍蝇之微”。在具体讲述中,第一人称“我”和“有人”“那人”会不时穿插出现,作者兼任在场者、转述者和叙述者,颇具亲历感和文学性,将沙漠雪野、鸟兽虫鱼、猎牧民共置于自然界的透明与隐秘之中。而所有的奇趣都来自这些动物自身的习性与反应,来自作者平静、自然的视角和笔调。

《狐狸有九个想法》在诚心笃意地写动物,真正让动物做主角,承认它们有属于自己的生命经验、生存方式和精神气质,承认它们的兽性和灵性。如作者自己所言,“我迷恋动物并为之书写,就是因为它们的生命之直接和裸呈”。狗鱼、金雕、伊犁马、塔里木兔、白尾麦鸡、吐鲁番沙虎、塔里木岩蜥等不断跃入眼前,它们不是动物园里的观赏物,而是一个个强韧的生命跃入生活。我们跟随着作者,呼吸遥远的空气而接近生命的本真,于是看到鱼可以那么凶猛,“一只黄羊在湖边饮水,被大红鱼跃出水面一口吞没”;也可以如此淡漠悠然,黑鱼“用力摆动几下尾鳍,逐一挺钻入泥沙中。水中慢慢变得清澈,它没有留下一丝痕迹”。走近每一种动物,都是在与一个生命世界相互敞开。我们或许震撼于这些动物脆弱

的、霸道的、冷冽的、狡猾的、超然的、壮烈的行为,从中领略了生之所需、死之姿态。

“狐狸有九个想法”在浩荡而谦卑地讲故事。这些故事不强求起承转合的情节与圆满的逻辑,而只是尊重故事本身。许多篇目的结尾被设置为一个比喻、一个问句,或特别点出“至今无解”“不知去向”“没人说得清楚”“别人都不得而知”,其中既有故事余韵未歇的味道,更包含了作者对未知的保留,对生灵万物的敬畏。在猎人与哈熊的故事里,猎人在多年后与同一只哈熊相遇,那是夺去他左眼的哈熊。连日大雪,动物们都缺少食物,然而哈熊这次没有扑向他,却从他的身边走过,去帮一只小马扒树皮吃,直至轰然倒地。作者没有添加任何寓言式的发挥,适时地让故事停在原地。再比如马与狼的故事:村民误将一只狼关进了马圈,岂料非但没有马入狼口,竟还结成了这一马一狼的友谊,几天后村民放了那只狼,“之后数年,那只狼经常会出现在牧场边,望着那匹马出神,那马对着那狼嘶鸣几声,那狼便转身离去”,直至那匹马年老离世,“那只狼在牧场边狂吠许久,才慢慢离去。之后,那狼再也没出现”。或许这份出人意料的关键一时难以命名,作者姑且名之“友谊”,而它们不问“不有同好,云胡以亲”,也无所谓谈如水的君子之交,它们

直接地相互呼叫,面对死别则怦然果决。动物有情,且始终马是马,狼是狼。书中的故事有悬念、有奇迹,但它们不需要解谜的答案,也不会落入戏剧化的窠臼,因为在动物眼中,那些悬念、奇迹都是平常。好作家自然而然写来,就为我们呈现了一个生活活淡的世界。

《狐狸有九个想法》带着散文的实感,展开游牧生存的自然本真和生命本真。书中提到一个哈萨克族的说法“斯热阿勒合”,意为“认识后就是最好的”,应当说,《狐狸有九个想法》正是邀请读者加入与动物“认识”的过程。区别于围观、猎奇或宠爱,它包含着深入的联结与万物平等的价值向度,是生命体对生命体的理解和会意。我们会为这些动物动容:酷暑里为牧民送去找水,后来饿死在沙漠中的长眉驼,桀骜勇猛的金雕却可以跟着猎人狩猎、帮牧民看护羊圈;给边防连拉水拉了十年的马,在看到连队已通了自来水后,嘶鸣离开,再也没有回来;还有村民多尔林和他的细狗一起猎捕、一起散步、一起在四季轮转的白桦林边静静变老。《狐狸有九个想法》中的诸多描摹,映照出在自然环境的壮阔与严酷中,牧民们同各种动物共生、互通的关系,诗意再现了天人合一、万物并育这一古老且现实的人类命题。(据光明网)

绰尔春风文学社:

## 让文学的春风吹遍绰尔的绿水青山

□ 高丽敏

力也在不断提升,文友们用自己善于发现美的眼睛和生花的妙笔,抒情和赞美绰尔,成为绰尔林区一道靓丽的风景线。

以文沁心,让美文唤醒心底对文字的渴望

“林区每年七个月的严寒冬天,我们在严寒中怀揣对春的盼望,伴着诗歌,我们的心不寂寞,有了春天的诗歌,我们就能在满眼冰雪中等待春天姗姗来迟的脚步……”“春天给人太多的愉悦和惊喜。那美好希望的萌动,让人对四季轮回、时序更替倍感珍惜,让我们觉得生命如此伟大……”这是第一期主题“春天”读书分享会上杜景云和吴芙蓉原创作品《如诗春风扑面来》《春之遐思》,诗作立意独特、风格清新、意蕴悠长,沉醉其中不能言。

“岁月,是一道永不停歇的河流,它静静地流淌,不断地冲刷着我们的生命。岁月,既是时光的见证者,也是生命的老师,我们在其中行走,领悟生命的深刻意义”。这是“岁月”主题分享会上我分享的片段。声声诵读引起了大家的共鸣,段段美文唤起了大家心底对文字的渴望。

以书会友,让书香弥漫在读书的感悟里

“若除去个人富足便不再为其他事务感动,该怎么获得挺直身躯的脊梁?当我第三次拿起金一南教授的《苦难辉煌》,前言这句仍然像高空落下的铜钟,振聋发聩,回声袅袅。”伴随着杜景云的分享,在场的听

众和她一同走进了书中描写的那个艰苦卓绝的岁月。

每一期的读书分享会,阅读分享是大家最喜欢参与的,大家纷纷走上台,他们或深情朗诵书中的精彩段落,或分享自己的阅读感悟,或就书中的某一观点展开深入探讨,现场气氛热烈,掌声不断,引得大家思路打开、灵感无限,更激起了对读书的渴望。大家互相借阅读彼此的藏书,互相推敲写作技巧,看书的时间越来越多了,心也变得越来越沉静。

以“趣”为引,让文化沁入“沉浸式”的体验中

“飞花令”本是中国古代一种喝酒时用来罚酒助兴的酒令。考验的是一人的诗词基础,为了增加趣味性,文学社也把它引入读书会中,让大家在游戏中增强对古诗词的积淀。

“古人学问无遗力,少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”随着刘秋雨的最后一笔落下,这首宋代诗人陆游的《冬夜读书示子聿》就完整地呈现在大家的视线中。

诗词填词游戏作为一种独特的文化体验,融合了传统诗词的魅力与现代游戏的趣味性。在场的书友通过给定的诗句或句子,通过上下文的提示,填写出正确的字或词语。大家以“阅”为令,以“书”会友,在诗词中感受古人的智慧,寻找阅读之美。“小时候,书是一叠纸,看上去字有很

多很多;长大了,书是翅膀,昭示我天地无比广阔。”这是读书会的歌曲分享环节,悠扬的歌声,回荡在现场的每一个角落,也道出了阅读对人生的重要意义——书与“我”密不可分,“我”成长的每个阶段都有书的陪伴,“我”走过的每个重要时刻都有书的指引。

多种形式的文学活动也吸引着文友们参与其中、乐此不疲。

以梦为马,让文学的春天扮靓繁花似锦的绰尔

书页漫卷,时光流淌,伴着美好的时光和浓郁的书香,每一次读书会,都是一场寻求问道的心灵漫谈。每一次交流都能够以无声的文字,遇见有声的倾诉。为了让文学能够传承下去,吸引更多的年轻人参与,老通讯员还会为新人讲解如何立意、如何行文,鼓励现场的青年们多动脑、多动笔,在提高文学修养的同时,涵养向上、向善的情操。

到目前为止,文学社共举办了“春天”“夏花”“岁月”“新年”“母亲”等主题的文学沙龙,发布原创作品40余篇。文学社的微信公众号关注度也越来越高。

春风文学社的成立,带动了更多的人加入读书阅读的行列,在绰尔地区形成“多读书、读好书”的良好舆论氛围和文明风尚,它犹如一股和煦的春风吹遍绰尔的绿水青山,大街小巷,吹进人们的心里,扮靓繁花似锦的绰尔……