

绘就跨越千年的城市发展长卷——评《经典之城》

□ 刘旭东

历史内涵，在历史题材中发现时代意义。《经典之城》的创作亦是如此。上部“人文之光”以“何以姑苏”破题，溯源吴文化根脉，细数苏州文脉流转与巨匠辈出的历史岁月；中部“涅槃之路”聚焦古城保护与有机更新，书写传统与现代的共生之道；下部“现代之星”则记录苏州的拓城之旅——从河东到河西，从新区到园区，从单点突破到全域开发的跨越式迈进。全书始终贯穿时代发展主线与人民群众主角地位，通过大量鲜活人物故事，将苏州“文化与经济双向赋能”的发展逻辑具象化；从古城墙修缮到工业园区崛起，从昆曲活态传承到数字经济勃兴，从平江路、山塘街的古韵新姿到金鸡湖畔的现代繁华，从昆山的经济辉煌到太仓的持续进阶。这种书写绝非成就的简单陈列，而是饱含深情的工笔描绘，使苏州“古代文化与现代文明交相辉映”的特质跃然纸上。苏州经验为探索人文经济学核心命题提供了鲜活案例，更成为中国式现代化的生动参照样本。《经典之城》的价值不仅在于为苏州立传，更在于

它深刻印证：传统文化绝非现代化的包袱，而是可转化、可赋能的宝贵资源。当城市传记跳出单纯的历史回溯，转而深挖城市发展的内在逻辑，这部作品便突破了地域书写的局限，成为解读人文与经济共生之道的生动范本。自 21 世纪初彼得·阿克罗伊德《伦敦传》风靡全球，城市传记已发展为成熟的文学体裁。近年来，这股创作热潮同样蔓延至中国文坛，《南京传》《成都传》《北京传》等作品相继涌现，构成蔚为可观的创作景观。这一风潮的兴起，既源于中国城市化进程的加速——人们渴望通过追溯城市历史，锚定自身的文化身份与精神根脉，也得益于《伦敦传》等国外经典的启发，为本土创作提供了可借鉴的范式。聚焦苏州的《经典之城》，正是这一时代语境下的典型之作。《经典之城》的鲜明特质，在于其强烈的当代意识与清晰的问题意识。它以全景式视角直面“保护与发展”的核心命题，在古城文脉传承与经济崛起的平衡中探寻可行路径。

若说《伦敦传》是通过无数市民的主观感受彰显城市独特性，那么《经典之城》则通过客观实践的系统梳理，提炼出可复制的“苏州经验”，二者形成鲜明而互补的创作维度。《经典之城》将城市观察纳入“人文经济学”这一独特的时代命题框架，它成功示范了如何将城市个体命运与国家宏观发展战略深度联结。在它之后，或许会涌现更多聚焦“科技创新与城市转型”“生态宜居与城市治理”等新时代命题的城市传记，让这一文学类型持续焕发活力。总而言之，《经典之城》展现了对时代命题的精准把握、对城市灵魂的深刻刻画，以及纪实性与文学性的圆融统一，在城市传记文学中独树一帜。它不只是一部书写苏州的专著，更是一部映照中国城市发展的力作，一部关乎我们如何回望过去、塑造未来的思考录。翻开这本书，看到的是苏州的具体故事，引发的却是对中国城市发展普遍命题的深层思考。

(转自光明网)



新书架

《读懂中国，关键要读懂中国式现代化》



作者：郑必坚等
 出版社：中国人民大学出版社
 内容简介：
 本书从世界视角解码现代化路径，以历史眼光梳理改革脉络，用扎实理论与鲜活实践徐徐展开中国深化改革的宏伟蓝图。

(转自全民阅读网)

《生命的颜色》



作者：史钧 谢超奇
 出版社：安徽科学技术出版社
 内容简介：
 本书以自然色彩为线索，讲述了动植物体色背后蕴藏的进化奥秘，揭示了进化生物学的深邃逻辑与自然之美。

(转自全民阅读网)

《夏天集》



作者：王蒙
 出版社：花城出版社
 内容简介：
 《夏天集》是王蒙创作的一部以夏天为主题的短篇小说集，展示了王蒙在几个写作阶段的沉潜、开拓和实践，收录新作《夏天的念想》《高雅的链绳》和旧作《夏之波》《夏天的奇遇》《夏天的肖像》等作品。

(转自全民阅读网)

《极美之境：中国的世界地质公园》



作者：马俊杰 田明中 张志北
 出版社：北京师范大学出版社
 内容简介：
 对我国的的世界地质公园进行梳理和归类，详细介绍中国地质公园的基本情况和发展现状，深入分析其地质遗迹的资源价值。

(转自全民阅读网)

壁上山河岁月流光

读《壁上丹青：山西古代壁画》

□ 张梦遥

如果说文字是镌刻于竹简与纸张上的岁月注脚，那么壁画便是留存于壁上的时光卷轴。山西现存古代壁画面积大，计有 2.7 万余平方米。从墓葬到寺观到民居，其种类之多，几乎无所不包，年代则自东汉始，绵绵不竭。山西学者介子平的《壁上丹青：山西古代壁画》一书，以时间和场域为框架，为我们观览山西古代壁画提供了全景式的视窗，并以深刻的学术洞见，为读者勾勒出一座可“卧以游之”的纸上壁画博物馆。它不仅揭示了古代壁画与传统中国画的关系，更引领读者深入古今俗圣交织的艺术世界，追溯民间审美实践。

该书的特点之一，在于消弭了寺观、墓葬与民居的物理边界，将散落的壁画遗存视为整体的文化景观，试图揭示壁画艺术在不同空间的共生与相契。时间上，自汉魏之朴茂，经大唐之华贵，至金元之雄浑，归明清之绮丽，山西壁画的演进轨迹清晰可辨。值得一提的是，该书还收录了民国民居的炕围画，让山西壁画的呈现更为完整。此外，作者未局限于艺术学的分析范式，乃是糅历史、宗教、地理、建筑、民俗于一体，织就一套立体化的阐释体系。如此一来，读者既可从美术视角品味线描设色之妙，感受“曹衣出水，吴带当风”之姿，也可跃出观赏层面，从社会史角度感受时代之风貌。

作者在书中写道：“壁画不是建筑的附属品，乃内容主体。”笔者深以为然。作为公共艺术，它既是特定历史情境的产物，也是历史信息的载体。在宗教题材壁画中，还呈现“神话图像政治化”的特征。散见于各寺观的壁画，构成视觉史料，与文献记载相互印证，彼此阐发，为我们了解古代物质文化与社会生活提供了依据。在剖析永乐宫《朝元图》时，该书着重探讨了它如何映照元代宗教与权力的交织形态——画中的帝王朝贺图与神祇行列，依据严密的神阶体系展开，不仅生动呈现了权力关系，更构成了一种“空间政治”的视觉化身。书中的岩山寺壁画，则记录了古代生动的劳动场景：三头乳牛“挺立于山脚平地”，似“欲行又止”，一旁牧人与孩童蹲在牛侧腹，“手捧陶盆，正在聚精会神地挤奶”。再观书中所记录的稷益庙壁画中的“缚蝗图”，展现了一群行进在朝圣队伍中的农民，牢牢捆绑着一只蝗虫模型作为朝圣祭品，它在展现古代民间信仰的同时，亦是先民对抗自然灾害之顽强精神的写照。该书对壁画中世俗题材的撷取与诠释，囊括了市井生活、生产日常。作者对该类壁画细节的敏锐捕捉与娓娓道来，重现了历史中市井巷陌的鲜活现场，使读者身临其境。通过书中“图像中的历史”与“历史中的图像”视角的置换，观者可由视觉材料，加深对历史的认知。

“领略古代人物画的精彩，尚需关注来自民间的壁画”，在书中，作者将研究视角从文人墨客转向乡土民间，汇聚了无数由古代工匠创造的人物或拟人化的形象。无论是唐五代佛光寺壁画中宝相庄严的菩萨，还是岩山寺金代壁画里走街串巷的世人，都体现了古代工匠的审美意趣。事实上，早在纸、绢尚未普及之时，壁画就成为绘画者驰骋想象的主要载体。我国古代壁画所确立的“四家样”等基本范式，是后世中国人物画的发展基础。与多由文人士大夫主导、强调个人风格的卷轴画不同，壁画往往是无数民间画工集体智慧的结晶。他们或许未曾留名青史，但其“披沥百代未变”的匠心，将最广泛的民间审美与蓬勃活力熔铸于丹青壁上，汇成了中国美术史上与文人画交相辉映的另一条壮丽长河。

与此同时，作者“文化诉求恰宜审美诉求”的编撰智慧，也构筑起了学术与公众的津梁。在学术层面，该书融贯“微观”与“整体”，既通过跨时期壁画的比较，为地方艺术风格之流变提供精微实证，又将壁画还原至其建筑空间与人文语境中，实现艺术与历史、社会的互文性解读。在文化普及层面，作者借助大量精印图版与阐幽发微之图释，令非专业读者亦能“立于墙壁之前，观岁月流光”。由此，本书的价值并非止于其对三晋壁画的缜密考辑，犹在于它提供了一种新的观物之法。作者通过严谨的学术架构和极富启发的阐释，使我们看到壁画艺术如何跨越时空之囿，持续地参与着文化记忆的铸就与承续；也提醒着我们，这些绘制在墙壁上的图像，不仅是艺术史的考据素材，更是我们深入理解中华文明的一个重要视角。其所蕴信息，除民间信仰之外，一时的典章制度、风情习俗均有反映。世俗生活的精彩之处，亦通过壁画展现出来。此外，本书不仅展现了丹青绘事的华彩，更寄寓了对文化遗产保护事业的拳拳之意。书中专辟章节述及永乐宫搬迁之事，详尽记述了壁画揭取、迁移与修复始末，是汇四方之力的写照。由此可见，让壁画在今天“活”起来，不仅是文保工作者的职责所系，亦是各界的共同担当与文化夙愿。在此层面上看，该书既是对中华优秀传统文化的礼赞，亦是对当代文化建设的记录。

(转自光明网)



“很好的样子”，明亮的日子——《羌山之门》创作谈

□ 陈秉

济，一年四季游人如织，村民们过上了红火的日子。2023 年 1 月 18 日，习近平总书记通过视频连线，看望慰问四川北川羌族自治县曲山镇石椅村的干部群众，称赞“你们是一个很好的样子”。假如说石椅村发生了一场沧桑巨变，那么，是什么力量在推动和促成？我很庆幸，自己去了石椅村，写了石椅村，没有错过石椅村。石椅羌寨为我提供了一间工作室，就在石椅子村民小组最南边的山坡上。无数次我采访结束回“家”，都会走过一段无人区。夜深人静，灯火稀疏，我会想到地震时老县城和任家坪那些惨烈的场景，想到地下那些亡灵。但我一点也不紧张，更不害怕，因为我感觉在这里结识的朋友随时都与我同行，是我心中的温暖。所有的采写对象都成了我的朋友：首任老书记记何国发父亲般的亲切，第四、第六任村支书陈财业和王庆保亲人一样的

热情，上届村委会主任陈华全兄弟般的真诚，现任村支书陈爱军老朋友一样的豪爽义气……他们的故事构成了本书的基本内容。还有一见如故的邵朝勇，热情活泼的陈幼枝，拥有深厚羌族文化背景的尚么她、杨万美。通过他们，我由此及彼，举一反三，认识了石椅村的村民群体，扩大了对羌文化的认知。石椅村及其干部群众，看似普通，其实丰富精彩，是一座精神和文学的富矿。告别石椅村，我谢绝了何玉梅准备的腊蹄、陈银业特意留下的猪脚，只带走了文霞从自家果园里采摘的一袋李子，以及挂在临时工作室的一幅画。画的作者是俄罗斯美术家协会有书记处书记、俄罗斯艺术科学院院士库兹明内赫。在汶川地震 15 年后，他带领一批俄罗斯画家来到石椅羌寨创作采风。正值旅游旺季，客房爆满，我把工作室让给他暂住

了半个月。为了表达谢意，他给我画了这幅油画，画的是工作室外面的果园、羌寨和重峦叠嶂的远山。画的背后还用俄文标注了“明亮的日子”的字样。2008 年，汶川地震中受灾最惨重的北川牵动着全世界的目光。俄罗斯救援队是最早抵达北川的外国救援队。如今，北川怎么样了？北川的人民怎么样了？他们很感兴趣。这些俄罗斯画家考察了北川老县城遗址、5·12 汶川特大地震纪念馆和北川新县城，尤其是从石椅村灾后重建、脱贫攻坚和乡村振兴的实践中，看到了中国精神和中国力量，看到了中国共产党领导下的沧桑巨变。我提着《明亮的日子》告别了石椅村。我坚信，从今往后的石椅村，每一个日子都是明亮的。甚至可以说，生机勃勃、活力四射的石椅村，本身就是一个发光体，将成为我心中永恒的光明与温暖。

(转自人民网)

编辑推荐

写下全书最后一个句号时，我松了一口气。从 2023 年 6 月入住石椅村，到作品完成告别石椅村，整整一年，我完成了一次难度极大的写作。石椅村位于四川绵阳北川羌族自治县，这里山清水秀、云雾缭绕，被誉为“云朵上的山寨”。在“5·12”汶川特大地震中，石椅村损失惨重。经过 10 多年灾后重建，这座小山村旧貌换新颜，村里发展农旅经