

## “黑石号”上的邢瓷鉴赏

聿车

1998年，一艘沉寂了千年之久的沉船在印度尼西亚勿里洞岛海域的一块黑色礁石旁被发现，遂被命名为“黑石号”。这艘由阿拉伯人建造，往来于中国与阿拉伯世界的商船出水了陶瓷器、金銀器、铜器、铁器、钱币、玻璃器、各类香料等6万多件文物。这到底是什么时期的沉船呢？解开其谜的是一个被海水浸泡得微微泛灰的长沙窑青釉褐彩纪年碗，碗的外壁，略近圈足的部分，刻了一行阴刻文字：“宝历二年七月十六日”。宝历是唐敬宗李湛的年号，从公元825年正月开始，终于公元827年。宝历二年即公元826年。根据外销瓷一般会制作出来尽快出售的特点，推断船上的货物制作时间大致也就在宝历前后，即唐朝中晚期。“黑石号”沉船仿佛一颗凝固的时间胶囊，将9世纪的东西方海上贸易盛景封存其间，展现了海上丝绸之路的辉煌历史。“黑石号”上的文物虽以长沙窑居多，但也不乏贸易陶瓷的“四组合”——越窑青瓷、北方白瓷、长沙窑彩瓷以及广东青瓷。沉船上的北方白瓷主要是烧造于邢窑和巩县窑。尤以邢窑特别，共有300多件。不仅有邢窑的白瓷翰林罐、杯，还有绿釉“盈”字款碗、“进奉”款盘，以及白釉绿彩贴塑鱼纹吸杯等国内没有发现的珍品。

### 邢窑白釉杯

邢窑白釉杯三件，口微敛，深弧腹，圈足，外底心施釉，一件釉面光滑，釉色白中微闪青，两件剥釉严重。其胎釉特征和修足工艺，为典型的邢窑瓷器。



### 邢窑白釉把杯

一件白釉把杯，侈口，斜直腹呈筒形，腰部刻二道弦纹，颈部一道，一侧以双股泥条贴6字形环耳，圈足。三件撇口，一件腰部刻三道弦纹，皆贴双股泥条6字形环耳，足部有圈足及玉壁底。四件把杯皆仿金銀器造型，器物风格受粟特、萨珊影响。在唐代，粟特的金銀器式样多种，有圆筒、八棱、罐形及圆底碗形等数种，瓷器皆有模仿。



### 邢窑白釉绿彩执壶

敞口，长颈，溜肩，平底。肩部一侧置龙首形短流，面部特征刻画清晰，另一侧置狮子形把，狮子形象生动，双爪前伸，驮伏于器物口部，脚踏器壁，此处设计巧妙，恰好用身子充当了执壶的把手，流与把之间对贴双泥条双系。执壶整体造型端庄，胎质细密，胎色微泛红，通体施白釉色化妆土，工艺为先上透明釉，再施绿色彩釉斑块。唐代，邢窑为了开拓海外贸易瓷的市场，工匠们常常以纯熟的白瓷和低温釉陶技术为基础，仿制西域常见的金属器型，再施以海外喜爱的绿釉，深受市场青睐。



### 邢窑白釉“盈”字款盖盒

平顶微隆，折角直壁，子母口，器型规整，棱角分明。胎质洁白坚硬，子母口处刮釉，底部有三个支钉痕，底部阴刻“盈”字款。此盒形制亦仿金銀器。盒子在唐代盛行，可用来做香盒、粉盒使用，亦可装各类物品和丹药。这种素面圆盒，为邢窑多见器型。



### 邢窑白釉执壶

侈口，圆唇，丰间，弧腹，管状短流，肩部有双股泥条柄，上贴圆形泥片以仿金属铆钉。釉面因海水浸泡剥落。唐代的执壶有自铭为“酒注”、“茶瓶”，可知执壶即可做酒具用，亦可做茶具用。管状短流是唐代执壶的特色。在中晚唐极为流行这种侈口短流，泥条柄式的执壶，多地均有出土展览。



### 邢窑白釉翰林罐

圆唇，短颈，鼓腹，平底，底部刻“翰林”款，胎质洁白坚硬，釉色莹润。唐代开始设翰林院，初时为艺能之士供职机构，唐玄宗选擅长文词的朝臣入进翰林起草诏制，后逐渐演变为草拟机密诏制的重要机构。“翰林”款白釉罐应为翰林院定制专用瓷器，可谓别致高雅。在西安大明宫遗址曾出土一件底部刻有“翰林”、“盈”字的邢窑白釉罐，极为罕见。



### 绿釉“盈字”款碗

五瓣花口，微敞，浅弧腹，玉环底，环底内侧与底面垂直，外侧斜削一刀，呈斜角，底心釉下刻“盈”字款，胎质致密，胎色浅红，通体满施绿釉，仅外底处留有三个极小的三岔支钉支烧痕，透过绿釉可见白色化妆土斑斑的痕迹，可知在施釉前已用化妆土打底。“盈”字款瓷器，在国内遗址出土中，以邢窑遗址和西安大明宫遗址较多。款字有先刻和后刻两类，两种字款刻风相近。就出土材料来看，烧造前刻“盈”字款的白釉瓷器均为邢窑烧造。后刻“盈”字款的器物涉及到的窑口较多，有邢窑白釉、寿州窑黄釉、越窑青釉等。后刻字款均为瓷匠匠人的碗刻。“黑石号”上的这件绿釉“盈字”款碗与西安大明宫遗址出土的数件绿釉先刻“盈”字款的残片在碗胎、釉以及工艺特征等方面完全一致，而与西安大明宫遗址出土的数件绿釉“盈”字款的残片一起出土的大量白釉“盈”字款碗均为邢窑烧造，以此推断绿釉“盈字”款碗应为邢窑瓷器。



### 白釉绿彩“进奉”款盘

敞口，宽折沿，浅弧腹。浅红色胎，通体白色化妆土打底，其上施透明釉，釉面开细碎纹片，可见大面积绿色釉斑流淌，满釉支烧，内外底均见三岔支钉留下的支烧痕，应为叠烧产品。内壁刻有菱形花叶纹，外底刻有“进奉”二字，十分罕见。

2009年在我县发现了一块刻有大中三年（849年）纪年的《唐故赵府君夫人墓志铭》的石质墓志。志文有：“……季子公素，食粮进奉瓷窑院”的文句。显然在唐代有“进奉瓷窑院”这一机构。墓主人赵希玩第三子公素，曾供职此院。“黑石号”上的“进奉”款瓷器，应是“进奉瓷窑院”的专用瓷器，与邢窑白釉“盈”字款瓷器一样，均为邢窑烧造的朝廷贡品。



### 白釉绿彩贴塑鱼纹吸杯

敞口，弧腹，折腰，喇叭形高足。外壁贴塑一根长管直通底部，长管中空，并用两系固定，杯内底有一小圆孔与管相通，孔上置一条游动的小鱼，造型精美，活灵活现。



### 白釉绿彩贴塑鱼纹高足杯

敞口，直壁，折腹，高圈足。外壁刻划弦纹，高圈足上有模仿金属器的凸棱。内底贴塑小鱼，仿佛游于杯中，甚是可爱。在唐代，高足杯的造型是在模仿金銀器造型的基础上创新而来的，去掉了金銀器的把环，增加了高足，即把杯和高足进行了融合。



### 邢窑白釉花口盖托

四出花口，宽平沿，浅腹弧，矮圈足，除足端处皆满釉。杯托也称“茶船”，六朝时已经出现，唐人亦称“茶托”，邢窑的茶托亦为仿金銀器之品。

