

雪花翩翩

我爱雪花飞舞的冬天

赵瑞杰

北方四季分明，每一季都让我们为生命的力量而感动。

如果冬是一个王国，那么冷就是他的大臣；如果冬是一个人，那么冷就是他的名片。他是冬天的主旋律，常常携着寒风，带着雪花，唱响在天地间。不要以为冬天冷酷无情，如果用心体会，就能感到冬天的豁达豪放，体会到冬天给予的浓浓的爱，如父亲那隐隐的不善表达的眼神！

风是冬天的常客。冷风阵阵，把树叶纷纷悄无声息吹落坦荡的大地，你以为这就是冬天的冷酷，难道没有从这纷纷的落叶中，看到他的去向，思量他的动机，感受到他对大地、对树木、对小草深深的爱意？那小小的叶片，借助风的力量，落回大地，奉献自己的绵薄之力，以阻挡严寒对大地的侵袭。当严寒无法阻挡时，便化身泥土，肥沃土地，培育树木，滋养生命。如父母般不计报酬，默默奉献！更有那么一片叶子，充满了对枝头深深的眷恋，久久不肯离去，在枝头摇曳，让人联想到即将出门的女儿，对父母的恋恋不舍，让人生出些许暖意！

雪是冬天的灵魂。雪，这个冬的精灵，这空中盛开的花，填补着寒冬色彩单调的遗憾。无声无息，飘飘洒洒，起起落落，如舞蹈的仙子，丽影翩跹；似盛开的白莲，朵朵开放在天地间。这洁白的精灵，带着别离一年的激情与爱恋，与大地热烈亲吻，然后如恋人一般，投入大地的怀抱，书写着千年的浪漫，给大地铺开洁白的锦衾，温暖着整个大地。待到天明，排开窗帘，展望原野，人目洁白，纷纷扬扬的雪花，轻柔娇俏，如舞蹈的白衣仙女，长袖舒展，丽裳飘舞，又似天女散花，洒脱自由，大把大把的撒向原野，村庄，树木。远望是皑皑白雪，莽莽雪原，把一切污秽掩埋，妆扮出一个纯洁的童话世界。

一群小孩子如脱缰的小马驹，冒着漫天飞舞的雪花，一头冲进雪地里，蹦呀跳呀，可着劲的撒欢，这银白的雪地是这般养眼，丰富了你的眼界，充盈你的头脑。在这寂寞的冬天，给孩子们送来令人欢欣鼓舞的礼物。一对年轻人，身着红色羽绒服，他们并不打伞，漫步在村外的田间道上，大概是想体验“走着走着就白头到老了”的感觉吧！

更喜雪后天晴，天地一片洁白，白的夺人眼目，被微微的雪雾笼罩着，霞光万道，树枝上，草叶上挂满了雾凇，红色的房顶上堆着一层白雪，漫步野外，似乎进入了绿野仙踪的境地。待到中午，冰融雪化，麦苗悄悄地钻出翠绿的小脑袋，张望着野外的景色，只见绿白相间，绿的愈绿，白的更白，点点白雪如天上的团团白云散布在广场上，三五只麻雀在树枝间跳跃鸣叫，互相嬉戏，煞是养眼。

在这百花凋谢、百草枯萎的季节里，有着雪花的飞舞，有这茫茫的雪原，有这琼枝玉树梦幻如童话般的雪凇，这样的情景，怎能不让人喜欢？

大唐瓷都

古瓷新颜

赵恩生 宁双龙

2020年金秋，第23届中国陶瓷博览会在唐山市举办，吸引了来自国内外众多陶瓷界的专家和爱好者。中国唐山陶瓷博览会是国内外最具盛名和影响力的高端陶瓷博览会，展出的陶瓷作品琳琅满目，异彩纷呈。无论在继承古陶瓷文化和创新现代陶瓷工艺方面，都展示了中国陶瓷这东方文明的无穷魅力。值得一提的是，由河北省注册陶艺师、河北省民间美术工艺大师、内丘县弘传邢瓷公司的“80”后聋哑人耿辉敏创作的3件邢白瓷作品荣获两项银奖、一项铜奖。自此，耿辉敏也从国内为数不多的陶瓷工艺大师中脱颖而出，彰显了超强的艺术功力，同时，让内丘邢白瓷在国内外重新大放异彩。

下面详细介绍一下获奖作品的风貌：

获银奖作品《五谷丰登对瓶》，高38cm，腹径60cm，底11cm，口8cm，圆润修长，流畅大气。银奖《富贵竹》高41cm，腹径84cm，底14cm，口9.5cm，丰硕饱满，竹节清秀。铜奖《聚福瓶》高35cm，腹径60cm，底10cm，口7cm，釉色醇厚，形如囤似缸。寓意聚财纳福。

获奖作品《五谷丰登对瓶》《富贵竹》《聚福瓶》均使用古唐时邢白瓷理化成份一致的内丘地道石英、长石、瓷土等为原料，师传古法，用传统手工的邢白瓷七十二

道工序生产工艺精制而成。器型承袭，邢白瓷“翰林”“大盈”等神韵，圆润如月，轻似云霓。着色上类银似雪、冰清玉洁，正像唐诗人描写的一样“雪映烟光薄，霜涵霁色冷，钟乳讶微青”。既像雪一样洁白，又似白烟一样缥缈，又像云开雾散阳光照耀下的白霜，又像钟乳石一样洁白中浸润着微微青色。评委专家给予高度评价，“邢白瓷室内青色显，阳光下白色明”。邢白瓷的光色就是这样的神奇。轻击之，其声妙方响，清脆而悠远。通过欣赏获奖作品，让我们穿越千年时空，领悟到邢白瓷出神入化的享受。

耿辉敏的获奖作品《五谷丰登对瓶》《富贵竹》《聚福瓶》在造型和寓意上弘扬既传承了古唐邢白瓷的圆润饱满、庄重大方、细薄轻盈、雄浑豪放的风格。又独具匠心、大胆创新，赋予当代审美观的内涵。唐朝时“翰林”“大盈”等器皿大多以罐的造型呈献，而耿辉敏的作品大胆创意，作品的造型上由罐变瓶，不仅透露出作品圆润之美，更彰显其亭亭玉立的形象。增强了作品张力，给人以悦目的美感和典雅的享受。获奖作品在寓意方面，以古寄情，着眼于我国全面建成小康社会的主题，融合了新时代风尚。

《五谷丰登对瓶》瓶的胎体上阴刻了麦穗、花瓣等图案，飘逸灵动，象征我国小康社会建设圆满收官，五谷丰登，人民安居乐业。对个体而言，寓意生活事业双丰收，圆满幸福。

《富贵竹》的造型在“翰林罐”的基础上，收口拉长，向上延伸，延伸部分，巧妙地点缀一个竹的骨节。这一骨节可谓作者画龙点睛之笔。竹文化在我国可谓源远流长，深入人心。《富贵竹》的寓意从大的方面说，可以理解成团结富强，平安中国。从观瞻者的角度来说，可以说留下了充分想象空间，既可以满足祈福平安团圆富贵的愿望，又可以联想到厚积薄发的竹算定律，使你陶冶情操，不急不躁，埋头苦干，向往诗和远方，达到理想的彼岸。

耿辉敏从小染疾导致聋哑，



聚福瓶

可是这个80后身残志不残，自学成才。他聪明绝顶，聋哑学校毕业后从事服装设计，后来偶然机会爱上了陶瓷工艺。多年来不断外出学艺，凭借出生在邢白瓷诞生之地内丘的优势，对邢白瓷极具潜心研究，获得了重大突破。他的参赛作品既师承古法，又不囿于古法，大胆创新，受到了专家和同行的高度赞誉。陶瓷不会说话，但是闪烁的光彩让人耳目一新，如沐春风，堪称古老的邢白瓷重新复活。

我们有信心展望，有耿慧敏这一代人的努力，邢白瓷一定会成为装点现代文明的新奇葩。



富贵竹



五谷丰登对瓶

往事回味

我们这一代人

刘全贞

我们这一代人，指的是上世纪出生的50.60和70后。此刻，都已年过半百或达古稀之年。是亲历和见证我国科技发展迅猛，社会变化巨大，生活方式改变凸显的一代人。

这代人虽没有经历过兵荒马乱的战争，流离颠沛的逃亡，国破家亡的悲剧，可也曾背朝苍天面向土，挨过饥饿受过苦。大都出生在大炼钢铁，公私合营的困难时期，成长在上山下乡，批林批孔的文革时期，学习在恢复高考，反击右倾风的拨乱时期，工作在分田到户，国企改制的改革时期。也曾有过楼上楼下，电灯电话的梦想，有过西装革履，三转一响的期盼。从步履蹒跚到白发苍苍，从幼儿园到上大学，无论打工务农，还是经商做官，都亲历目睹了这一伟大的社会变革，尤其改革开放的40年间，从入地地铁到天上飞机，历代的皇室贵族不曾有过如此待遇。从电脑网络到语音视频集结了千古神圣贤能的智慧。可以说这一代人，人生经历跨越了几千年，生活品质超过了无数代。

然而，这代人虽年过半百，花甲古稀，却在中年。上有白发苍苍老人，不得不管，虽有辛酸，毫无怨言。下有牙牙学语子孙，不能不管，偶有苦衷，心甘情愿。最值的庆幸的是我们赶上这样一个好时代，衣食无忧，住行不愁，苦乐尽兴。还搭上科技发展发展的末班车，享受了bb机，大哥大的初级阶段，迎来了一机在手，打开全有的智能时代。聊微信，玩抖音，开心快乐每一天，叫外卖，搞网购，快递小哥送上前，广场舞，骑游团，聚餐会友尽情欢。放飞梦想平心静气，笑看世间乐人生。

朋友，当你每天晨练广场公园，漫步林荫田间，置身喧闹闹街，夜半更深走在大街小巷，可有丝毫恐惧和不安？纵观历史，哪个朝代能像我们今天这样如此祥和宁静？横看世界，哪个国家能像我们这样国泰民安？居安思危，饮水思源。我们知足了，我们为能有今天这样的幸福生活而自豪，为能在中国特色社会主义新时代安度晚年而骄傲。

思绪万千

静对一窗雪

王月英

新年伊始，终于盼来一场久违的雪。雪花飞舞，亭台楼阁、红楼绿草，都披上一层洁白的面纱，宛若俏皮又羞怯的少女，时不时四处张望。孩子们一头扑进雪地里，笑着，闹着，奔跑着，堆雪人，打着雪仗。

我坐在窗前，静对外面这场雪。这是记忆中那场安静而凝重的雪吗？村庄一片苍茫，大雪封路，没有人的脚印，偶尔两只小黑狗在雪地上欢腾，洒下朵朵梅花。我站在村口，向路的尽头眺望。脸蛋冻得生疼，耳朵麻木了，我搓着手，跺着脚，一次次鼓起希望，又一次次失望。是的。我在等人，等外出打工的父亲。这里每天都有一趟从县城来的大客车，父亲一定会坐着大客车回家。

每年冬季，父亲总会去离家几百里路的煤窑干活。私人坑口，安全系数很低，但工钱高。为了一家老小的生活，父亲也顾不上那么多。年年收完秋去，快过年时回来。小时候的我从心里盼着父亲的归来。因为父亲回来，就代表着要过年了，有新衣服有好吃的。

终于，我等来了回家过年的父亲。父亲微笑着下了车，拎着很多东西。雪花纷纷扬扬，我高兴地迎向父亲。

到了家，父亲把置办的年货一一拿出来。除了我们兄弟的新衣，桔子瓣糖、冻梨、鞭炮外，还多一副扑克，一个魔方。我新奇地摆弄着魔方，琢磨着怎么能把一个面都对成一种颜色。想来想去，也没想明白。弟弟出了

个馊主意，把魔方给拆了，再按照一个颜色给组装起来。我俩正忙得不亦乐乎，父亲看见满坑的魔方小块，忍不住笑了。等我们组装好后，父亲耐心地教我们旋转、绕开后再补位。很快，我们看明白，也学会操作。魔方在我俩手里一会儿粉嘟嘟，一会儿红彤彤，一会儿黄灿灿，小手动着，小眼睛瞪着，小嘴嘟着，窗外的雪也想来看热闹，一不小心，留下满窗的冰花。

弟弟抽出一张扑克牌，去轻轻碰冰窗花，用舌头舔，说是那窗户像冰糖，尝尝甜不甜。父亲拿出桔子瓣糖，对弟弟说：“傻孩子，这个真甜。咱们打扑克，赢糖。”父亲说了游戏规则：我们一家四口，每人出一张牌，其中A代表“1”，J、Q、K分别代表“11、12、13”。加减乘除得数为24，谁先算出谁就赢。刚开始，父亲、母亲总是比我们算得快，慢慢地，母亲微笑着只出牌，不答题。我抢答的机会增多，身边的糖块也越来越多。弟弟急得抓耳挠腮，直勾勾地盯着我的糖。我拿起一块糖，在他眼皮底下转一圈，然后放进自己嘴里，还吧唧吧唧几下，直嚷嚷着甜。气得弟弟说不玩了，去抢父亲的糖。

窗外大雪纷飞，室内温暖如春。那份热闹，那份团圆，那份温馨，格外珍贵。多年以后，还深深地烙在我的记忆中。

此时，我站在窗前，独对一场雪。我想，住在乡下的父亲也一定如我一样，静静地站在窗前，望着满世界的雪，盼着亲人归来。

中丘诗行

读书有感

郭志田

:十年寒窗苦，成绩报父母。行得万里船，看破古今书。举杯敬知己，作诗四季赋。鲤鱼跃龙门，今朝我胜出。