馨香一瓣

柳笛声声

赵瑞杰

一场春雨，淅淅沥沥，滋润着田野的麦苗，洗刷着树上去冬的尘垢。杨柳泛青，碧玉妆成一般，婀娜多姿。麻雀在枝头跳跃着，舞动着一个新鲜的春天。几个淘气的孩子，头上戴着用柳枝扎成草帽，嘴里吹起了柳笛儿，欢快地在村边游玩。在这清脆的柳笛声声中，令我想起了我的童年。

上世纪七十年代，物质比较贫乏。家织布做成的一件衣服，老大穿过老二穿；白面馍一般人家平时极少见，逢年过节也就是打打牙祭解解馋；孩子极少的几件玩具，也多半是自家产。尽管物质生活匮乏，精神生活却很丰富。路边、场院闲暇的地方，几个孩子有一洼水就能玩半天，玩完水后玩泥巴，一块泥巴就可玩得兴致超然。一根小鞭一个陀螺，就是整个冬天。一杆竹竿一根牛尾，就是一个心满意足的夏天。

春风来了，路边渠沿上的柳树枝条泛起了青色，枝条上渐渐地抽出嫩黄的芽眼，这时候的柳树枝条的青皮以内，与木质层之间水分充盈，很容易脱离开来。扯下一根上年生的柳枝，选取一段光滑无疤痕无叉枝的柳棍，用手朝着一个方向轻轻一拧，树皮便与木质层脱离下来。从柳枝较粗的一端小心退出木棒，用小刀把树皮的两端截齐，把树皮一端的绿皮轻轻去掉不到半厘米的一小截，只剩下里面的白皮，这就是笛舌。把笛舌压扁含在嘴中，轻轻一吹，便发出清脆的笛声。截取的笛舌长短是柳笛声响的关键，长了，吹时上下两片完全并住，不响；短了，吹时并不住，也不响，只有似并似不并，才刚刚好。

柳笛儿含在嘴里的部分，时间一长，便会泡软，声音不再洪亮，于是用拇指与食指捏住柳笛儿的白皮部分，甩掉其中的口水，口中念念有词：“憋，憋，憋大姐，大姐不响二姐响，吱喽上房，白狗汪汪，飞——。”于是柳笛儿又欢快的响起来。

有时，几个小伙伴聚在一起，各自扯下粗细不同的柳枝，扭出长短不一的柳笛，比赛着吹。长的、粗的发出浑厚的声响，短的、细的发出的声音清脆嘹亮，如琴瑟和鸣，如凤鸣鹤唳。长的、粗的吹起来，需要很大的力气，时间一长，底气不足，就会败下阵来。为了比赛中取胜，往往要求教哥哥姐姐们，制作出声音更好听的柳笛。有时口中不止含一只柳笛，长的短的加在一起四五只，发出的声音也就杂乱起来。虽然吹不出好听的曲调，但大家都洋溢着开心快乐的笑容。吹着，闹着，笑着，沉浸在柳笛奏出的“美妙音符”里。

童年的柳笛，是人生中一段开心快乐的过往，是物质生活匮乏的补赏。那美好的田园画面里，伴随有自由、烂漫、悠闲的心性，伴随有无拘无束、无忧无虑童年的成长。回想那开心快乐的过往，幸福的滋味潜滋暗长。

润物无声

春雨润心田

张丽霞

平时买菜，我喜欢去菜市场。菜市场人流涌动，吆喝声、讨价还价声不绝于耳，颇有烟火红尘的意味。

有一天傍晚，天色阴沉，眼看要下雨了，要做饭时才发现，厨房没什么蔬菜了，我便骑着车，匆匆去了菜市场，一会儿工夫，小雨淅淅沥沥地下了起来。

这样的天气，菜市场竟然还有好多卖菜的摊位。我推着车，寻找自己心仪的蔬菜。来到一个摊点，选了一些南瓜、土豆、西红柿等，卖菜的大娘把菜装进了袋子里，称了称，说一共是 13.5 元。我一掏兜，糟了，没带现金不说，手机也没有带，想微信支付也不行，真是非常尴尬。正在我左右为难时，大娘把菜递给我，爽快地说：“没带钱，没有关系，拿走吃吧！”我忙说：“这怎么好意思呢，明天我一定把钱给您送来！”大娘摆摆手说：“不着急！”看着大娘龟裂的手，信任的眼神，我的眼睛湿润了。

第二天，我一大早便来到了菜市场，找到那位卖菜的大娘，还钱的同时，又再三表示感谢。大娘说：“一点小事，你不来，我早忘了。何必老放在心上？”我执意要把钱给她，大娘只收了 13 元，又把 5 角钱退给我，真诚地说：“自家种的菜，哪能要足呢？”我再三推让，大娘坚决不收。握着薄薄的 5 角钱，心里涌上很多温暖。

茫茫人海，我庆幸与这位卖菜的大娘相遇，她教会我许多做人的道理。比如对陌生人的那份体谅，那份信任，那份人情，都是最珍贵的东西。今后，我也想成为大娘一样的人。

逆水行舟

逆　境

闫胜鸿

逆境，身处其中，能磨炼出一个不一样的自己。

于花草树木，生长不利的各种环境称之为逆境。生活中失落与沮丧、艰难与困苦、灰心和不如意，这一段时间很难熬、也很难改变，这或许就是生活中的逆境。

每次想起，大脑里随着就会呈现出，那墙角的几枝梅花，冒着严寒冷雪独自盛开的场景，这是梅花生长的逆境。

记得上学时，有一篇文言文《生于忧患，死于安乐》，谁要是谁背不下来，老师是不让回家的。其中“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤……”印象极是深刻。那时似懂非懂，遇见困难时就会默念这几句，当时遇到无论如何也做不对的数学题，甚至也默念“故天将降大任于是人也……”盼望过了这“劳其筋骨，饿其体肤”的阶段之后，过一会儿，“天”将会马上把答案给写到试卷上。

随着时间推移，伴年龄增长，发现自己当年很是滑稽，这完全是两码事儿，人家说的是干大事人要经得起苦难的磨炼和考验，逆境，使人的性格坚定，增加各种才能。

生活中难免遇见失落，更难免遇见不如意，一事一时成败短期若能过去，也就算好，如是三年、五年都过不去，一段时间总是这样，感觉好像看不到头……真的！

逆境，至于“逆”到何时，谁也说不准。

这时，真的需要冷静、需要镇定、更需要一个非常好的心态。把握住心态，以塑造未来，这是一条普遍的规律。想不起在哪本书上看过一个小故事，一位父亲为两个儿子分别起名叫乐观、悲观。这两个孩子同环境中长大，却不同的性格，乐观十分快乐，悲观心绪沉重。父亲因给儿子起名不公，深深感到自责。为了补偿悲观，他将乐观放在一堆牛粪中，而将悲观放在一堆珍宝玩具中。过了一段时间，出乎意料的是，乐观在牛粪中玩得十分开心，他告诉父亲：“既然您让我在这里，牛粪中就一定有什么宝贝，我正在想办法把它找出来。”令父亲大失所望的是，可怜的悲观仍伤心地坐在一堆珍宝中，很多玩具因为他的愤懑而被摔坏。

这位父亲终于明白了：想扭转人的情绪，依靠外境是于事无补的。要从悲观转为乐观，只有调整自己的内心。

现实生活中，悲观失望呻吟与哀号，最多能得到短暂的同情与怜悯；而乐观上进，经过努力开拓与奋斗，将赢得饱含敬意的目光。若有人提前告知答案，肯定都选择后者，而现实的答案是保持一个好心态。

想个方法，换个方向。心宽一寸，路宽一丈；坎坷路途，给身边一份温暖；心若放宽，时时都是春天；风雨人生，给自己一个微笑。生活，就是把快乐装在心中，然后，静静融化，慢慢扩散！

逆境，一定要看成大好时光，要珍惜这段上天赐予的时机。

可以呆在自己的空间里，利用这无人打扰的时间，背背心经、练练书法，以减少相互干扰的频次。

待逆境过后，会感叹王安石所写“墙角数枝梅，凌寒独自开”所蕴含的深刻哲理。

想个办法，换个方向，让自己在逆境中的生活更加丰富多彩。

中丘诗行

水调歌头·学习百年党史感怀

赵晓生

梦魇陆沉夜，赤县盼天明。乾坤谁主？南湖樯橹启云程。举义南昌炮火，际会井冈风雨，豪气向天横。万里长征路，碧血染旗旌。

驱倭寇，匡社稷，庆升平。以民为本，百载砥砺路峥嵘。高咏嫦娥奔月，劲赞蛟龙潜海，丝路逐多赢。步入新时代，禹甸任龙腾！

再读党史感怀

智振旗

党著百年史册丰，铿锵有律践初衷。
旌旗引路前程远，信念无涯方向明。
接力新攀行有致，重温宣教誓无声。
汲精蓄锐河山固，最美朝阳火样红。

学习党史有感

张增岐

使命在肩明宗旨，初心不忘记心中。
国防巩固江山秀，经济腾飞日月荣。
善策扣关康有梦，扶贫济困富苍生。
百年建党光华夏，化雨春风颂大同。

大好河山

沙漠中的敦煌莫高窟

刘振新

去年 9 月 28 日，我坐火车从乌鲁木齐到敦煌。窗外是黑黄相间的戈壁滩，黑的是石子，黄的是沙子，一望无际，有时远处还可看见起伏的黑山，象煤山一样。黑山全部是黑色石头组成，破开石头，内部与常见的石头颜色同样。黑山与戈壁滩一样寸草不生。有时还可看见一片风力发电区。在柳园火車站偶尔见骆驼草和风滚草。由于风沙大，火车的窗玻璃和窗帘比较厚，火车轨道两旁还建有防风墙，用水泥枕木垒成。穿过戈壁就是沙漠，一望无际的茫茫沙丘、沙垅和沙沟。无水无草无树无人烟，更看不见动物，只有干旱和热浪滚滚，沙漠象巨大的桑拿室，若有人行走其中没水喝，会渴死，没吃的，会饿死，即是带有吃的喝的，也别想走出去，太大了，连个参照物也没有，不知何处是尽头。对于生长在锦绣华北平原的我第一次见到沙漠，感到沙漠的可怕。沙漠给人的感觉是绝望，死了，狂风可把尸体干尸化。吐鲁番市就有干尸博物馆，听其名就令人毛骨悚然。我坐的火车是将退役的绿皮车，无餐厅，没买吃的，我也没带干粮，只能在饥饿中忍耐着，突然看见沙漠中有几只骆驼，心里一激动，有了穿越感。后来眼前展现了一片绿洲，绿意盎然，花红柳绿，高楼大厦，车辆川流，人来人往，就像进入了桃花源，欣喜之情，欢呼雀跃，这就是敦煌市。

敦煌是县级市，市里有条河叫党河，河水来自雪山。党河岸边有座三危山，山的悬崖上有个千佛洞，名叫莫高窟。

莫高窟最大的建筑是九层楼，其洞窟主尊弥勒佛像，依山崖而塑，高 35.5 米，两膝间宽度为 12 米，是倚坐的姿势，两脚自然下垂，目光下视。右手上扬作“施无畏印”，左手平伸作“与愿印”。我站在佛像前，还没它的脚面高。我戴着帽子，仰头看佛像，帽子掉下两次，弥勒佛像高大威严，太令人震撼了！

“施无畏印”施，给予，无畏，没有恐惧，印，手势。意思是，手向上一扬，起来吧，佛可以消除你对狮子、老虎、恶狼、水患、火灾、盗贼、鬼魅等怖畏之感。“与愿印”与愿，愿意，与愿印就是佛可以送如意和甘露与你，众生一切诸乐皆令你圆满。

透过弥勒佛的手势，可看出佛教宣传的思想：国泰民安、消灾灭祸、求生净土、抑恶扬善、因果报应、祁求平安。在古老的中国，从皇家到平民百姓大都信仰佛教。九层楼最初是唐朝建成的。有人说武则天是天女下世，要为她建最大的佛，她一高兴就拨了巨款。

北大像的墙面上有佛像画、山水画、经变画、故事画、供养人画、装饰画，还有古农业画、科技画等。每幅画都栩栩如生。

后来导游又带领我们参观了这里的 735 个洞窟、4.5 万平方米的壁画、2415 尊泥形彩塑的 A 部分内容。

我们还参观了藏经洞。洞中原有佛教经卷、社会文书、刺绣、绢画、法器等 5 万余件。后被英、法、日、俄等国不法分子盗走 2 万 3 千 8 百余件。

导游又带我们观看了数字电影：公元前 138 年张骞出使西域，汉武帝设立敦煌郡后，敦煌成了贸易集散地，印度的佛教进入到古老的中国，一个叫乐尊的和尚巡游来到三危山。突然见金光万道，万尊佛若隐若现，如来佛正在说法……乐尊和尚顿悟，便到处募捐，开洞造佛，坐禅修行。那一年是公元 366 年。这一建就是 1000 年。

为什么能持续 1000 年呢？因为敦煌人把营造莫高窟当成最荣耀的事，当成社会活动的一个重要部分。除了达官贵人外，普通百姓也有在佛洞中供奉自己逝去的先人的，每月初一、十五烧香磕头，每年四月十八过庙会，祁祷平安，行好的人，人山人海。因以民为本，故持而久之。

最后导游又带我们参观了直经 18 米的球形影幕，影幕之中全是壁画的内容，带上 VR 眼睛，感觉象坐上太空船在佛宫中翱翔，不需移步，洞窟自开，佛祖垂目说法，菩萨娴雅静坐，飞天婀娜欲飞，洞窟中壁画纤毫毕现，一切近在咫尺，彷佛触手可及，感觉似梦非梦。壁画讲释迦牟尼的前世舍身饲虎，再讲佛祖割肉喂鹰等 12 个故事，然后讲过去佛、现在佛、未来佛的故事，最后壁画讲河北正定千年寺庙佛塔和山西五台山的佛光寺。看得人身临其境，听得人津津有味。

最后导游我们参观了莫高窟的博物馆，了解到佛像的制造过程：大的佛像在石沙岩体上凿出佛像的大体形状，以土坯砖堆砌，再用草泥垒塑，用麻泥细塑，然后着色而成。一般佛像是木骨、草泥身、麻泥皮、棉泥上色。我来之前去过大同云岗石窟，其佛像全是在武周山直接雕刻出来的。

游览结束，站在莫高窟前我沉思良久：中华文化源远流长，博大精深，如同耀眼的明星，让国人为之骄傲，世界为之赞叹。