

# 我和扁鹊的情缘

韩秋长

我家乡有座扁鹊庙。鹤山扁鹊庙供奉的是神巫王扁鹊，两边是他的十个弟子。而我村的扁鹊庙供奉的扁鹊却是神农氏模样，怀里抱着一条白龙。传说在很早以前，我村南有一条大河，河中有一条为非作歹的白龙，兴风作浪冲毁村庄，淹没良田。玉皇大帝见白龙祸害百姓，把它绑在附近的龙泉寺的石柱上惩罚。扁鹊回老家渤海冀州探母，常在我村居住。以善为本的扁鹊把白龙从困龙柱上解救下来，抱在怀里医治，使白龙起死回生了。白龙从此悔过前非，使这一带风调雨顺五谷丰登。附近八个村庄的乡亲们，为了感恩扁鹊，在玉泉寺后面修建起宏伟的鹤王庙，供奉的扁鹊是怀里抱着一条龙！每年农历四月初四是我村的扁鹊庙会，人山人海前来祭祀扁鹊。我村几乎家家户户种植中草药，历代名医层出不穷，成为有名的医药之乡。扁鹊在我童年时就扎下了根，我与扁鹊结下深厚的情缘。

我作为内丘资深文化人，扁鹊是我创作、研究的重要题材。民间传说是人民智慧的结晶和本土民间文化的精华，我写作、研究扁鹊是从搜集、整理扁鹊民间故事开始的。

1998年，内丘县为了发展内丘扁鹊庙、扁鹊封地鹤山的旅游事业，县委书记王文章书记，委托我写一部扁鹊的民间传说。我作为县文联主席，带领十几名重点文学作者在扁鹊庙旁安营扎寨起灶做饭，我们走遍了鹤山沟沟壑壑，深入到各家各户采风，搜集整理了三十多篇扁鹊的民间故事，出版了内丘第一部《鹤山轶闻》扁鹊故事集，获邢台市文艺振兴奖。省、市文联指示我们要编著一本全国性的扁鹊传说。我考察了全国扁鹊庙，对全国各地扁鹊传说进行搜集整理，并和女儿韩朝霞（河北省广播电视台记者）、县文联副主席和莲芬共同编撰了全国首部反映扁鹊的民间传说《扁鹊的传说》，2008年由花山出版社出版。2020年《扁鹊的传说》进行了再版。



《鹤山轶闻》书照

扁鹊被誉为华夏医祖，但国内还无人创作扁鹊长篇小说。2006年我退休后，敢啃硬骨头，决心创作国内第一部长篇小说《扁鹊》！我深知创作扁鹊长篇小说的艰难，扁鹊资料奇缺，需要广泛的中医中药知识，了解当时各国的历史。为此，我学习了大量中医中药知识和春秋战国历史知识。我在职期间，考察了全国各地的扁鹊庙、扁鹊墓，搜集了扁鹊的大量珍贵的资料。我退休后，又沿着扁鹊当年周游列国的道路进行了考察，从作家的角度对那里的地理环境、社会风俗都进行了考察，在扁鹊的遗迹上感悟扁鹊的精神，领会历史上扁鹊的真实情景。

内丘县委、县政府把我创作《扁鹊》长篇写进政府工作报告中。时任县委常委、宣传部长薄国纯同志，把创作扁鹊长篇小说列入县宣

传部2010年度宣传六件大事之一，并解决了七万元创作出版资金。在县委、县政府大力支持下，65岁的我开始创作扁鹊长篇小说。但由于我主编《内丘县志》和主管主管内丘非遗研究申报工作，十年中没有写过一篇文学作品。我像当年初涉文学创作那样从头学起，一字一句艰难地在文学创作上攀登。历经三年艰辛，三易其稿，五十多万字长篇小说《扁鹊》总算写出来了！

《扁鹊》长篇小说，从扁鹊家乡鄆州莲花之死，到扁鹊到鹤山寻师学医、龙口斗巫、开设医馆、简子赐田、起死回生、望诊枢侯、伏道奇缘、秦庭竞技，巨星陨落、魂归鹤山等迭宕起伏，曲折生动的情节，紧紧扣住医祖扁鹊的医巫争斗和扁鹊传奇的爱情主线，塑造了一个有医德高尚，医术精湛，可亲可信的医祖的艺术形象。同时，还塑造了刚烈痴情的莲花、聪慧狡黠的淑女、痴情于扁鹊的艾姑、忠义有谋的魏太子、英武果敢的赵简子等一系列性格不同、神采各异的人物形象。小说以中丘鹤山（今内丘）为大背景，展示了古地中丘的民俗风貌，勾画了一幅古朴优美的风情画卷。

我把书稿交给作家出版社。作家出版社是文学界最高出版社，像我这样基层二流作家，很难在作家出版社出版长篇小说的。我怀着忐忑不安的心情，等待着他们退稿。我没想到长篇小说获得通过，编审告诉我，你这部长篇小说篇章结构、文字功底，达到了出版水平。但批准你出版的主要原因，是因为它是国内第一部反映扁鹊的长篇小说。2012年，长篇小说《扁鹊》由作家出版社出版，获得邢台市（2011年—2013年度）首届文艺创作繁荣奖。



（图为作者编著出版的《扁鹊》长篇小说书和获奖证书）

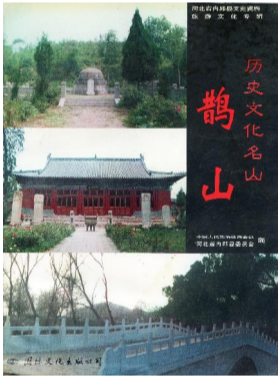
我退休后根据长篇小说《扁鹊》，改编出版了《神医扁鹊》48集扁鹊电视剧剧本，并先后编著出版了《鹤山·扁鹊庙》旅游读物和《医祖扁鹊》《扁鹊在内丘》文化研究集等共八部反映扁鹊的文学作品和扁鹊文化研究文集。



## 《鹤山·扁鹊庙》《扁鹊在内丘》

我在撰写扁鹊八部作品的同时，对扁鹊文化进行发掘研究。

首先，我研究发掘了鹤山文化。1999年，我作为县政协文史委主任、邢台市作家协会副主席，邀请省内外作家来内丘参观了扁鹊庙，鹤山等地，在内丘主持召开鹤山笔会，编撰了《历史文化名山——鹤山》一书，对扁鹊封地鹤山文化进行了全面系统地发掘研究。鹤山文化也叫扁鹊封地文化，是扁鹊文化和本地文化的融合。书中我发表了长篇文章《鹤山文化考》，不仅首次提出鹤山文化理念：即圣医文化是鹤山文化的主体；道教文化是鹤山文化的主脉；历代的碑碣石刻和鹤山诗词赋文是鹤山文化的精华；民间传说和民俗节日是鹤山文化的奇葩；奇特的自然景观是鹤山文化的羽翼霓裳。我还和李恒坤先生撰写了《扁鹊与鹤山》一文，进一步提出鹤山是扁鹊传播医术于天下的活动中心；鹤山是扁鹊开创师徒相授的医馆；是扁鹊研发中药材的基地；是奠定扁鹊华夏医祖地位的基石。扁鹊的伟大医学思想在鹤山得到实践和确立，鹤山成就了扁鹊，也因扁鹊成为历史文化名山。



《历史文化名山鹤山》书照

其次，我发掘研究扁鹊与内丘的关系，提出“五地”理念。2005年，内丘县委、政府要在内丘举行全国首届扁鹊文化节，县领导让我起草文化节的指导思想。为此，我翻阅了大量资料，结合我参加国内文化节活动的实践，构思出了扁鹊与内丘的关系“五地”理念：即内丘是扁鹊的行医圣地；鹤山是扁鹊的生前封地；内丘是扁鹊罹难后的葬地；内丘扁鹊庙是祭祀扁鹊最大的祭祀地；内丘是扁鹊文化的发祥地。“五地”理念作为内丘首届扁鹊文化节的指导思，写进当时市委、市政府、县委、县政府的文件中。我在扁鹊文化节的扁鹊文化研讨会上，作了《扁鹊与内丘》主题学术报告，全面阐述了“五地”理念。“五地”理念，得到与会专家学者赞同和赞誉。我《扁鹊与内丘》学术论文在《光明日报》、《河北日报》多家报刊摘要转载。“五地”理念沿用至今。

再者，我和同学牛志斌撰写了《扁鹊庙会文化》一文，发掘研究了扁鹊庙会文化。扁鹊庙会是庙内祭祀、民间祭祀、官方祭祀为一体的大型祭祀活动。扁鹊庙会文化是由古代的祭祀扁鹊活动发展演变而来，经历代发展，至今已形成集祭祀朝拜、饮食服务、观光旅游、土特产及其它物资贸易于一体的综合性庙会，形成了独特的扁鹊庙会文化。

同时，我研究发掘了扁鹊祭祀文化：扁鹊祭祀是河北省首批非物质文化遗产，分民间祭祀、道士祭祀和官方祭祀。官方祭祀历史悠

久，历代府县有司致祭均按定制规格施行。近代官方和医学界人士到扁鹊庙举行官方祭祀。

近几年，我研究探索了扁鹊康养文化：康养文化源自扁鹊“治未病”的理论，是对扁鹊医学的发掘、弘扬和传承。在研究扁鹊康养文化时，我发现鹤山一带流传着扁鹊为使人们相信中草药能治病，发明了扁鹊四季饼，治愈了不少流行病、多发病。至今，人们仍把烧饼在透灵碑上摩擦，在扁鹊大殿供奉。扁鹊庙最后一位道长在他回忆录中回忆：扁鹊庙的道士用中草药制作的药饼当做祭祀扁鹊的供品。民间传说、扁鹊庙俗以及道长的回忆，都证实扁鹊四季饼是确实存在的。

我根据扁鹊“治未病”理念和“药食同源”原理，寻觅探索着扁鹊四季饼的奥秘。我认为，扁鹊四季饼是扁鹊在鹤山发明的，所需的中草药也必定是鹤山的中草药。我在国家、省、市、县著名中医专家指导下，从当地野生药材中筛选出“药食同源”二十多种药材，再筛选出十几种互相不克、无毒、不苦、不涩，富有养生医食兼备的野生药材，作为扁鹊四季饼的方药。我们利用本地荆芥（俗名野香菜）即具有芳香，又是治疗四季感冒的中草药，神奇般地解决了扁鹊四季饼中异味，终于探索出扁鹊四季饼的处方并独创独特工艺，成功地烧制成扁鹊四季饼。扁鹊四季饼鲜亮红晕，外焦里嫩，香酥绵柔，回味无穷。扁鹊四季饼列为县重点文化创新项目，制作技艺入选内丘县非物质文化遗产，已在国家知识产权局注册了“扁鹊四季饼”医用营养食品商标，推荐为2019年第三届全国中医药大会药膳和贵宾礼品，成功入选2022年冬奥会“崇礼菜单”，指定为冬奥会指定“食谱”。



（图为第三届中医药文化大会药膳贵和礼品盒照片）


## 附：作者简介

韩秋长，1946年生，内丘县

扁鹊（公元前407—前310年）姬姓，秦氏，名缓，字越人，又号卢医，春秋战国时期名医。

扁鹊的医术高超，被认为是神医，所以人们借用了上古神话的黄帝时神医“扁鹊”的名号来称呼他。

扁鹊少时学医于长桑君，尽传其医术禁方，擅长各科。在赵为妇科，在周为五官科，在秦为儿科，名闻天下。扁鹊奠定了中医学的切脉诊断方法，并且开启了中医学的先河。据说是有的中医典籍《难经》为扁鹊所著。



金店镇韩郝庄村人。二级作家，文史学者。邢台市作家协会副主席、邢台市那窑文化研究会会长。曾任县政协文史委主任、县志主编、文联主席、文教委副主任等职。

韩秋长是县文学艺术界联合会创始人。在任职期间，出版了18部文学著作。发表了数百篇新闻文章、近百篇报告文学、拍摄了10部电视专题片，用新闻、文学、电视三结合的传播模式，宣传出王胜、杨双牛、杨建秋、中海群等一批国家、省级先进模范人物。

1996年版《内丘县志》被推翻后，2000年，他55岁时临危受命，出任县志编辑部主任、主编重任，历经六年拼搏，编撰出图文并茂《内丘县志》（夏—2000）新县志，先后整理校注了四部内丘古县志，出版了《内丘古县志汇编》。

2003年，他承担《内丘神码》起国家民间抢救工程“内丘神码”文化项目，主编出版了中国木版年画集成《内丘神码》卷，后来又出版了《内丘神码》、《内丘神码赏析》两部研究神码力作。并先后主研了那窑文化、扁鹊文化等五项国家、省级非遗名录，为内丘“申遗”立下了汗马功劳。

扁鹊文化、那窑文化是内丘文化的基石。他为研究扁鹊文化，创作、出版了国内第一部《扁鹊》长篇小说、电视剧本《神医扁鹊》、《扁鹊的传说》民间故事集。编著出版《医祖扁鹊在内丘》、《鹤山·扁鹊庙》等等八部研究扁鹊专著，创造性地提出内丘是扁鹊行医圣地、扁鹊文化发祥地，鹤山是扁鹊生前封地、逝后安息地、扁鹊庙是全国最大的扁鹊祭祀地“五地”理念，受到专家学者的一致认同和赞誉。

他为研究那窑文化，创作出版了长篇小说《大唐瓷都》、编著出版了《那窑揭秘》《中国那窑》、《那窑在内丘》等四部那窑文化专著，提出了那窑的“三大鼻祖”、“四大名窑”、“五大奇迹”、“内丘城是大唐瓷都”等理念，当选为邢台市那窑文化研究会会长。

他退休后，白首不言倦，事业无穷，编著出版了《中丘文化荟萃》、《人文内丘》、《内丘文化精品汇编》包含32部书组成的四套文化丛书，对县优秀文化进行系统研究和总结，四套丛书成为内丘地情书、文化交流书。还发明的扁鹊四季饼，文化创新了内丘古版画和内丘木版年画两项非物质文化遗产瑰宝。

韩秋长先生是集新闻写作、文学创作、史志编撰、文化研究于一身的基层作家、文史学者。他扎根于故乡文化沃土，笔耕50年，编著出版了文学、文化研究、史志等48部专著，对内丘文化事业作出了突出的贡献。