

邢台博物馆中的内丘元素

赵永生

7月11日,入伏第一天,闷热的天气。总会让人心生烦躁。这天,“我看泉城,百善骈臻”采访团,来了一场穿越历史——邢台博物馆、古开元寺之旅。在这里让我们深切的感受到邢台文化的历史厚重,内心变得宁静而轻松。

穿越历史,驻足每一件文物,仿佛这些陈列的遗产活了起来,向我们诉说邢台久远的故事。

想要读懂一座城,就去城市博物馆。邢台博物馆位于襄都区开元北路路东,路西与唐代的古开元寺和开元公园为邻。这里历史与艺术并重及收藏、展览、研究、考古、公共教育、文化交流为一体。其主体工程以唐风韵味为建筑风格,仿古建筑,建筑面积7.8万平方米,是河北省布展面积最大的。博物馆暂时开放的只有井地长风邢国史迹两个主题。

作为内丘人,我更注重邢台博物馆中的内丘元素。

一、邢侯簋

在第二展厅,有一段关于邢侯簋的文字。

“1921年,邢侯簋出土于内丘县,后英籍希腊人尤氏乔治收藏,捐赠英国大英博物馆。该簋是周朝邢侯姬宜为了祭祀自己的父亲周公而铸造的。簋内底有铭文八行,记载了周初天子册封邢侯之事。”

邢侯簋是一种四兽垂耳,侈口鼓腹,腹身饰象纹,高约20厘米,铸造技艺精湛,纹饰华美,具有西周早期特征的器物,现为国家一级文物。

旁边对铭文进行解释。某年三月,周王任命邢侯做王官,赐给臣民三品,即州人、重人、庸人。邢侯拜谢,并颂扬周天子所给予之多

福,勤政天地之间,上帝定,永保周。邢侯继又誓,追孝祖先,永不遗失,效忠天子,矢志不渝。

那么,这件遗失在英国的国宝是怎样寻到的呢?说来话长,1935年,英国伦敦皇家艺术学院举办伦敦中国艺术国际展览会,共展出5000多件我国古代文物。北京故宫博物院的庄尚严、傅振伦两位专家挑选了700多件精美文物参展。他俩第一次在异国他乡,看到这么多流失在海外的中国文物,感慨万千。特别是作为邢台新河人的傅振伦,被这件青铜器深深的吸引,于是他们找到大英博物馆,允许他们为这件青铜器做一份儿拓片,好带回祖国研究。文物专家正是从这几十个铭文中,揭开了邢侯簋神秘的身世。

驻足在邢侯簋的拓片前,我深思:邢侯簋的出土是否印证了邢台是先商文化的发源地,是“祖乙迁于邢”的商代都城,也是西周邢国的都城呢?

回到内丘,我仍在思索,邢侯簋出土中丘,其究竟具体在什么地方?我查阅了一些资料,据道光版《内丘县志》记载:“邢侯二夫人墓在城东十五里”。城东十五里,正是金店镇的塌挖瘩村,因而民国《内丘乡土志》记载,邢侯夫人墓在塌挖瘩西,二墓南北对峙,这不能说这不是一个有力的证据。

还有一种说法。1993年,河北轮胎厂扩建,在厂址所在的葛家庄村北发现了大面积西周邢国墓地,葬有十数代邢侯。邢侯簋也有可能在此出土后流传到内丘,又通过洛阳卖给英国人。

无论哪种说法,都与内丘有着千丝万缕的联系。可见邢侯簋与内丘是有渊源的。

二、邢窑与扁鹊

邢窑与扁鹊是内丘的两张靓丽名片。2023年5月19日,第13个中国旅游日,“我看泉城百善骈臻”采访团曾专程来内丘采访,这两张名片也在邢台博物馆得到了体现。

同样是二楼展厅。千年邢窑展区令内丘籍的文友流连忘返。其中一人说,我看过两件展品,与我们内丘邢窑博物馆的一模一样,当时十分纳闷,再回邢窑博物馆看时,却空空如也。原来邢台博物馆借展的两件石刻,一件是唐永徽三年冯莫问石造像,另一件地藏王石造像均来自内丘邢窑博物馆。可以说,这里荟萃了全市文物的精华。千年邢窑的定义在这里延伸到除内丘县以外的临城、信都,可见其博大和宽容。

作为中医人,我对扁鹊一直怀有崇敬之情,在信都春秋版块,对扁鹊有这样的一段描述:“扁鹊,本名秦越人,春秋战国时期名医,中国中医药学奠基人之一,渤海郡鄆人,(今河北任丘),后任鄆州镇划人县令。笔者注。后居内丘(今河北内丘),青年时师从良医长桑君。”

尽得其传后,周游列国,以治病救人为己任,行医邯郸时,曾治好赵简子昏迷不醒之病,赵简子特赐其蓬蒿山田四万亩为答谢。后客居此地,巧因蓬蒿山之首扁鹊洞府上面有翩翩欲飞天然石鹤和静观天下神奇石人形象,赵人视秦越人为吉祥喜鹊一般,而尊称其为扁鹊,即在赵者名扁鹊。扁鹊晚年到秦国行医,为秦太医李醯所害,弟子将其头颅偷回中丘,安葬于郎家庄、焦子村,后两村改村名为“神头”。后并在此建有规模宏大的扁鹊祠。

由于工作关系,笔者曾写过《扁鹊与内丘》、《扁鹊故里行》和《三月初一祭扁鹊》等多篇文章,发表在《中国中医药报》上。也曾到山东、河南就扁鹊籍贯、行医线路进行考证研究,印证了内丘是扁鹊的行医圣地、生前封地、逝后安息地和扁鹊文化发祥地,为内丘打造中医康养古县,建设中医药强县,发出中医之声,也为扁鹊庙晋升5A风景区,营造了浓厚的舆论氛围。

三、明长城鹤度岭

内丘县明长城,位于西部太行深山区侯家庄乡小岭底村西北1.6公里处的鹤渡岭上。

要说鹤渡岭之山势,东西是有所区别的,东侧陡峭险峻,西侧相对平缓。这座长城正处于晋冀两省的交界处,凭山险铸就,呈南北走向。小岭底村还有一眼独特的泉眼,一年四季从不干涸。

2021年秋,内丘县诗词协会曾邀请隆尧、清河、清河等地的诗友来此采风,就是从西侧登上去的。

此地乃山西昔阳通往冀南平原的重要关隘。据史料记载,始建于明嘉靖二十年(1541年秋),为内丘知县杜世爵为防“虏贼”侵扰所建。《方輿纪要》记:“岭,最高。惟鹤可度,故名。”

又据《故关志》载:鹤渡岭关,有牙城,楼长五十丈许,高二丈五尺,城有楼门,刻曰“鹤渡仙踪”。由于这是天然的屏障,形成了“一夫当关,万夫莫开”之势。登临城楼,远眺周围,壮美山河尽收眼底,犹如置身仙境。为保护好鹤渡岭长城,内丘县文广旅部门申请专项资金对长城抢险加固。难怪河北省诗词协会原副会长国印周

老先生在诗词中这样写道:“乘兴东来情致殊,古长城上会群儒。千重叠嶂开诗境,十里松涛入画图。绕过荆从樵径险,推开巨石众人呼。绝巘登临花满路,俯望中丘万象苏。”

除以上元素,邢台博物馆还提到了张夺遗址。张夺村和我的老家南朱村,同属大孟村镇管辖。2005年南水北调中线工程田野考古时发现,这里共清理出200余座保护较好的墓葬。出土了成组的铜、陶、铁、玉石器等随葬品。为研究汉代早期墓葬提供了不可多得的实物。

综上所述,内丘县的确是“内蕴深厚,丘生魅力”人杰地灵的一方沃土。

此次参观邢台博物馆,最大的收获就是邢台市文广旅局局长冀胜利对采访团寄予的厚望,他脱稿演讲半个多小时,对邢台文化的那份情怀和热爱,实在值得钦佩和敬重。我们作为邢台人,顿感几分惭愧。

他对邢台的历史文化、泉文化如数家珍,又能高屋建瓴的论述文化与产业的关系。他说:“博物馆作为一个交流思想的平台,传播的知识是初级的,高层次文化的利用、传承和发展是动态的,它真正的要起到作用是让他的事业繁荣,让他的产业发展……”

听君一席话,胜读十年书。品味冀局长的话,再回过头来看邢台博物馆中那一件件文物,让我这个文物的门外汉也禁不住赞叹它们的精美。重要的是,它们穿越历史,承载着时间的密码,用事实讲述着邢台泉城的历史风韵,让参观者在观展中穿越时空,与历史对话,从而激发我们对未来生活的无限热爱和向往。

暑日悠长 觅一处清凉

董莲芬

“三伏天”如期而至,丰沛的雨水,持续的高温,扑面而来的热气与湿气交织的潮湿和闷热。真应了那句话:“小暑大暑,上蒸下煮”。天地间犹如一个大蒸笼,狗吐舌头,猫变慵懒,人更是“如坐深甌遭蒸炊”。面对烈日炎炎寻一处山间美地,消盛夏之暑气就显得尤为重要而迫切。

7月中旬的一天,我搭乘内丘县诗词学会的顺风车来到仰慕已久的三山溪谷。此山此水,满足了我消暑寻凉的愿望。

三山溪谷位于邢台市信都区西部太行深处的路罗镇左坡村。这里四面环山,状若盆地。天阔地广,绿翠含烟,更有那溪水潺潺,凉意满满。我不禁惊叹,原来这里藏着醉美的夏天。

著名的“三山溪谷农耕休闲文化园”自然是我们游览的第一站。

坐南朝北的文化园大门,匾额“三山溪谷”四个大字金光闪闪;篆刻楹联“吞星吐月纳龙川千年文化,依山傍水临风光万载民俗”分挂两边。背面对联为“此地有崇山峻岭茂林修竹,其间多清风明月异草奇花”。两幅对联道出了三山溪谷的地理优势和秀美的自然风光。

信步在茂林修竹的石板小路上,西南方向的三青山高耸入云,森林茂密。环顾脚下皆是奇花异

草,有知名的,也有叫不上名字的。那排列整齐、疏密有致的竹林,茁壮中裸露着凉透之气。身微风吹动叶片发出的沙沙声,听上顿感久违的凉意,内心的躁动瞬间被抚平。此时的我仿佛置身于绿野仙境,玄幻、缥缈、迷离,满眼的绿意,似无尽头。仰望湛蓝的天空,轻盈飘逸的朵朵白云就像镶嵌在屋顶、树梢和竹间一样。此时我的心中希冀能有什么奇遇,果不其然,“太行老街”、“太行老院”赫然出现在眼前。

慢步老街,我仿佛一下子穿越到了上世纪六、七十年代。街道两边摆满了似曾相识的各种农具,诸如水车、马车、犁、耩、锄、耙等。同时还有许多石雕和床、柜、桌椅等年代久远的生产、生活用品。令我倍感惊奇的是,还有一个装有三把轱辘的老式井架,一下子让我想起了小时候和姐姐抬水的情景。那是一个冬天的早晨,井口很大、井台结冰,因害怕掉进井里,我就站在离井很远的地方。看姐姐拐轱辘打水上来,把水桶提到离井口很远的地方,我才拿着抬水棍走过去抬起水桶……

太行古街的西边是一排西屋,这排西屋全是用旧时老砖、旧瓦建成的。因太行院子房间的门窗都上着锁,没能详细参观室内陈列的老物件甚是遗憾。

不过太行院子每间房门口上悬挂着的木质牌匾,很是吸睛哦!这些很有年代感的匾额“德昭闾里”、“节寿并荣”等等,无不体现了书香之家的门楣文化和块块匾额承载着千百年来的文化传承和家训家风。

从太行老街北口出来,发现门口东边摆放着一件巨大的抱石根雕。这件根雕极具生命力,就像一个手舞足蹈的怪兽,怒目圆睁、神情具现。

老街前洛川河自西向东奔流不息,水面宽阔,似湖似河,波光粼粼,山水相映。一条因落差而形成的瀑布墙,飞花四溅,声如洪钟,震撼人心,我真切感受到了大自然的力量与美妙。我沉醉了,何不水里寻凉意?俯下身子掬一捧河水,贴到脸上,水清透凉,倏然赶走夏日的阵阵暑气。在水汽氤氲的河边行走,让清脆的水声淘净心灵的尘土。据当地人介绍,洛川河的源头都是山上的泉水喷涌出来的,而这些泉水富含矿物质和微量元素,给你清凉的同时也带给你健康。

到这里我不禁感慨:何以消暑?唯有触摸清澈灵动的流水,体验沁人心脾的凉意。而消暑避暑胜地,唯有山间美地——三山溪谷!

不觉一天就过去了,我真有点流连忘返乐不思蜀了。

连环画《科学巨星郭守敬》之观后感

青莲

150页画面,读完震惊、无语久久难以置信这是出自一人之手——郭守敬连环画小到一粒沙,一花草,一浪花大到楼阁,人物,星空每一个线条每一处细节无不透着画者对艺术的执着无不彰显画者的功力之深厚一页页翻着犹如走进了那段历史长河深切读懂郭守敬的丰功伟绩深切读懂一代文人的辛酸苦涩更进一步读懂古今中外成大业者的付出

这一切皆借画者之手在一百二十个日夜的付出下得以再现久远的历史风貌画者,付出的不仅仅是功力更重要的是,

对艺术的痴迷与执着追求没有如此的担当又如何承受得住世俗名利的诱惑承受不住诱惑的艺术家又如何保持初心不变又如何拥有一份赤子之心因为他们的一生就是为艺术而活所以,他们值得拥有纯洁的爱值得拥有,最真的情可是,在当今物欲繁华红尘中也唯有他们,活在自己的世界独自品味,生命之真谛独自承受,世俗名利的冷眼依旧初心不变徜徉于艺术之海无怨无悔



连环画作者: 苏现国