



花燃南塘园

李新国 摄



□马 琨

六月你好

时光飞逝

五月已经过去

和五月道一声再见

和六月说一声你好

六月初始

便是一个充满童真的节日

其实

这也是在告诉我们

保持童心,不忧不扰,无忧无虑

生活才能过的更加美好

五月是播种

六月是等待

在漫长的等待中

我们能做的

便是努力变成最好的自己

然后用最好的自己

充满信心的去迎接未来

作为收费行业的我们

愿用最纯真,最美丽的微笑

去迎接五湖四海的司乘

为他们带来最优质的服务

为我们的未来努力奋斗

(作者单位:吴忠收费站)



□刘 娟

黑夜笼罩下的一片光明

夜幕降临,天空逐渐繁星点点,当大多数人卸下疲惫正酣然入睡之际,有这么一群人,她们正抖擞精神,整理着装,奔向夜岗。风吹雨打,天寒地冻,阻碍不了她们前进的步伐,普通中透着坚毅,平凡而又可敬的高速公路收费员!

她们虽没有高额的薪酬,但却爱岗敬业,坚守岗位。当黑夜一步步将困倦压至头顶,倔强的清醒却总能时刻做到拒绝诱惑,并将温暖与祝福送至每一位夜间行进的司乘人员心中,让夜路从此不再孤单。

城市的热闹灯火总会在深夜熄灭静止,而收费站却彻夜灯火通明,这种光明好似海上的灯塔,指引回家的道路,照亮司乘心中的希望,为漫长孤寂的路途画上完美的句号。

夜深人静,明月上西楼,伴随着马路上汽车马达声越来越密,晨曦也将划破夜空占领整座城市,而收费员们也将在这黑夜的长征中迎来曙光,暂时结束这场黑夜的长跑。

拖着疲惫的身体,做完最后的工作交接,开始迎接最幸福的时刻——休息。然而,休息却并不意味着结束,而是为下一轮班养精蓄锐的开始。就这样,周而复始的奉献在高速公路收费的一线岗位,可爱又可敬的高速公路收费员!

(作者单位:吴忠收费站)



□卢 永

低头的稻穗

峰刚四十出头,便从原先的领导岗位退到了闲职,峰很是郁闷。前段日子每逢周末,峰都会约我出去坐坐,一聊就是好几个小时。

对于峰的落寞,我曾试着安慰,但很快我就发觉他约我出去,其实只是想找人倾诉而已。大多时候,峰都是紧皱着眉头,抽着烟,不停地说话,职场凶险,人心不古。对于我的劝慰,峰并不在意。而他说话时那种高高在上的口气,也让我不大舒服,峰再次约我出去时,我便婉转的拒绝了。

《五灯会元》中记载这样一则公案,一个弟子跟着—位高僧参禅悟道。3年了,弟子感

觉高僧并没有对他有任何的指点。于是,在一个夜黑风高的夜晚,他在—处陡峭的山道上拦住了高僧的去路。逼问到,师傅你今天得告诉我,禅悟的究竟是什么!高僧并未作答,他一把提起弟子。然后大声说,当心脚下的路。在高僧放下弟子的那—刹,弟子当即顿悟了,他连忙跪下给高僧磕头致谢。

儿子是个聪明伶俐的男孩。每次考出好成绩时,总有尾巴翘上天的感觉。但在他遇到挫折时,却极易情绪低落。为了帮他改掉这个缺点,去年秋天我专门带着儿子去了乡村。在一块即将成熟的稻田面前,我问儿子,

你能分得清田里的稻穗和稗子么?儿子摇头。我告诉儿子,民间有句非常贴切的谚语:低头的稻穗,昂头的稗子。越成熟,越饱满的稻穗,头垂得越低。只有那些果实空空如也的稗子,才会显得招摇,始终把头抬得老高。儿子听懂了我的话。

是的,悟道不易,人生亦不会风平浪静,任何时候都有可能出现困境。当事业陷入低潮时,没有了指点江山的豪迈,这时候,我们更应该学会低下头来,看一看脚下的路。低下头,我们会更容易看清自己。

(作者单位:银川旅游汽车站)



□李新国

遵从自己的本心

“不管全世界怎么说,我都认为自己的感觉才是正确的,无论别人怎么看,我绝不打乱自己的节奏……别人大概怎么都可以搪塞,自己的心灵却无法蒙混过关。”这是村上春树在《当我谈跑步时我谈些什么》一书中道出的自己的本心。

最初我在新华书店看到村上春树这个名字,十分感兴趣,或许是我小时候一直生活在农村,对农村生活的一种怀旧,对农村春万木葱茏景象的惦念。自从打开村上春树的短篇小说集后,我便爱上了这个小说家。

村上春树是一个长年累月坚持跑步的小说家。他在《当我谈跑步时我谈些什么》一书中说到:“我写小说的许多方法,是每天清晨沿着道路跑步时学到的”。在书中,作者提到小说家必须训练“集中力”和“耐力”,才能保证作品的“质量与数量”,而这两种“力”的获得就是在训练长跑过程中与自我生命沟通后获得的。他说,“这同强化

肌肉的做法很相似。每天必须不间断地写作,必须集中意识工作——将这样的信息持续不断地传递给身体系统,让它牢牢地记住,再悄悄移动刻度,一点一点将极限值向上提升,注意不让身体发觉。这跟每天坚持慢跑,强化肌肉,逐步打造出跑步者的体型是异曲同工的。给它刺激,持续。再给它刺激,持续。这个过程当然需要耐心,不过一定会得到相应的回报。”村上春树将跑步和写作作为人生的平行目标,通过跑步去达到生命体能的目标,通过写作去达到精神上的目标,这两件事让他的人生异常丰满。

因此,我们看到,当一个人把一项运动作为生命的需要后,在竞技中获奖并不是最终目的,在训练中不择手段快速提升成绩也不会是他的做法。通过与生命对话、与器官沟通,达到体能与精神的共同成长才是村上春树所要达到的境界。在筹备2005年11月纽约城市马拉松比赛的前几个月,村上春树循序渐进地进行训练,6月260公里,7月

310公里,8月350公里,在这几个月里,他都在与自己的身体“对话”,那时的重要任务是向身体发出通知:跑这么多是理所当然的事。身体是极为事务性的体系,只有耗时费日,断断续续地、具体地给它痛苦,它才会认识和理解这信息,才会主动地接纳给予它的运动量。我们再一点一点将运动量的上限提高。一点一点地,一点一点地。别让身体超负荷。

“能在同一道风景中看到不同于他人的景致,感受到不同于他人的东西,选择不同于他人的语句,才能不断写出属于自己的故事来。”村上春树在跑步时不断创造出属于自己的故事。

为了遵从自己的本心,他在不停的奔跑,不停的思索,正如他在书中写到:有时我感觉写出的东西也许依旧很美,其憔悴或许也自有韵味。但跑长距离,原本与我的性格相符合,只要跑步,我便感到快乐。

(作者单位:天豹汽车运输有限责任公司)



□杨 娟

我的妈妈

转眼间,自己当母亲也已6年多了,真的是不做父母不知父母恩!

我的妈妈是一名小学教师,她热爱工作,踏实认真,对待学生象对待自己的孩子一样疼爱;回到家里,她又是勤勤恳恳,敬老孝亲,与邻里相处甚好;妈妈还是我们县城的“优秀教师”,妈妈教过的每届学生都和她有着深厚的感情。妈妈给我讲过很多她和学生之间的故事,有两件事情让我一直记忆犹新。

有一次妈妈生病,她请了一周假,星期五下午她出去办事,走到小区门口,看见自己班里的许多学生在小区外面着急的向邻居打听妈妈的家,一看到妈妈出来,那几个学生都跑到妈妈跟前,把妈妈围住,给妈妈说,老师,您怎么不来上班?大家非常想您,班上来了十来个同学来看妈妈,妈妈当

时感动的热泪盈眶,因为妈妈的学校离家特别远,那会不像现在交通这么发达,也没有公交,那些同学至少要走40多分钟才能到我家;爸爸妈妈都是老师,但是那个年代,老师工资低,家里条件一般。尽管如此,妈妈每次看到班里哪位学生衣服穿的破,她会把我们穿过的衣服通过修补送给她的学生。妈妈班里学生家长有时候忙,顾不上接,还会把学生送到他们家里。

我的妈妈不仅是位好老师,还是好妈妈。我们姐妹从小到大,穿的毛衣都是妈妈一针一线织出来的,有时候半夜很晚了,醒来看见妈妈还在织毛衣;周末她从来没有休息过,记忆中,妈妈不是在做饭就是在洗衣服,要么是打扫卫生……在那么辛苦的年代,从没有看见妈妈愁容满脸,而是很乐观的笑对每一天。我们兄妹几个受到妈妈的影

响,现如今也是每天都是开开心心的生活;小时候,妈妈给我们辅导作业,就算做错也不会骂我们,只是鼓励说下次改正;我们从小到大,妈妈对我们的要求也不高,取得一点小成绩就为我们开心,我们的性格也随妈妈,乐观,懂得感恩。

现在好不容易我们都长大了,妈妈又开始为带孙子劳累了,妈妈为了给我带孩子离开了老家来银川,小区里没有她熟悉的人,除了我们下班回去,她每天连个说话的人都没有,妈妈的默默付出换来我们的幸福生活,妈在家就在,妈妈真伟大。好在妈妈乐观,每天走路锻炼身体,跳广场舞,心情也开心。

“谢谢妈妈为我们做的一切,双手撑起我们的家,总是竭尽所能,把最好的年华给了我们。”心里默默的说一句,谢谢您,我的妈妈。(作者单位:路桥交通工程公司)

