



# 不凡的建筑, 发散出惊艳的生命张力

## 设计咨询院建筑院团队叩问祝家甸砖窑博物馆

不凡建筑的创新概念从何而来? 这是每一位建筑师必须而且必然要思考的问题。我以为, 建筑的创新概念是我们所设计的建筑与这个世界沟通的桥梁。

建筑本身并不会说话, 所以设计师创造了一个环境, 赋予建筑一种生命张力, 让它来告诉人们它存在的意义。桥梁的另一端, 或许是人性, 或许是大自然, 或许是场地、神性乃至哲学。正如有的建筑让你思索人生的价值, 有的建筑美化了城市, 有的建筑丰富了环境的层次感。而所有这些, 让你对一座建筑产生内蕴的感知, 亦正是建筑师想要倾诉, 想要表达的事物, 这就叫概念。

去年秋天, 设计咨询院建筑院的设计师来到充满了建筑师倾诉欲望的, 场地与建筑和谐共处的经典建筑——昆山锦溪祝家甸砖窑博物馆, 它是由中国工程院院士崔愷率领他的团队所实施的乡村振兴计划成果之一。祝家甸位于昆江南部水乡锦溪镇, 古代叫陈墓, 是紫禁城金砖的原产地, 据村中老人介绍, 当初有兄弟两人从很远的地方来到这里, 带来了烧砖的技术, 于是便有了两位窑神, 与这个村庄和烧砖结下不解之缘。

2014年, 崔院士初访祝家甸时, 村里白天只有一些老人和妇女, 大多数房屋都破败不堪, 于是不禁感慨: 如此历史悠久、风景如画的乡村, 如今竟这般冷落凋零。

经过多种方案比对, 崔愷

院士提出了“微介入”规划设计理念, 从村西边一座八十年代废弃的砖厂改造开始, 通过这个介入点, 逐步实现乡村振兴。这座砖厂已荒废多年, 局部开始坍塌, 设计小组在没有图纸和太多资料的情况下对砖厂进行测绘与研究。

博物馆保留了当年运送煤和水的坡道, 新的入口空间采用完全独立基础的钢楼梯, 将老的坡道保护在其中。每当访客踏寻在楼梯上, 可以清晰的欣赏过去坡道的细节。如今, 老坡道上的野草已经“繁茂如盖”, 每每看到这些生命顽强的植物与青苔, 我们的记忆便飘回到三年前初识的时候, 而对于村民, 那可是三十多年的回忆。整栋房子最明显的加建便是北侧对着湖面的露台, 站在露台上, 可以饱览白荡的秀美和毗邻的朱浜村。蓦然回首, 瞥见山墙上“浣西砖瓦二厂”的旧水泥字, 一股近半个世纪的乡愁, 许多人挥之不去的成长情怀油然而生。

随着城市化进程的加快, 越来越多的历史建筑没有得到保留。在上海这座珍惜每一段历史的现代大都市, 城市街区的微更新改造与旧城老宅的微循环修缮, 亦是我们建筑院下一阶段着力破解的课题。眼前祝家甸砖窑博物馆微介入的改造模式, 让诸位设计师获益颇丰。

建筑设计是一场自问自答的“游戏”, 让无数人人为之迷醉, 为之倾倒。建筑院的设计师将在这条路上不停求索, 以有涯之年探无涯之境。

(文/图 设计咨询院 蔡渊)

艺林语丝

# 细品古城扬州美景

如今五月虽已是夏日炎炎, 却并不影响我细细品味扬州这座古城的秀丽风光。刚来到扬州城, 便感受到一股浓郁的古典气息, 到处是亭台楼阁的仿古建筑, 鲜见有高楼大厦, 仿佛穿越时空回到了古代。

扬州瘦西湖闻名遐迩, 因这里的风景堪与杭州西湖相媲美, 只是相比之下, 湖形比较狭长狭窄, 故得名“瘦西湖”。湖岸两边垂柳依依, 沿着瘦西湖的岸边漫步, 不失为绝佳的游览路径, 遇见心仪的景点, 尽可以停下脚步慢慢欣赏。“青山隐隐水

惬意游走

迢迢, 秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜, 玉人何处教吹箫。”这是唐朝诗人杜牧留给我们的千古绝句, 二十四桥其实是一座用汉白玉砌成的单孔拱形石桥, 全长二十四米, 二十四级台阶, 二十四根汉白玉雕柱, 可谓是名副其实。五亭桥不仅是扬州瘦西湖的象征, 还是全国风景名胜中独一无二的景观, 从上面俯视, 它就像一朵巨大的莲花, 所以又名“莲花桥”。莲花出水似的五亭桥结构巧妙, 造型独特, 桥亭结合, 气势不凡, 而在亭中瞥见游人泛舟湖上, 则是另一番美妙的景致。

世人都赞苏州园林美不胜收, 到了扬州才知道, 这里的园林别具一格, 与苏州园林“并驾齐驱”。个园是扬州历史最悠久、保存最完整、最具艺术价值的古典园林, “个”竹叶之形, 园主人名“至筠”, 筠亦指竹子, 因此得名个园, 园内古色古香, 亭台楼阁, 山林叠石, 可谓匠心独具, 据说当初建造这座园子花费了600万两白银, 可见主人打造之用心。除了美景, 如果你是个吃货, 肯定不会错过扬州美食, 狮子头、干丝、油糕、三丁包, 那里简直就是美食天堂哦。

短短几日游玩, 独特的扬州韵味已经在我心中留下深刻的印象, 这座千年古城的美是需要细细品味的。

(电信科发公司 陈淑娟)

# 四把“钥匙”

法国作家雨果说过, 开启人类智慧大门的三把钥匙是字母、数字、音符。我觉得应加上一把钥匙: 线条。绘画和书法说到底, 其实就是灵动的线条。

回眸一路走来的足迹, 在电信设备三厂我与“数字”相伴了11年, 同师傅一起图纸设计、工艺编制、产品制作; 在邮电器材工业公司、电信实业(集团)公司和上海通服, 我与文字“相恋”了26年。承担《上海通服》报新闻策划、采写、组稿、编辑、排版后, 冒寒风, 钻进延伸中的东海大桥箱梁; 顶烈日, 行走于滚烫的海缆施工船甲板; 沐春雨, 攀上湿滑的5G基站施工工地; 踩秋叶, 细察大型居民区光缆的经纬脉络, 我实现撰写文章约100万字, 编撰8本书, 编发422期上海通服报的“小目标”。

发挥余热后退休赋闲在家, 我将“相知”于另两把钥匙(线条和音符)。钟情书画是必然的, 童年深受家庭熏陶, 我潜心琢磨淡彩钢笔画和篆隶楷书。我最满意的作品是钢笔画《老建筑韵味》, 描画照片上的青岛迎宾馆, 买来钢笔画教科书潜心琢磨物体的透视原理, 光影的线条肌理, 细节的表达处理, 这个作品还在《新民晚报》“夜光杯”版刊载。我曾觉得申城钢笔画名家张安朴手绘邹达克上海老建筑淡彩钢笔画集, 让我百赏不厌, 遂萌生一个“庞大计划”, 退休后绘制电信新老建筑系列淡彩钢笔画, 为电信做一件有意义的事情。

当然, 怡情琵琶是必要的, “六十岁学吹打”, 不晚。交上学费, 拜师学艺, 让音乐陪伴后半生, 手指的有力弹拨说不准还能预防阿尔茨海默症哦。寄情山水是必须的, 带着体察民俗民情、捕捉有趣细节的“任务”饱览国内外美景, 用游记和格律诗记载所见所闻、所思所感, 把“到此一游”的旅游变为“不虚此行”的旅行。续情文宣是必定的, 操练多年的“武功”说废就废可惜了, 助力电信退管会和所在社区宣传报道当义不容辞。

充实忙碌的退休生活, 让我没有时间烦恼、忧愁、郁闷, 每一天都是健康愉快地迎接新的曙光。

(上海通服综合部 筱霖 60岁) ■ 本命年



拍客说

泸沽湖风景秀丽, 水质清澈, 神圣的格姆女神山在湖中心静静的守护这一方净土。我游玩泸沽湖那天恰逢碧空万里, 湖面上波光粼粼, 无数海鸥在空中翱翔, 宛如置身温馨恬静的世外桃源。

(共联公司 柳芳慧)

# 早春

洋洋洒洒的细雨中又到了万物复苏的时节江南的雨伴着清明的脚步春之韵, 渐渐浓了又是一年好时节又是一年新开始告别寒冬的冷寂迎来了春的嫩绿

虽然有时不想动宅于屋中静观世界却禁不住明媚春光的心动走出室外, 做着深呼吸在“新鲜”之中感受尚有丝丝凉意的早春

早些时候就在琢磨什么是“上善若水”恰似在这春的季节才会涌出如许思考为什么“春”总与水相关难道是在复苏的季节里冰川化为了河流?

早春时节亦是感知的苏醒新的期待与希冀从此开始回首往昔, 总有——曾经在幽暗反复中追问才知道, 平平淡淡才是真的感触在这早春的季节在回首中与往事干杯

(线器总厂 李羊)

诗生活

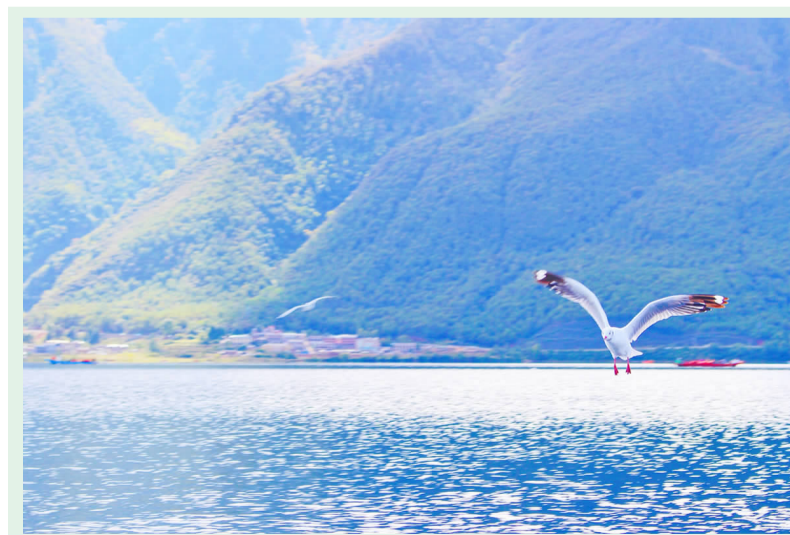
# 古猗园中寻找春天的倩影

春天来了, 百花齐放。今年上海的春天, 对于经历了新冠疫情袭扰的都市人来说显得弥足珍贵。大伙儿都用春如四季来形容, 前一天还是阳光直射下夏装短袖的节奏, 到了第二天老天爷便硬生生把我们又拉回到大衣加围巾的冬季, 在过山车一般的气温骤变中, 不免惦记着大自然的百花能否竞相盛开呢。双休日来到南翔古猗园, 用镜头寻找春天的倩影。

在网友们为牡丹与梅花到底应该选谁为国花而争论不休时, 每逢4月, 古猗园的牡丹花会依然如期开展, 我在现场看到园内各色牡丹花争相绽放, 美不胜收。此时恰

逢春雨绵绵, 那花瓣上晶莹透亮的小水珠煞是可爱。园内各条小径两旁盛开的各色小野花, 在不同的场景呈现不同的样貌, 唯一相同的就是向游客嘟哝着, 迫不及待展示旺盛的生命力: “不起眼的小野花也有属于自己的春天哦”。盆景园内, 盛开的紫藤花用她跳跃的外衣色彩在周围一大片牡丹盆景中脱颖而出, 吸引着游客驻足赏玩。踏春赏花正当时。桃花、樱花、海棠……品种繁多的花朵正在盛开。朋友, 还等什么呢, 赶快到室外去寻找春天的倩影, 去追逐春天的脚步吧。

(忻桐) ■ 回望春景



# 夏季养生之心理调节法

古代没有空调设备, 因此到了夏天, 酷热难当时, 心情就特别烦躁; 现代到了夏天, 虽有条件使用空调, 但在骄阳似火的日子里, 也容易心神不安。更何况, 空调并非万能用品, 只有学会自我调节才是上策。

居室宜清凉。早晚室内气温低, 应将门窗打开, 通风换气。中午室外气温高于室内, 宜将门窗紧闭, 拉好窗帘。阴凉的夜晚, 会使人心情神安。

思想宜清静。盛夏酷暑蒸灼, 人容易闷热不安和困倦烦躁。所以首先要使自己的思想平静下来, 神清气和, 切忌火暴脾气, 遇事一蹦三跳, 因躁生热, 要防止心火内生。保持清淡的心态, 则平和宁静, 避免焦虑、紧张等不良情绪影响正常生活, 诱发各种疾病的发生。

那么应怎样进行自我调节呢? 《内经》说得好, 应“夜卧早起, 无厌于日, 使志无怒, 使华英成秀, 使气得泄, 若所爱在外, 此夏气之应, 养长之道也”。妙就妙在: 通篇讲的是“气”。夏季养生的关键是使人“无怒”, “气旺”可充分地、正常地“宣泄”, 但不能“乱”。心情烦躁就是“乱”, 就是“逆”, 就会使“神志”受伤, 如秋天生疾即由此而来。

现代的生活条件大大改善了。到了夏天, 一方面可在客观上利用饮食起居的调摄而保健, 另一方面则不可忽视主观上的调息静心。到了夏天, 不妨有意作一些可以使人旷神怡的活动: 适当地晨练, 适当地娱乐, 适当地避暑休养……总之, 入夏之时, 养“心”为上, 养“心”为先。谨记哲人所说: “一份愉快的心情胜过十剂良药”。

# 小幽默

## 新郎的西服

裁缝: “先生, 您做这套西装, 有什么特殊要求吗?”

新郎: “只请你认真做, 这是我的结婚礼服。”

裁缝: “那最好还要改下设计。因为西服上还要加个不让太太知道的暗兜, 能放股票账号和存折。”

# 脑筋急转弯

(1) 马好心好意把受伤的主人送到医生家里, 主人却大发雷霆, 为什么?

(2) 什么时候睁一只眼闭一只眼好呢? (答案下期找)

## 上期答案:

(1) 里程碑, 因为它们从来没有两个站在一起的。

(2) 这辆车是在开动的火车上。