

《苏州评弹艺术家评传(之三)》首发式在评博举行



《苏州评弹艺术家评传(之三)》已由古吴轩出版社出版。2月1日上午,苏州市曲协在中国苏州评弹博物馆隆重举行“《苏州评弹艺术家评传(之三)》首发式暨评弹艺术资料保护传承座谈会”。

《苏州评弹艺术家评传》的编辑出版是苏州市曲协评弹艺术传承研究会的主要工作,对国家非物质文化遗产保护及评弹传承至关重要。《苏州评弹艺术家评传》已出版两集,2014

年7月出版的《苏州评弹艺术家评传(之一)》,发表了朱耀祥、薛筱卿、朱介生、李仲康、凌文君、王柏萌、蒋云仙、薛小飞八位弹词名家的评传;2015年12月出版的《苏州评弹艺术家评传(之二)》是孙伊婷编著的《徐云志与〈徐派〉〈三笑〉》;这次出版的是《苏州评弹艺术家评传(之三)》。

《苏州评弹艺术家评传(之三)》首发式座谈会由苏州市曲协主席袁小棠主持。由苏州市曲协评弹艺术传承研究会会长《苏州评弹艺术家评传》编委会主编金丽生、执行主编华觉平介绍本集的编撰出版情况,从2015年启动,历时三年,到2017年底完成,艰难地筹集了8万元经费。本集名为“书坛烟云录”是周玉泉、曹汉昌两位艺术家评传的合集,共收集汇编了8篇文章,18万字,周袁作序。周玉泉、曹汉昌是两位德高望重德艺双馨杰出的评弹艺术家;他俩的艺术人生、艺术成就,是他们刻苦传承、不断创新的硕果,树立了传承创新的光辉榜样,把它整理成文是评弹艺术宝库的传世瑰宝,必将对后辈,特别是青年评弹演员最值得学习的楷模。薪火相传,整理《苏州评弹艺术家评传》这项工作要持续不断地做下去。

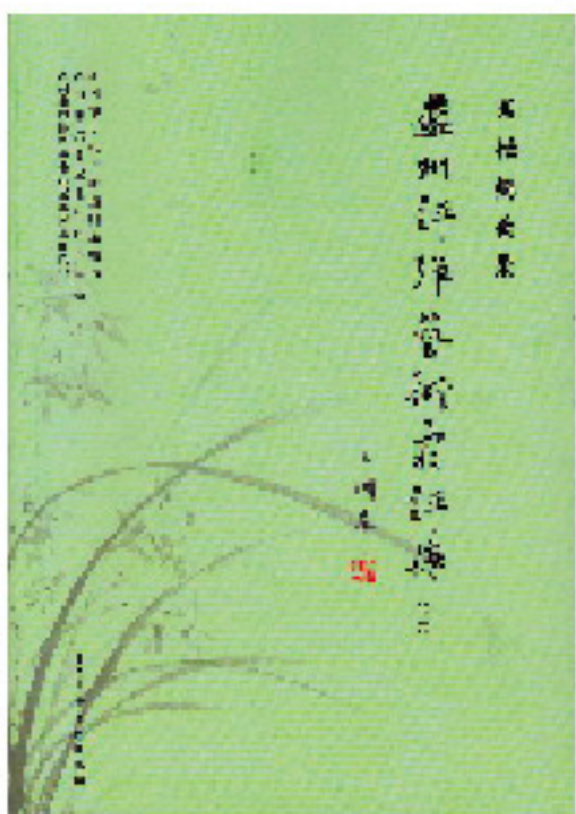
发言十分踊跃,先后有周玉泉弟子袁克敏,现在擅唱周调的传人周希明、陆人民,曹汉昌弟子周明华、李宏声。他们怀着感恩之心,回顾很多跟师学艺的往事,颂扬恩师的美德。发言的还有张澄园、何云龙、傅菊蓉、曹凤渔、邢晏春、孙翎、殷德泉,以及听众代表上海老听客袁建鸿。袁建鸿说,现在不仅可以“听书”,有了《苏州评弹艺术家评传》,还可以“看书”,多一个渠道欣赏、了解评弹。

傅菊蓉的发言透露了一个重要信息:她正在整理评弹作家邱小鹤的评传,即将完稿,将列入《苏州评弹艺术家评传(之四)》出版计划。殷德泉的发言,希望评弹业界及广大评弹爱好者大家都来采写评弹演员的故事,以丰富《苏州评弹艺术家评传》的稿源及线索。

出席座谈会的还有各评弹团的负责人、苏州各媒体记者,共20多人。

《苏州评弹艺术家评传(之三)》,苏州平江路中张家巷百花书店有售,每册定价40元。

(林平/文 侯声、隐龙、林平/图)



侯楷炜致力于发掘本土传统文化

今年67岁的黄埭镇地方志办公室主任、《冯梦龙传说故事集》主编侯楷炜,以前上山下乡插过队,上调后长期在黄埭镇(东桥镇)工作,退休后仍然发挥余热,常年致力于研究冯梦龙,发掘地方旅游资源。他告诉记者,这些年他从全国各地书店、收藏爱好者手中,收集到200多册各种版本的冯梦龙作品,有古籍、现代版、连环画,等等。

冯梦龙是苏州相城区黄埭镇新巷村冯埭上人,其编辑的《醒世恒言》、《醒世通言》、《喻世明言》更是家喻户晓,流传甚广。冯梦龙最大的贡献是将当时民间口头产生的故事用书面语加以整理,使得这些文化故事得以保存并流传至今。他一生整理、编撰、创作、出版了近3000万字的各类文学作品,至今流传在世的超过1500万字,为历代文人所遗存的文字数之最。

侯楷炜告诉记者,把冯梦龙这块宝贵的文化遗产进行深入挖掘是个无心之举,美籍华人陶女士在一次归乡省亲的时候,无意中说起自己的童年是听着冯梦龙与冯梦龙村(原名新巷村)的传奇故事长大的,现在她对这位文学家的研究很有成果,反而他的故乡在这方面默默无闻,典型的“墙里开花墙外香”。

侯楷炜在冯梦龙村(原名新巷村)党支部书记陶建平的支持下间言心动,开始致力冯梦龙故事文化事迹的收集,经过四年努力,挖掘了大量蕴藏在冯埭上的传说,编写了《冯梦龙传说故事集》一书,讲述了冯梦龙在故里的52个小故事,大多来自新巷村百姓的口耳相传。2012年10月21日举行首发式。2017年9月23日,冯梦龙连环画又首发。

侯楷炜深入挖掘本土传统文化,打造文化与旅游相结合的冯梦龙村,发展旅游业,这是他对家乡的最大贡献。他谦虚地说,这些都要归功于相城区、黄埭镇党委和政府,自己只是做了一点力所能及的事情。

目前,冯梦龙村在相城区政府的大力支持下,已经建成农耕文化园、冯梦龙纪念馆、梦龙清风园、“梦龙清风”工作室,举办两届冯梦龙文化旅游节,启动“梦龙清风”廉洁文化旅游路线,首次将文化旅游与廉政教育结合。旅游节期间,黄埭西瓜子、春申湖大米、黄埭挂面、冯梦龙村猕猴桃等在农副产品展销会场上得以亮相。(毛宽雄)

老苏州人爱养鸟选笼

古往今来,江南苏州地区养鸟人中以文人、书画家和艺人为多。当然,三教九流中也不乏公司职员和社会闲杂之辈等,但一般所养养的鸟主要以绣眼、黄鹂和画眉鸟为普遍。其次像鸚鵡、八哥、百灵等鸟也有不少;特别是如今随着大众鸟笼(塑料、金属笼)的普及,养花赏鸟进入了大众百姓的休闲生活,北方较多制作的长圆、扁圆笼、六角笼等也掺杂进花鸟市场,根据各人的不同喜好提供更多花样的鸟笼。

鸟笼在人使用的过程中,其形态还在不断改进以便更加适应于人的审美需求及使用要求,为适应于观赏需要,艺人还以拟人手法为鸟创造出字形、殿形、棒槌形等古建筑的样子。装饰手法上还施以竹雕镶嵌工艺等。苏式鸟笼从用途和具体形式看,除正方型和圆型外,还可以再分为殿型、字型、与扇型,总体设计造型小巧讲究,文雅秀气,美观耐用,特点是工艺精巧、装饰手法多样、尺寸变化灵活。

话说养鸟选笼,这还是要和吴地江南的玩鸟人玩鸟儿的品种和习性相适应。苏州文人和玩鸟人喜爱赏玩的鸟主要有绣眼、黄鹂和画眉等几种鸟。如绣眼鸟,此鸟小巧玲珑,灵活机敏,与文人相伴趣味多多。还有黄鹂鸟,该鸟是一种极其小的带点暗黄色的小鸟,非常的可爱,这

种生活在江浙地区的鸟比较好养,什么东西都吃,而且认识主人,也是苏州及江南一带养鸟人的宠物。另外如画眉鸟,这种鸟大多生活在南方潮湿丛林中,喜欢飞跃跳跃,与养鸟玩鸟人相伴也是乐趣多多。过去,苏州和江南一带的养鸟赏玩者选购鸟笼一般都以笼养这一类小巧玲珑的鸟儿为标准,笼子也要制作得精巧雅致,这大概就是人们如今所分类出的苏式鸟笼(南笼)吧。

这里顺便说一件苏州人的养鸟玩鸟活动的往事。据相关史料记载,上世纪的二三十年代,在苏州养鸟爱好者中的一些文人雅士,为了加强和兄弟省市鸟友的交流,曾发起成立了苏州首个养鸟爱好者团体。当时正值农历五月,恰逢石榴花盛开,故用唐人“五月榴花照眼明”句意,取名“榴社”。社址就设在玄妙观附近的三万昌茶楼内。

在这五月鲜花盛开的季节,每天清晨,社员们都是会带着笼鸟相聚在三万昌茶楼,品茶赏鸟,交流鸟经,一时这里成为了苏州养鸟爱好者的中心。以后每逢春季,“榴社”会邀请江、浙、沪地区的鸟友来苏,进行黄鹂争斗比赛。由于前来参赛者大多是各地的养鸟高手,所以每逢比赛都是鸟友云集,成为当时江、浙、沪地区养鸟

爱好者的一大盛事。“榴社”负责所有参赛者的食宿,比赛获胜者“榴社”都会赠送一份奖品(佩花)。然后,还一起拍个照,以作纪念。

古往今来,在苏州地区,包括江浙沪地区爱饲养观赏鸟的人中,文人(如今所说的文化人、学者、书画艺术家和演艺界各式人等)和职场人物应该占多数。他们大都生活在山温水暖、风物清嘉的江南地区。一般来说,其性情闲适多趣,喜爱清秀灵巧之物。他们养鸟赏鸟作为生活调节和情趣所需,就是如今人们常说的那种闲情逸趣吧。所以,他们对宠物鸟和笼子的选择也与北方人有所不同。由于苏州养鸟人中大多喜爱饲养体型较小的玲珑鸟,所以选择的鸟笼也讲究小巧精致,观赏之感觉耳目清新。其笼子以正方形为主,兼以圆笼和多棱形笼。在这些笼子中,苏州人最喜爱的还是那种正方形的绣眼鸟笼。因为绣眼鸟小巧灵活,绣眼鸟笼也小巧玲珑,仿佛就是一座为绣眼鸟量身定制的笼屋。如今在苏州制作笼具的工匠中,有被行内人士喻为“南笼泰斗”的颜虎金,还有鸟笼高手张琪林,颜虎金的得意门生陈传发等。他们目前制作的鸟笼基本上以小巧别致的方形绣眼鸟笼为主。

(吴日 苏林)

「石痴」想为太湖石找个家

在苏州石头里,顾建华号称“石痴”。10年来,他耗资数千万搜罗2000多块太湖石,建了苏州唯一的太湖石艺术馆,每一块石头,都被他当作自己的“心头肉”。然而,最近遇到难题,因为城市化改造,他的太湖石艺术馆需要搬迁,2000多块太湖石面临流离失所。

苏州顾建华太湖石艺术馆,坐落于312国道边平江新城新塘工业园内,馆里皆是他从各地搜罗过来的太湖石,加起来有2000多块。

十年前,顾建华看到一篇报道,西山明月湾有人想要转手400块太湖石。顾建华耗费9个月,前后去了27次,买下了这批石头。他认为自己有职责“保护传承本地的宝贝”。自此之后,顾建华彻底迷上了太湖石,他收集石头的事情在苏、西山传开,谁有好的太湖石都会第一时间来找到顾建华,至今他已收集2000多块太湖石。顾建华为了这些石头,还成立了艺术馆,他还专门雇人每天擦一遍石头。

这一擦,就是十年。如今,现有场地面临搬迁,这2000多块石头起码需要四五万平方米的场地,而找到这样的场地也很难。

与园林打了50多年交道的造园大师——“山石钟”第三代传人钟宸顺告诉记者,中国园林以山水园林为主,山水园林以山为重,假山石又以太湖石为主,太湖石瘦、漏、透、皱,独具艺术效果,可谓苏州园林之魂。

如果说苏州园林是苏州传统文化的皇冠,那么太湖石可以称得上皇冠上的明珠。国家级工艺美术师李金生说,每一座苏州园林里都有太湖石,有些园林,石头的名气几乎和园子本身一样响亮。比如狮子林,园子的名称就来自那些酷似狮子的太湖石假山。又如留园,园内的太湖石冠云峰号称江南四大奇石之一。

由于历史原因,太湖石历经了一段疯狂的开采和热捧期。现在由于禁采,真正具有观赏价值的太湖石越来越少,市面上已经很难见到本地出产的太湖石了。顾建华的太湖石艺术馆,是目前苏州唯一、全国最大的私人太湖石艺术馆。

苏州传统文化的很多领域都有相应的博物馆,如昆曲博物馆、评弹博物馆、丝绸博物馆、木刻年画博物馆,钟宸顺认为,“我们也有必要建一个太湖石博物馆,来保护传承苏州的太湖石文化。”

作为姑苏区二届人大代表,顾建华在今年的两会期间,呼吁社会各界关注太湖石,保护太湖石,为太湖石的保护传承找到一条可持续发展的道路。

顾建华还有个宏大的规划,他准备召集四大名石(太湖石、昆石、灵璧石、英石)的保护代表,共同创立一家古典赏石艺术馆,推广赏石文化。(吴蔚 一得)