

小善举 大爱心

——记吴江区同里古镇居民庞昌荣

苏州市吴江区同里古镇景区71岁的庞昌荣老人(照片左),自2014年1月起,在古镇热闹处腾出一个能够供环卫工人休息的地方,免费供应茶水,提供报纸阅读,下象棋,精神真可嘉,真可谓小小善举、大大爱心,为社会提供正能量,在当地街巷被传为佳话,更受到环卫工人一致好评。

日前,记者前往同里古镇采访庞昌荣老先生,对于他的善举大加赞赏,可

当问起他为什么会为环卫工人提供休息处时,庞昌荣谦虚地说,关爱环卫工人是我们全家人的意愿,看到环卫工人无论白天黑夜,还是酷暑严寒,他们日复一日、年复一年奔波在古镇的大街小巷,为古镇的洁净环境挥汗操劳,用辛勤劳动换来美好的旅游环境,深受感动;看到他们累了席地而坐,渴了没有热水喝,便萌生了利用自己的优势为环卫工人做点事,让他们在风雨天能够有

一个挡风遮雨的地方;在口渴时,能够喝到热茶水;休息时,能够看看报纸。

为此,庞昌荣毫不犹豫地选择在古镇热闹处腾出地方。他说,虽然在经济上会损失一点,但给予环卫工人的关爱之情,是不能够用金钱来衡量的。

庞昌荣老人的善举已成为市民街巷美谈。

(毛元伟)

尽快让老年人搭上“互联网+”快车

如今,越来越多的人通过手机看新闻,进行社交网购,互联网正渗透进现代生活每一个角落。但对于那些习惯了看报纸、电视,面对面交流的老年人来说,互联网的世界还很不适应。

对于老年人来说,过去不会上网还只是感觉“赶不上时髦”,而今天如果不接触网络,日常生活中会有诸多不便。以小孩子上学为例,现在老师布置作业多用手机发送,不少作业甚至要在手机上完成。这对于年轻的父母来说没有多大问题,但对于爷爷奶奶来说,可就有点难了。

记者了解到,很多老年人担心与“手机不

离手”的子女产生代际隔阂,也想更便捷地享受互联网带来的便利,但能够使用微信聊天的已经算是“新潮”了,而对于开通网银,网上充值购物等门槛更高、网络操作更复杂的内容,则往往会觉得“有心无力”。

互联网服务本应是令人感觉便捷的服务,但不少老年人因为思维观念未转变、知识储备陈旧等原因,难以及时适应互联网环境下的生活。这其中不少老年人对互联网知识知之甚少,因而对“看不见、摸不着”的互联网抱有“怀疑”态度,尤其在涉及网络购物、网络支付、手机银行等互联网财务交易应用时,他们宁愿在银行柜台多花时间排队,也不在网上办理。

此外,“想学没人教”也是导致老年人“触网”尴尬的原因之一。子女忙于工作、无暇顾及,使很多老年人想要跟上时代,却没有学习的途径;目前对于老年人学习互联网的培训,还未完全纳入老年教育。因此,帮助老年人健康、安全地享受互联网带来的便利,让“互联网+”惠及老年人,意义十分重大。

现在的社会生活正在因互联网而改变,无论是照料护理、社会服务形式还是经济模式都在网络化。今后,老年人如果不能较好地适应互联网,就难以获得相应的服务。就以苏州来说,不少社区多在对养老服务进行“互联网+”探索,依托智慧养老服务平台,使老年人能够

在线“点单”享受服务上门。

由此看来,为了老年人适应互联网生活,相关部门应该对老年人进行互联网新技能的培训,以便他们能够更好地适应数字化的生活环境。同时,社会组织、街道社区、老年大学等应将老年人的网络技能培训纳入到教育范畴内。

同时,老年群体接触互联网面临的挑战也不容忽视,比如网络诈骗风险、交易支付安全风险等。对于这些不安全因素,无论是社会还是家庭都应当正确地引导老年人使用网络,让老年人更加放心地享受网络带来的便利。

(陈鹤森)

在南红玛瑙上雕刻的老艺人

苏州玉雕家黄文中在玉雕中有项特别的偏好,他爱在南红玛瑙石上进行雕刻创作。如果去参观一下黄文中那个“弄玉坊”玉雕工作室,你会在那座内四壁调置的玻璃橱柜中看到清一色陈设着的南红玛瑙系列雕刻器件:花卉翎毛、祥云瑞兽、山水人物、江南水韵、神话故事……一件件或玉树临风般俏立于几座,或风姿绰约地垂悬于架梢,参差错落绵延伸展,目光所及之处满眼彤云霞彩,观之真是让人陶醉不已。

用南红玛瑙雕刻各种玉牌、手鐲、手把件和山子等赏玩器,是近几年迅速兴起而走俏市场的一种玉雕品类。可能也正因为中国人特别青睐色彩热烈的红色之缘故,南红玛瑙雕刻的赏玩器物如果料俏工优,在当今艺术品收藏市场人气指数和性价比都十分超值。

在黄文中“弄玉坊”工作室陈列的博古架上,我欣赏到一件南红玛瑙雕刻件《梁祝》,把个南红玛瑙的美艳发端和融合得淋漓尽致。黄文中“弄玉坊”玉雕工作室内还陈列着一套南红玛瑙《姑苏烟影》的牌子。这是他今年4月份设计制作的荣获重庆九龙杯作品展金奖的作品。在苏州的工艺玉雕品类中,玉牌可谓一种招牌产品。明代苏州著名玉雕大师朱子冈就创制了一种享誉海内外的“子冈牌”玉牌,成为苏州玉雕的标志。

如何在玉牌雕刻上创新,这是黄文中所追求和思考的。黄文中深爱江南水乡风韵和古城古镇小巷人家,并且融入到了这片江南水韵和古城风俗之中。唐代诗人杜牧的唯美诗句“君到姑苏见,人家尽枕河。故宫闲地少,水巷小桥多”曾让他几回魂牵梦绕。

黄文中为此特别精心挑选珍贵的云南宝山滴水洞南红玛瑙为原料,系列地创作出一批以姑苏水城民居为内容的牌子,取名《姑苏烟影》。作品采用玉雕雕刻中典型的高浮雕手法,立体地凸现了江南水乡的一角。粉黛黛瓦的民居依河而建,连起一座座精巧玲珑的小桥;岸上的灯笼随风而倾,与江面水纹遥相呼应,几片柳叶斜倚水面,一叶扁舟悠悠驶来。

小船轻舟仿佛进入梦中芙蓉浦。怎看氏万家灯火亮不过一艘旧渔船,桥上老翁缓缓归。若问何人云,河灯照枫桥。青石板小路延伸向古巷深处,不经意回眸间,水巷雅韵风情万种……整套作品大繁化简,意境悠远,突出江南古城姑苏恬静和闲适之情的。

南红玛瑙雕刻玉牌的形制较之平常更为大气,嫣红那晶莹剔透的色泽也有别于白玉牌子的视觉感受。同时整个系列牌子在画面的形象、结构比例、远近透视和线条深浅等方面,尽量力求刻画精深,层次井然,繁简得当。可以说,黄文中用南红玛瑙雕刻玉牌是一种全新的理念的体现。

(王日 苏艺)

老人买了假古董 女儿巧遇骗子报警

最近,苏州市民张女士在城里一家医院门口,发现一个70多岁的老汉,自称是工地民工,售卖一个全是泥巴的砚台。张女士发现,这个老汉正是两年前,骗她爸爸买了假古董的骗子,当即报了警。民警赶到现场,卖砚台的老汉还在叫卖,老汉全身泥巴,一身民工打扮,面前摆着一个黄色安全帽,还有一个玉砚台,雕着龙,裹着泥巴,看到民警,张女士说:“就是这个老汉,两年前用假古董,骗了她爸爸1000元钱。”

张女士说:“有一次我在地铁站发现他,就拍了一张照片给我爸爸看。我爸爸说是这个人,我这一次是第二次碰到他了。”

面对民警,老汉矢口否认自己在卖假古董骗人,但附近路人证实,跟老汉在一起还有两个托儿,刚刚看到民警已经跑了。而现场有几位市民说,他们当中也有人上当过。为进一步调查,民警将老汉带到警务站,同时通知张女士父亲到警务站来。

张女士的父亲告诉民警:“他说他没工作,没有钱,我当时掏了1000块钱,我想我是早晨健身的,快回家了,看他怪可怜,我当时掏了1000块钱买的。”

地摊主老汉:“当时肯定不是我卖的!”

(陈艺 一得)

老来有闲趣 地摊淘宝乐

苏州文庙古玩市场最出名的是它的地摊买卖。虽然地摊上的古玩真假混杂,隔不好就会上当受骗,但只要具备一定的收藏知识和眼力,还是能够淘到物有所值,甚至高回报率的古董的。王老伯退休后平时闲时一直喜欢研究一些竹木雕刻的老东西,几乎每个星期天都上文庙地摊去淘淘。凭着十多年的坚持和钻研的兴趣,他竟然也有不小的收获。

王老伯回想多年来上千次的地摊淘宝,其中有“捡漏”也有“打眼”,但在现场买卖交易中练就识别古玩的眼力和学识。其中,他印象深刻的“捡漏”有过两次。有一次他在苏州文庙一角地摊上,只花3000元便购得一件清末民初的嘉定派《西厢记》庭园人物竹

雕笔筒。也许是那位从江西来摆摊的年轻古玩老板尚不精通这类古旧竹雕文玩,又加上王老伯淘宝时采用一贯的沉着老练和煞无其事的低调与摊主周旋,这摊主最终在王老伯讨价还价缠磨下让了步。得此笔筒后,王老伯还专门为此写过一篇收藏心得刊登于《收藏快报》,其笔筒被专家作了点评,并估10万元的市场参考价。

又一次,王老伯在文庙地摊上看到一件清晚期《渔家乐》竹根雕渔舟摆件。此摆件采用的根部一截,通过圆雕与透雕手法栩栩如生雕刻出一幅“渔舟唱晚”情景:竹雕渔舟上蓬船显映,篷顶竖置渔篓网绳,船上渔家结网摇橹,收衣煮食,“渔家乐”生活真可谓其乐融融令人向往。看着这件竹质光滑,褐色包装的

竹根雕渔舟摆件,他不由想起数年前,南方一家艺术品拍卖行以3万多元拍出一件类似的清晚期《渔家乐》竹根雕摆件。当时王老伯心里一阵激动,但表面上仍老练镇静地问价欲购,并说因自己家中也有这样一件朋友赠与的大致相仿的摆件,如价钱不高可买回去成双成对。可能因为这处地摊上的卖主对古瓷器比较熟悉,对竹根雕类杂件认识不太深,加之那一阵市场行情较为低迷,故尔,当时在王老伯一阵“鼓噪”后,摊主便将这件清代中期的竹根雕摆件低价卖给了他。

无数次地摊淘宝的经历让王老伯深知,只要藏有所识宝,孜孜不倦勤淘,宝贝即便远在海角天涯,也会千里逢迎奔向你。

(吴文 一得)

老人爱钱有道理

不讲实用,而且,顾前不顾后成为“月光族”,以至个别人,一旦生活必需,却掏不出钱,一念之差,手伸进朋友同事的钱包。这些都是不争的事实。

也许是从“阿堵物”派生出来的,有些年轻人还耻于谈钱,认为与人谈钱是庸俗,掉身价,尤其是招聘时,尽管工薪有“心理价位”,但是不愿也不敢与之讨论和计较,怕被人视为“锱铢较量”之人。其实,大可不必。因为,一个人的工薪报酬,在一定程度上是体现商品社会等价交换原则的。我很赞赏荣誉有档招聘节目,先是应聘者介绍自己的学历、经历和能力,再谈期望工薪价位,接着,招聘老总介绍招聘岗位和工薪报酬,而后,主持人说,“谈钱不伤感情”,让双方讨论工作和工薪。最后,双方谈得拢,握手言欢;双方有差距,说一声“拜拜”。这哪里有一点庸俗呀!

至于,老人爱钱是很正常的事。人老了,经历多了,有过“一个铜板当英雄汉”的遭遇。记得我工作不久,老娘急住院要预交一笔“押金”,那时工资低,做做吃吃,没有积蓄,向同学爷爷借钱,才解燃眉之急。如今,由于历史原因,大多数老人的退休金也不高,虽然每年能增加5%,但是物价上升,各种支出增多,还要预方万一大毛病,花大钱,谁敢胡乱花钱?我的一些老年朋友去参观养老院,高档一点的,人住先要付数以十万计的保证金,以老两口住一房间,每月各种生活费,没有万把元钱,是过不去的。他们回来直呼“如此养老,养不起的!”何况,“老爱钱”积点余钱,一,减轻儿女负担;二,应对急需支出;三,消除精神压力——自己的钱,“最是贴身好伴”。这才是智慧老人哪!

故而,爱钱与老年和年少又有何关联!

(杨文杰)